Album de ORO

Album de Oro

Fco. Canaro

Selección de Cien Composiciones Populares de 1908-1932

Fco. Canaro

A mi madre

FRANCISCO CANARO

Queda hecho el depósito
que marca la ley. - - - -

Propiedad del autor.

PRÓLOGO

POR

LUIS TEISSEIRE

FRANCISCO CANARO presenta en este álbum una colección completa de sus composiciones musicales, fruto de una labor de muchos años, y que compendia por sí sola, con más elocuencia que lo mucho que podría escribirse al respecto, todo un esfuerzo, toda una voluntad y todo un entusiasmo servidos por una inspiración generosa y estimulados por un gran amor hacia las cosas del pueblo.

El arte, expresión suprema de la belleza, nunca es tan acariciante a los sentidos, como cuando condensa en su realización plástica o musical, el sentimiento, la emoción del pueblo en cuyas entrañas se nutre, y en cuya humana realidad encuentra su eterna fuente de inspiración.

La historia del arte es abundante en ejemplos de músicos, escultores, pintores, etc., que sin poseer profundos conocimientos de técnica, realizaron obras que son la admiración de los entendidos, o bien tradujeron el sentir popular en forma tan elocuente, que conquistaron sin esfuerzo la aceptación unánime de la gente.

A esta última categoría pertenece Francisco Canaro.

Dotado de una intuición realmente poderosa, supo captar con naturalidad y sencillez, el gusto colectivo en su aspecto musical, y volcó en sus tangos y canciones tanta verdad de ambiente, que sus composiciones, reflejo fiel de una modalidad general, fueron recibidos con cariño y entusiasmo, constituyeron el estribillo popular obligado y reeditaron luego, al transponer las fronteras, su éxito rotundo e indiscutible, en todos los países del mundo donde nuestro tango hizo su aparición triunfante y avasalladora.

¿Suerte? ¿Reclame? ¿Coincidencia de circunstancias favorables?

¡No!

El pueblo jamás se equivoca en la consagración de sus troveros. Podrá errar en el campo de la política,, de la ideología, etc.; podrá errar en el encumbramiento de sus ídolos; pero no fallará nunca en la adopción de sus poetas, de sus músicos; y ese pueblo, ese niño gigante que un día se rebela y en un empuje de aluvión derriba monarquías, dá por tierra con regímenes seculares y cambia en un instante el aspecto fundamental de una nación, se dulcifica, se recoge mansamente, se torna acariciante, bueno y amoroso al arrullo de una poesía, o al conjuro de una melodía popular arrancada a su propio corazón.

De ahí, el éxito de Canaro; este muchacho simple y sin poses, bohemio del arrabal porteño, que un día, tras una serie ininterrumpida de triunfos, sin más bagaje que sus tangos criollos, sin más tarjeta de recomendación que su obra, sin más aliciente que su fé, sin más estímulo que su entusiasmo, se convierte en el hombre del día en París, y recibe el homenaje de personalidades que estrechan su mano y le brindan su amistad...

. . . . . .

De cuna humilde, Canaro sufre desde su más tierna edad el rigor de la pobreza. Adquiridos los más elementales conocimientos de instrucción primaria, entra a formar parte en la legión de los niños que deben ayudar a su familia con el rudo trabajo de todos los días, en una época de la vida en que la escuela y los juegos infantiles deberían ser su única preocupación.

Acosado por la miseria, con sus hermanitos enfermos, se dedica a la venta de diarios, y luego trabaja de pintor con un sueldo de quince pesos mensuales.

Siente una irresistible inclinación por la música, y un día aparece rasgueando el encordado de una guitarra como acompañante de otros instrumentos manejados por muchachos del barrio, dando serenatas y ejecutando marchas por la calle.

No se conforma con su rol de mero acompañante; quiere llevar la voz cantante y aprende a tocar el mandolín, instrumento de gran moda en aquellos tiempos.

Tampoco eso le satisface; desea ser violinista, pero... un violín cuesta caro y no es posible adquirirlo.

¿Qué hacer, entonces, para conciliar el deseo con la falta de dinero?

La pobreza aguza el ingenio: ¿No se puede comprar un violín? Pues, se fabrica uno y asunto resuelto.

¿Cómo y con qué materiales?

En combinación con un amigo, toma una lata de aceite y a fuerza de trabajo y paciencia la convierte en caja sonora, le adjunta un mástil y un clavijero, le aplica un puente, cuerdas, etc.; un arco se consigue de algún modo, y he ahí, a nuestro hombre convertido en un violinista, orgulloso de su instrumento de latón.

En la fabricación de "eso", comienza a manifestarse el temperamento y la voluntad del futuro triunfador.

Desde luego, con ese instrumento no es posible hacer prodigios.

Ahorra centavo tras centavo, y adquiere por la suma de ocho pesos, un violín, "un violín de verdad", con lo cual le parece haber colmado el ideal de su infancia.

Practica en su instrumento, progresa en la ejecución del mismo, y forma parte de modestas orquestillas en las cuales gana algún dinero; y en el año 1908, organiza un terceto, el que actúa en un café de camareras ubicado en el barrio de la Boca.

Integraban ese terceto, además de Canaro, Loduca como bandoneonista y Samuel Castriota, el malogrado autor de "Mi noche triste", como pianista. De la Boca pasó a un bar sito en Corrientes y Medrano, actuando en compañía del bandoneonista Augusto P. Berto.

Y así comenzó a ganarse el sustento y a ayudar a los suyos como profesor de orquesta.

Desde ese momento inicia Canaro su marcha ascendente, su destino está marcado, y son muchos los triunfos que le esperan como compositor, director de orquesta, grabador de discos fonográficos y propagandista en Europa de nuestro tango...

. . . . . .

Si bien la posesión de un violín satisfizo en gran parte su aspiración de muchacho, ello no era suficiente para dar salida, concretar, materializar algo que jugueteaba en su interior y pujaba por hacerse presente; no le bastaba con interpretar la música compuesta por otros;

por instinto, por temperamento, obedeciendo al imperativo de una íntima inquietud espiritual, Canaro deseaba componer, necesitaba componer, eran muchas las corcheas que cabrilleaban en su alma, y fatalmente esas corcheas se concretaron un día en un tango, su primer tango titulado "La Barra Fuerte", que no obtuvo ningún suceso pero fué la válvula de escape por la cual surgió luego la inspiración que fecundó su obra futura, plasmando su larga serie de composiciones en un continuo eslabonamiento de éxitos populares.

Su segundo tango, intitulado "Vamos a ver", compuesto en 1911, dedicado a la revista "Mundo Argentino" con motivo de la página que esa revista publicaba con dicho título, fué acogido con más interés por las orquestas y el público; y a poco andar dió a la publicidad "Oro Viejo" y "La Flor del Pago", con los cuales acentúa su personalidad, y en cuya factura despunta la modalidad que pronto será la característica predominante en sus composiciones.

Por ese entonces se une al inolvidable Vicente Greco, y con Castriota forman un terceto que por mucho tiempo actúa en bailes y fiestas organizados por las "barras" noctámbulas de la época, y presta sus servicios en el Teatro Olimpo de la calle Pueyrredón, donde se cobraba a los concurrentes diez centavos por cada pieza bailada con mujeres contratadas para ese objeto.

Era la época en que el tango atravesaba por un momento de plena evolución.

Marchando paralelamente a nuevas tendencias surgidas en todos los órdenes de la actividad y absorviendo paulatinamente los elementos emotivos que hacían su aparición en el ambiente como consecuencia de nuevas necesidades, nuevas costumbres, nuevas aspiraciones y anhelos del pueblo, el tango de Rosendo, Posadas, Villoldo y otros, se transformaba; no en su esencia, pero sí, en su forma y aspecto melódico. Firpo, Greco, Arolas, etc... compusieron tangos que marcaban una diferencia notable en su aspecto exterior, y especialmente en su desarrollo melódico con los tangos de viejo cuño, pero no se concretaba en ellos una modalidad común y específica del pueblo; eran solamente tendencias, y si bien surgidos al calor de la emoción popular, traducían particularmente la personalidad de sus autores. Sentimentales con Firpo, compadritos y audaces con Arolas, ingenuos con Greco, muchos de ellos de gran éxito, no reflejaban una unidad esencial como manifestaciones trasuntivas del sentimiento colectivo.

No podía ser de otro modo, dado el momento de transición en que surgieron.

Y es entonces que Canaro lanza "Pinta Brava", y conquista el primer éxito firme de los muchos que posteriormente anota en su haber.

Con ese tango afirma su personalidad y sugiere una variación en los gustos coreográficos de los bailarines, representados en su mayoría por el núcleo concurrente a las casas de baile, cabarets, y otros sitios análogos.

La melodía pierde su influencia preponderante en los movimientos de la gente que baila, y cede su lugar a la uniformidad rítmica que despoja a nuestra danza del carácter ritual que la caracterizaba.

No es materia de esta sencilla biografía analizar esa transformación en su aspecto fundamentalmente estético, pero es indiscutible, que ella se inicia con "Pinta Brava" y se generaliza después.

Canaro, crea con esta composición, el "Tango Milonga".

Siguen a este tango "El Gavilán" y otros, y durante los bailes de carnaval realizados el año 1914 en el Teatro Nacional Norte (hoy Grand Splendid) estrena "El Chamuyo" que se populariza rápidamente y coloca a Canaro en un puesto de primera fila entre los autores de ese tiempo.

En el primer baile del Internado efectuado en el "Palais de Glace", Canaro actúa al frente de la orquesta típica que amenisa esa fiesta y estrena "El Alacrán" y "Matasano", de los cuales el segundo es acogido con más simpatía por el público.

En 1915, y con motivo de la fiesta de carnaval, Canaro organiza una orquesta típica que actua en los bailes del Teatro Politeama de Rosario, donde reedita sus éxitos de Buenos Aires, lo que trae como consecuencia la introducción de ese género de orquesta en los bailes del gran mundo rosarino, y en los festivales de beneficencia que se efectúan en esa ciudad.

Llega la época del cabaret, el que se difunde y atrae a la gente paseandera de ese entonces. En el "Royal Pigall" actúa la orquesta típica dirigida por Roberto Firpo, la que en la estación veraniega pasa al "Armenonville", de la misma empresa.

Para reemplazar a Firpo es contratado Canaro (con el que actuaba Fresedo en esos momentos), y al poco tiempo se le confiere la dirección definitiva de la orquesta típica, a cuyo frente realiza una larga temporada en dicho establecimiento.

Nuestro hombre no se duerme en los laureles, trabaja de firme, entusiastamente, tesoneramente, el éxito le sonríe y trata de afianzarlo más, y más, con vistas a más amplios horizontes.

Su nombre se populariza, penetra en todos los lugares y llega a las mansiones señoriales.

El tango era resistido por la gente chic, si bien esa adversión se veía suavizada por algunas incursiones de Maglio, quien actuara con su orquesta en algunos bailes de categoría. En realidad, la hostilidad de la alta sociedad no era dirigida contra nuestra danza popular, sino contra los componentes de los conjuntos típicos, los cuales gozaban de una pobrísima reputación como elementos sociales y eran considerados exponentes del más bajo compadraje, indignos de pisar la alfombra de una sala de familia.

Un día, Canaro es requerido por una distinguida dama con el objeto de contratar su orquesta para una fiesta a realizarse en la mansión de la misma.

No es para mencionar las infinitas recomendaciones impartidas a Canaro en lo referente al comportamiento que debían usar sus músicos, y el estado de nerviosidad en que se hallaba nuestro hombre, en el momento de penetrar con su orquesta en el regio palacio de la calle Maipú y Santa Fé. Fué tan correcta la conducta observada por la muchachada, llenaron tan cumplidamente su misión de profesores de orquesta y su rol de gente educada, que merecieron al final del baile las más expresivas felicitaciones de la dueña de casa, quién, a partir de entonces, recomendó a Canaro, para sucesivas fiestas realizadas por nuestra élite, en cuyos dominios el tango y sus intérpretes hicieron su entrada definitiva conquistando el último baluarte que se oponía a su expansión.

Durante es lapso de tiempo, Canaro compone "Cara Sucia", que obtiene un suceso resonante y del cual se venden millares de ejemplares. Le siguen "Mano Brava", "Los Indios", "La Tablada", "La Brisa" y la polka tangueada "La Refalosa", que lo mismo que sus tangos se populariza de inmediato.

La empresa Lombard, concesionaria del Teatro La Opera, inicia los bailes de carnaval en esa sala introduciendo grandes innovaciones en materia de atractivos, y por vez primera hace su aparición en el escenario del aristocrático coliseo una orquesta típica criolla.

La dirige Canaro.

Anteriormente, Berto en el "Nacional Corrientes" y el mismo Canaro en el "Nacional Norte", habían dirigido orquestas típicas durante los bailes de carnaval, y luego de su adopción en la Opera y del éxito obtenido, todos los grandes teatros de la capital abren sus puertas en ocasión de esos bailes ostentando como principal atractivo la orquesta integrada por bandoneones

En uno de esos bailes estrena "Sufra", de gran éxito popular.
Años después, en el Cervantes, como empresario y director de orquesta, reedita sus éxitos personales y estrena en esa ocasión "Se acabaron los otarios" y "Federación", con idéntico suceso que sus anteriores composiciones...

. . . . . .

La industria fonográfica comienza a progresar en Buenos Aires, usando como materia de explotación el repertorio extranjero; pero, la difusión del tango no pasa inadvertida por los empresarios del ramo, que ven en nuestra danza popular un elemento productor de pingües ganancias, y naturalmente se dedican a su explotación.

Les corresponde a Greco y Maglio ser de los primeros en grabar en discos fonográficos, tangos ejecutados por orquesta típica, en la casa Tagini.

Les siguen Berto, el alemán Bernstein y otros en la casa Améndola, y muy pronto la empresa Max Glucksman contrata a Roberto Firpo con el cual firma un convenio de exclusividad, en una de cuyas cláusulas se establece la obligación, por parte de la empresa, de no ocupar en la impresión de discos criollos otra orquesta típica.

Pero Canaro triunfa, su nombre es popular, y es preciso hallar la forma de utilizar un elemento tan valioso; y es así que en el año 1921 Max Glusksman lanza a la venta los primeros discos grabados por Canaro, cuya orquesta estaba formada por un simple terceto.

En realidad, no se podía hacer milagros con una orquesta tan reducida, pero ahí donde escaseaba el elemento, abundaba la pericia del director; y los discos grabados por Canaro obtuvieron desde su aparición la más franca aceptación de parte del público.

Los obstáculos derivados del contrato mencionado terminaron, y

entonces Canaro, libre de trabas, empezó a desarrollar una intensa labor de perfeccionamiento en la impresión de discos.

Introduce nuevos instrumentos en su orquesta, hace experimentos, ensaya, no está nunca satisfecho, elige los componentes de su orquesta entre los mejores ejecutantes, y, poco a poco; infundiendo a sus grabaciones todo el calor de su temperamento, se impone categóricamente, y es el único grabador que alcanza a vender cien mil discos en un mes.

La casa Max Glucksman organiza el primer gran concurso de tangos en el Grand Splendid. Canaro interpreta con su orquesta las obras presentadas y obtiene, además, el primer premio con su tango ''Sentimiento Gaucho'', una de sus más hermosas y completas composiciones.

Durante ese tiempo Canaro recibe varias propuestas para presentarse al frente de su orquesta en Europa, las que fueron invariablemente rechazadas por razones que hablan muy en favor de su seriedad como compositor y director de orquesta.

Con muy buen criterio, no deseaba embarcarse en una aventura fuera del país, sin tener la seguridad absoluta de conquistar en el extranjero la aprobación de la gente hacia el tango porteño.

Enamorado de nuestra danza popular, a la cual se entregara en cuerpo y alma, aspiraba a su consagración en otros países, y estimaba que ese resultado sólo podría conseguirse con la presentación de un conjunto orquestal capaz de transmitir la emoción que se encierra en sus melodías y su importancia como manifestación artística en su aspecto popular.

No obstante, envió a Europa a Pizarro y luego a Genaro Expósito, bandoneonistas acreditados en Buenos Aires que fueron (podría decirse) ,la vanguardia de las numerosas orquestas típicas, que después se establecieron en el viejo mundo.

En 1925 emprende su primer viaje a Francia, contratado por la empresa Lombard para actuar en el dancing ''Florida'' de París. Pero las cosas no se presentaron en forma halagüeña a su arribo al extranjero.

Los profesionales franceses se defendían tenazmente después de la guerra, y oponían mil obstáculos a las actividades de los artistas de otros países. El sindicato de mutilados de la guerra ''Unión de Combatientes'', asumió una actitud hostil hacia la orquesta Canaro, quien se encontró en una situación embarazosa, e impedido de desarrollar sus actividades. Fué necesario remover múltiples inconvenientes y por fin consiguió un permiso precario para actuar en Francia como número de atracción, y para justificar ese carácter, se vieron obligados a presentarse ante el público vistiendo la indumentaria de nuestros gauchos y desarrollar un programa de canciones, declamaciones, etc., todo lo cual era rigurosamente fiscalizado por el Ministerio del Trabajo.

El triunfo fué absoluto, nuestro tango conquistó definitivamente el ambiente europeo, Canaro se convirtió en el hombre de moda y menudearon las ofertas de contratos tentadores.

Realiza dos nuevos viajes a Europa y hace su presentación en Madrid contratado por la empresa Campúa, y tiene la satisfacción de dirigir su orquesta en un festival al que asiste la reina de España.

Actúa durante ocho semanas en Norte América (con cuyo ambiente no se familiariza), y regresa a la Argentina mientras su orquesta se radica definitivamente en París.

En los intervalos de esos viajes no permanece ocioso como compositor y dá a la publicidad, entre otros, su tango ''Tiempos Viejos'', de gran aceptación.

En Montevideo ameniza con su orquesta los bailes de carnaval realizados en el Teatro Solís, y estrena ''Sos bueno, vos también'', cuyo título se convierte en un estribillo popular, lo que ocurre también con ''Sufra'' y ''Vos también tenés tu historia''.

En su constante afán de mejoramiento cree llegado el momento de dar más categoría al tango como manifestación artística y compone ''Pájaro Azul'', que califica ''Tango Fantasía'', el que lleva una introducción de estructura musical más elevada; y en el cual ensaya variaciones de forma y procedimientos orquestales que lo destacan como un meritorio esfuerzo hacia la elevación artística de nuestra danza.

''La Prensa'', ''La Razón'' y otros diarios se ocuparon de esta composición, y Juan de Dios Filiberto, cuya autoridad en la materia es indiscutible, emitió una opinión respecto a ''Pájaro Azul'' que creemos de justicia reproducir:

Dice así el creador del Tango Canción:

''Pájaro Azul'': Es un nuevo camino para el tango. En este ''Tango Fantasía'', Francisco Canaro inicia una nueva forma en la que otorga al tango la categoría que quieren negarle. Con él es un paso más que se dá en la danza popular porteña para llevarla a la región del arte. Su instrumentación, sin apartarse del sentimiento y la sencillez del pueblo, demuestra el grado superior y riqueza de matices a que ha llegado la orquesta típica porteña, encontrándose en ella efectos de sonoridad y belleza sólo realizables en una gran orquesta.

''El tango en sí, lleno de sentimiento, es una página feliz y admirable, en la que, además de su belleza como composición evoca Canaro dos etapas del tango, marcando con la primera parte el ''tango clásico'' y con la segunda el ''tango milonga'' (del cual es el creador), precediendo a estas dos partes una introducción con ritmos distintos al tango, y demuestra en la imaginación de Canaro, la preocupación y el deseo de buscar nuevos horizontes para la danza porteña.

''Canaro, en su inquietud, en su trabajo sincero, modesto y lleno de méritos, señala un nuevo rumbo en ''Pájaro Azul'', y siguiendo el camino marcado en él, nuestros compositores populares no tardarán en enriquecer a nuestra danza porteña, acelerando el advenimiento de un gran tango sinfónico.''

Estas palabras, en boca de Filiberto, son más que suficientes para hacer resaltar lo que significa ''Pájaro Azul'' en la evolución de nuestra danza popular.

En igual sentido escribe ''Milonga con Variación'', al que siguen los valses ''Corazón de Oro'' y ''Allá en el Monte''; y en el mismo tren de éxitos compone ''Yo no sé qué me han hecho tus Ojos'', ''Lo que nunca te dirán'' y ''Madreselva''; para rematar su larga serie de triunfos con su descollante actuación en las Broadcastings de la Capital. Interviene en el Teatro Nacional en la obra ''La Muchachada del Centro'', a la que pone música y constituye el éxito teatral del año.

Canaro compone para esta obra, de Ivo Pelay, ''Halcón Negro'', Tango Fantasía, en cuyo fondo y forma se acentúan los procedimientos usados en ''Pájaro Azul'', ''La Muchachada del Centro'', tango recio, varonil y de robusta envergadura, ''El Jardín del Amor'', vals de agradabilísima melodía, ''Me Enamoré Una Vez'', ranchera graciosa y alegre, y ''Te Quiero'', tango de giros melódicos sentimentales y fresca inspiración.

Con ''La Muchachada del Centro'' se inicia una nueva modalidad en el teatro autóctono. Ya no es la orquesta típica que ejecuta en el escenario una o más composiciones intercaladas circunstancialmente en un sainete. En este caso, es la obra teatral que se apoya fundamentalmente en la orquesta típica, el tango y otros números de música popular, los que se desarrollan orquestal y vocalmente, en intermedios, voces solas, dúos, coros, etc., etc. Las escenas, al recibir el aporte de esa música se vigorizan, y enriquecen en color local, y llegan al público saturadas de ambiente conquistando sin esfuerzo el aplauso del auditorio.

El ejemplo de ''La Muchachada del Centro'' es imitado por las empresas de otros teatros que llevan la orquesta típica a sus escenarios, representando obras musicadas por nuestros compositores populares, con cuyo concurso salvan temporadas tambaleantes y abren perspectivas más risueñas a la escena criolla, azotada por una aguda crisis económica.

. . . . . .

Entre las distintas cualidades que adornan a Canaro, como compositor, director de orquesta, etc., cabe mencionar una de la cual puede legítimamente enorgullecerse:

Su amor al trabajo.

Canaro siente en forma intensa, imperativa, la noble necesidad de trabajar sin descanso, la fatiga no existe para este hombre todo acción y actividad.

Llegado al goce de una posición pecuniaria sólida, y teniendo a su alcance todos los medios necesarios para entregarse a una vida tranquila y exenta de dificultades, continúa en la brecha con el mismo entusiasmo de los primeros días de lucha. Inquieto, dinámico, se entrega a las actividades de una labor todos los días renovada, con placer, con fruición, siente la voluptuosidad del trabajo; y ya sea componiendo, dirigiendo su orquesta o coadyuvando a la solución de problemas gremiales desde su puesto en la Comisión Directiva del Círculo de Autores y Compositores de Música, se dá por entero al goce íntimo que le proporciona una actividad de todas las horas y todos los días.

Dueño de una voluntad a toda prueba, pone al servicio de sus ideales todo el calor de su temperamento y nadie podrá discutirle la

legitimidad de un triunfo conseguido en una continuada y honrosa labor de muchos años, desarrollada sin desmayos ni desfallecimientos.

En la dirección de su orquesta, Canaro pone también de manifiesto la intuición que es la base de su personalidad. La característica remarcable de sus interpretaciones, es el ritmo. Melódicamente es prolijo y cuidadoso en los matices y el colorido de sus ejecuciones, pero es en el movimiento rítmico donde reside el mérito principal de la orquesta por él dirigida. Su temperamento, se conjuga admirablemente con el gusto de la gente, y lo traduce sencilla y naturalmente trasmitiendo al auditorio una agradable impresión de conjunto como consecuencia del gran cariño que pone en el ensayo de las composiciones confiadas a su dirección.

Y vayan, para epilogar estas líneas, algunas consideraciones sobre su obra de compositor.

Analizando el contenido de este álbum, no se hallará una unidad substancial en las composiciones que el contiene.

La obra de Canaro no es la resultante de un propósito previamente establecido, y sus tangos no son el exponente de una idea o tendencia inicial desarrollada progresivamente y obediente a una intencion central y definida.

Pero, si ese nexo no existe en los procedimientos adoptados para correlacionar los elementos de los cuales se vale para materializar sus composiciones, el aparece claramente, a poco que se urgue en la esencia de las mismas.

En efecto. Si bien marcadamente distintas entre sí en su aspecto exterior, las composiciones de Canaro, trasuntan inequivocamente los distintos aspectos de una personalidad colectiva.

Y es que ocurre un fenómeno curioso con la obra de este compositor.

Sus tangos, son eminentemente objetivos; en cada uno de ellos se refleja un rasgo de la fisonomia popular; se diría que son el fruto de una minuciosa observación y su realización se fundamentara en un detenido estudio del medio ambiente.

Pero, en realidad, no existe tal elaboración previa de imágenes o impresiones.

¿Cómo explicar entonces la evidente transmisión al pentágrama de los diversos matices que identifican una modalidad popular?

Sencillamente. Este compositor que jamás se preocupó en buscar pretextos ni elementos constitutivos, que nunca pretendió convertirse en auscultor de los complejos factores que caracterizan el aspecto exterior del pueblo, lleva en sí mismo, en la intimidad de su yo, ingénitamente, instintivamente, la facultad o la virtud de enfocar y acertar con el rasgo popular de actualidad, y lo transporta a sus melodías sin alardes ni rebuscamientos, como consecuencia de una intuición sorprendente en la cual reside el porqué, de sus éxitos como compositor.

El tango, elocuente manifestación y trasunto fiel de la íntima poesía que se alberga en el corazon del pueblo, tiene sus más significativos interpretes en ese núcleo de troveros criollos que en un momento de sincera inspiración y al influjo de una irresistible necesidad espiritual, hacen patria, bordando en el pentágrama las sencillas canciones de la tierra, que luego se han de difundir llevando a todas partes el eco amoroso de sus dulces melodías.

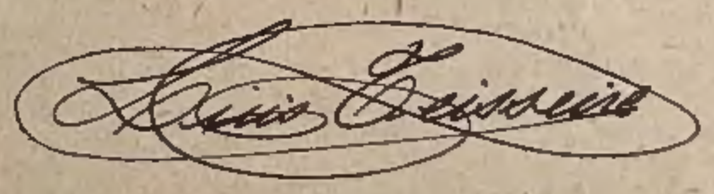
De ese núcleo se destaca netamente Francisco Canaro, este hombre significativamente representativo de un momento trascedental en la evolucion de nuestro tango, al cual se consagro con fe y entusiasmo, al cual defendió denodadamente contra la invasion de otras danzas extranas, que intentaban derrotarlo, al cual difundió en todos los instantes y en todos los sitios en que le toco actuar con su orquesta, y al cual amo con todo el calor de su alma.

La gente debe agradecerle a Canaro los momentos de íntima satisfaccion que este le brindo con sus composiciones. En ellas volco prodigamente toda la emocion arrancada al corazon del pueblo para devolversela luego en forma de tangos y canciones, en cuya realizacion no se aparto jamas del típico realismo en que se fundamenta la nacionalidad de las mismas, y que Canaro mantuvo intacto, pese a todas las influencias extranas que en cierto momento amenazaron con desvirtuar la esencia popular de nuestro cancionero.

En ese sentido el autor de este álbum tiene conquistado un honroso galardon de indiscutible legitimidad, y la gratitud del pueblo, que lo acompana carinosamente y le ha conferido un sitio de primera fila, entre sus hijos predilectos, es el justiciero y merecido premio a su labor, compendiada en las paginas de este album.

En él no se hallará la enjundia de las grandes obras polifónicas, pero cada una de sus páginas está impregnada en el suave perfume de una florcita silvestre, y se encierra en sus melodías un poco de sinceridad, un poco de emoción, y otro poco del gran amor que su autor siente por las cosas de la tierra.

Cuando se escriba la historia de nuestro arte musical popular, el nombre de Canaro será mencionado muchas veces como uno de sus más significativos propulsores.



OCTUBRE, de 1932

"LA BARRA FUERTE"

PRIMER TANGO

compuesto por

FRANCISCO CANARO

en el año 1908

La Barra Fuerte

TANGO MILONGA

Música de **FRANCISCO CANARO**

Piano

1ª 2ª

FIN

1ª 2ª

D. C al Fin

Trio

D. C.

Vamos á Ver

TANGO

Musica de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

p dolce

ff energico

mf

con grazia p

Trio

scherzando

mf

mf

D.C

Oro Viejo

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

con 8ª ad libitum

1ª. 2ª. FIN ff

p

1ª. 2ª.

D. C. al FIN

La Flor del Pago

TANGO.

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

pizz.

pizz

1ª

2ª

1ª

2ª

D. C.

El Gavilán

TANGO MILONGA

Música de **FRANCISCO CANARO**

Piano

𝄋 *Violín Pizz.* *Arco*

f

Violín Pizz.

f

Arco Violín

1ª

p

2ª

f

p

Trio

f

mf

p

mf

D. C. al 𝄋

Pinta Brava

TANGO MILONGA

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

Cello

1ª *con 8ªad* 2ª *FIN* *libitum*

ff

Al TRIO

D C poi Trio

Violin pizz.

Trio

arco

pizz.

arco

D. C

El Chamuyo

TANGO

Música de **FRANCISCO CANARO**

Piano

1° Para seguir | 2° Al Trio | 3° FIN

con 8ª ad libitum

D.C. pol Trio

Trio

D.C. al 𝄋 y Fin

La Llamada

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ten. 𝄋 ten.

1ª 2ª *Al Trio*

FIN

p *f* *p* *mf allegro* *f*

mf *cresc.* *f* *ff* *fff* ten.

D. C. al 𝄋 poi Trio

Trio

f

f

D. C. al 𝄋

MATASANO

TANGO MILONGA

Música de: FRANCISCO CANARO

Piano

Para seguir

Para Trio

FINE

D.C. y Trio

Trio

D.C.

El Alacrán

Tango Criollo

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ten. *f* *p* *Para seguir* *Para TRIO* *f*

Dimin *ten.* *f* *D. C. al % y Trio*

Trio

1ª *Para FIN* *ten.* *D. C. al %*

CANILLITA

No. 1.

Tango-Milonga

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ff

p

Para Seguir

Para Fin

FIN

mf
Cello

f

mf
Cello

f

Trio

p

mf

Violin
p

D. C. al FIN

El Pollito

Tango-Milonga

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

Violin

p

f

Violin

f

p

f

f

1ª

2ª

p gracioso

ff

f

p gracioso

f

FIN

D. C.

Nobleza Gaucha

Tango-Milonga

Música de: FRANCISCO CANARO

Piano

f *mf* *f* *p* *pp*

crescendo

pp

1: 2: *Para Seguir* 3: *Para FIN*

ff *p Gracioso*

f *f*

f il basso

1: 2:

D. C. Tutto hasta el Fin.

Vibraciones del Alma

Vals con Variación

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Introd.

Piano

Lento *a piacere*

p

rall. *ten*

Variación para bandoneón o piano, debe ejecutarse como última vez.

Vals lento

p

poco rall.

p

p

1ª 2ª

1ª 2ª

FINE

f

pp

Trio

p

f

f

p

scherzando

D.C. Vals y Fine

Charamusca

Tango-Milonga

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

Violin

TRIO

Gracioso

il Basso

FIN

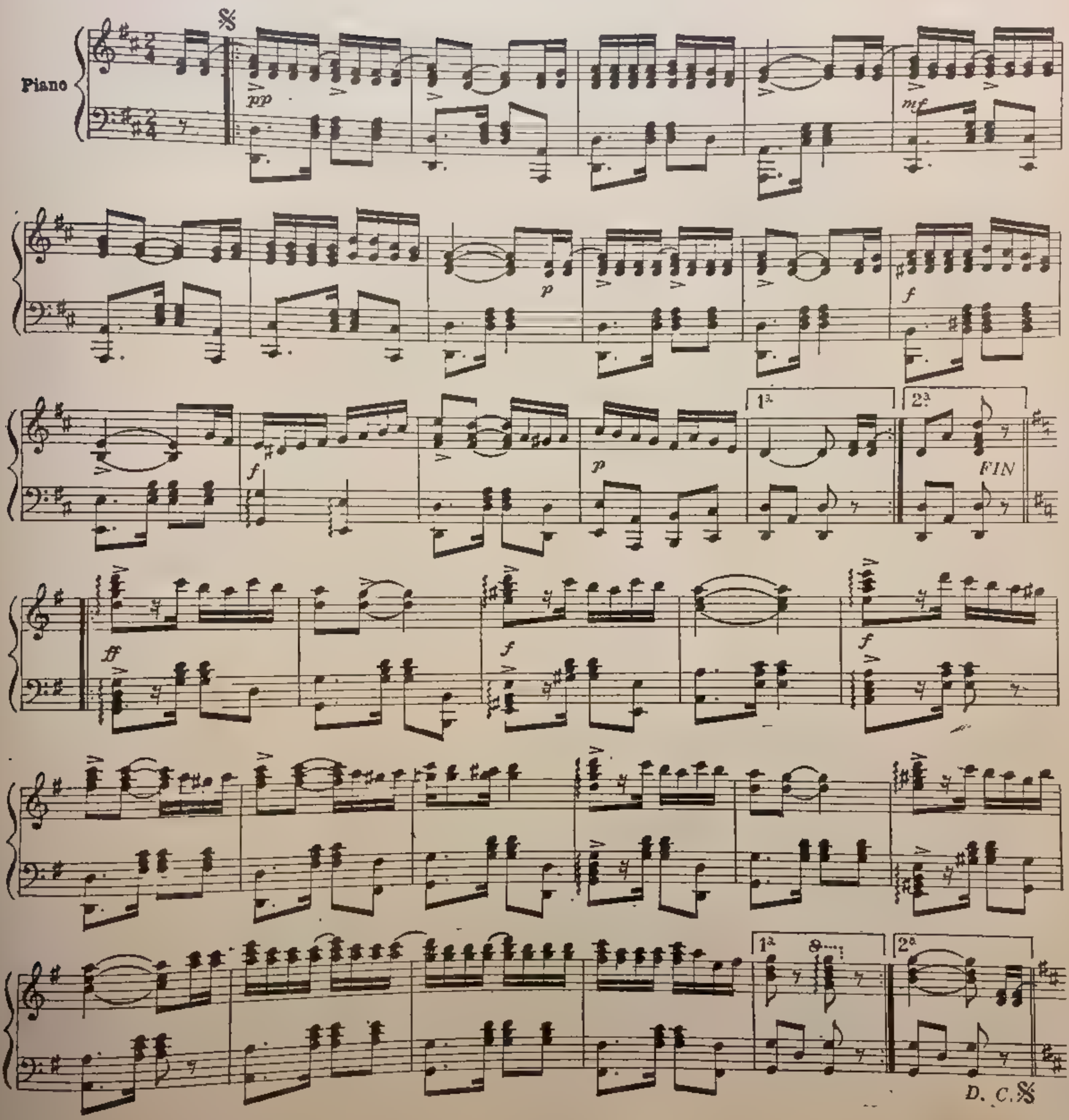
D.C. al 𝄋 hasta Fin

Cara Sucia

TANGO

Letra de: JUAN A. CARUSO

Música de: FRANCISCO CANARO



I

Cara sucia, cara sucia, cara sucia,
Te has venido con la cara sin lavar,
Esa cara tan bonita y picarona,
Que te refleja una pasión angelical.
Si tu cara fuera espejo de tu alma
Siempre sucia la debías de llevar
Y mis labios tuvieran que ser la fuente
Donde tu cara se tendría que lavar.

II

Andá lavate la cara
En la fuente del amor
Y que el brillo de tus ojos
Igualen siempre a tus labios rojos.
Andá lavate la cara
Que deslumbre como el sol
Y hasta el mismo San Antonio pecaría
Cara sucia, cara sucia
Confesándote su amor.

I (bis)

Por tu audacia y tu figura de pillete
Por tu modo coquetón de caminar
Por tu traza de traviesa pizpireta
Por tu modo malicioso de mirar
Por tu rubia ensortijada cabellera
Por tu modo encantador de conversar
Es motivo para que todos los mozos
Cara sucia te critiquen al pasar.

El Internado

TANGO MILONGA

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ff *ppCello* *ff*

1ª 2ª *Al Trio* *FIN*

ff *ff* *D. C.* 𝄋

Trio

pizz. *ppp Grazioso* *ff* *pizz.* *pp*

ff *D. C. al* 𝄋 *hasta el Fin.*

El Caramelo

TANGO MILONGA

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ff *pp* *f* *ff* *p* *FIN* *pp* *f* *ff* *seco* *p* *mf* *D. C. al Fin*

El Laberinto

(Garibaldi)

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

PIANO

ff 8ª alta

FIN.

f

p

f

ff

D. C. al FIN!

Los Indios

Tango

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

Para Trio *Para Seguir*

D.C. Iª Parte y Trio

Trio

Cello

D.C. tutto

El Favorito

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ten. *3* *NV*

Violín

1ª *Para seguir* 2ª: *Para Fin*

FIN

p *ff*

seco *pp* *Gracioso* *mf*

ten. *ten.*

D. C. 𝄋

El Triunfo

Tango

por FRANCISCO CANARO

PIANO

8 alta
m. d.
m. i.
ff
pp
Violin
mf
ff
8ª baja a piacere
mf
8ª baja a piacere
FIN
pp

p

ff

1ª

2ª

8

D. C. al 𝄋 Fin y TRIO

TRIO

8ª *a piacere*

ff 8*alla*

f

p

f

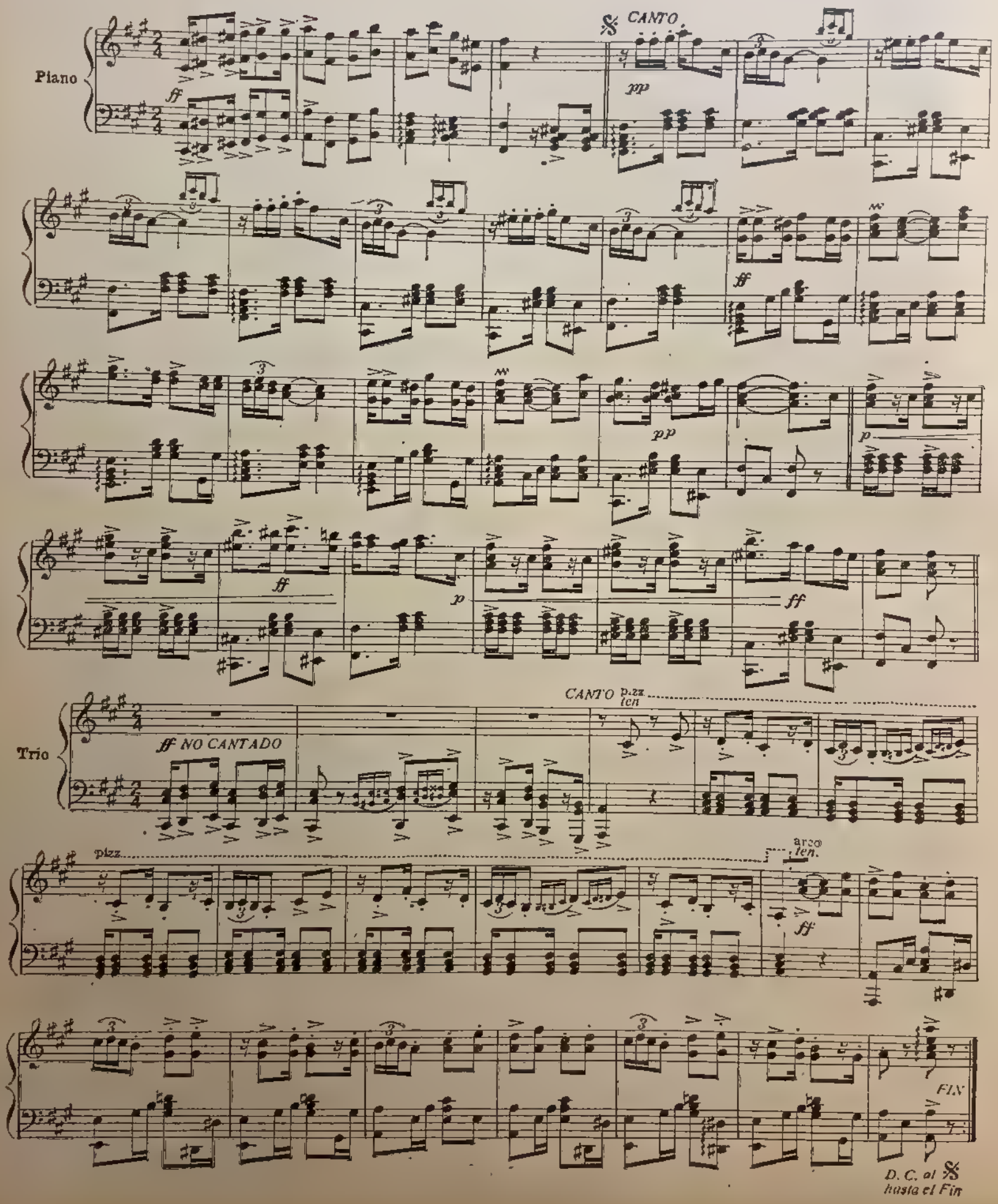
seco

D. C. al 𝄋

Nobleza de Arrabal

TANGO

Música de: FRANCISCO CANARO

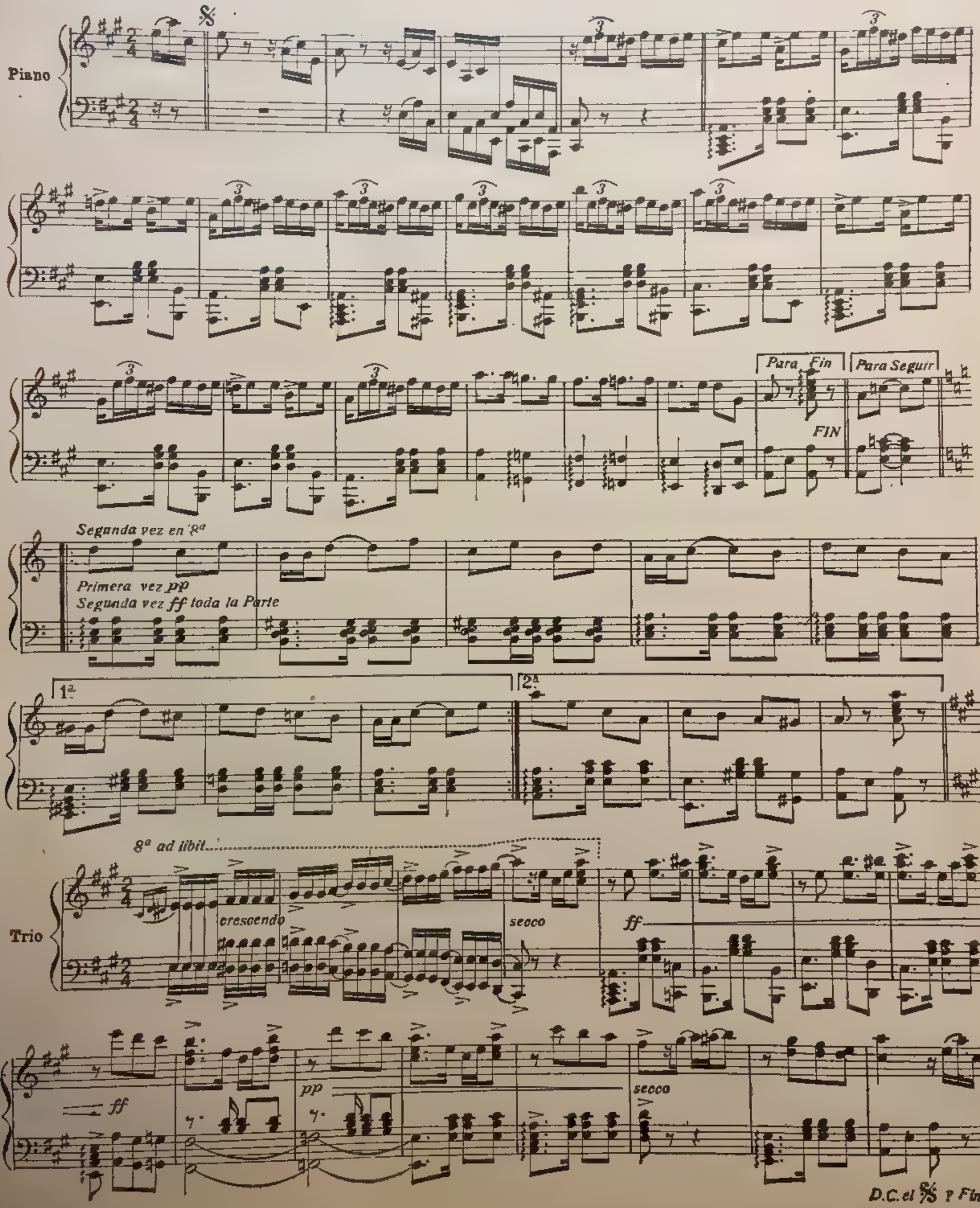


La Tablada

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano



Noche de Amor

VALS

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Introducción

LENTO

Piano

f *p rall.*

Vals

f *f*

p

Pizzº

ff *FIN*

ff *Fin* *a tempo* *pp scherz.*

8

f

pp

8

f

ff

Trío

p

cresc.

f

ff

pp

ff

1ª.

2ª.

p

D. C. al VALS
hasta el FIN

9 Puntos

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

𝄋 *mf* *f* *cresc.* *ff dimin.* *mf*

ffz dimin.

ben marcato

1ª *Para Fin* 2ª *Para Seguir*

FIN *pp*

Cello o Violín 3ª corda *pp*

mf

f

D. C. al 𝄋

La Refalosa

POLKA TANGUEADA

Música de **FRANCISCO CANARO**

Piano

FIN

1ª

2ª

D. C. al 𝄋. y TRIO

Trio

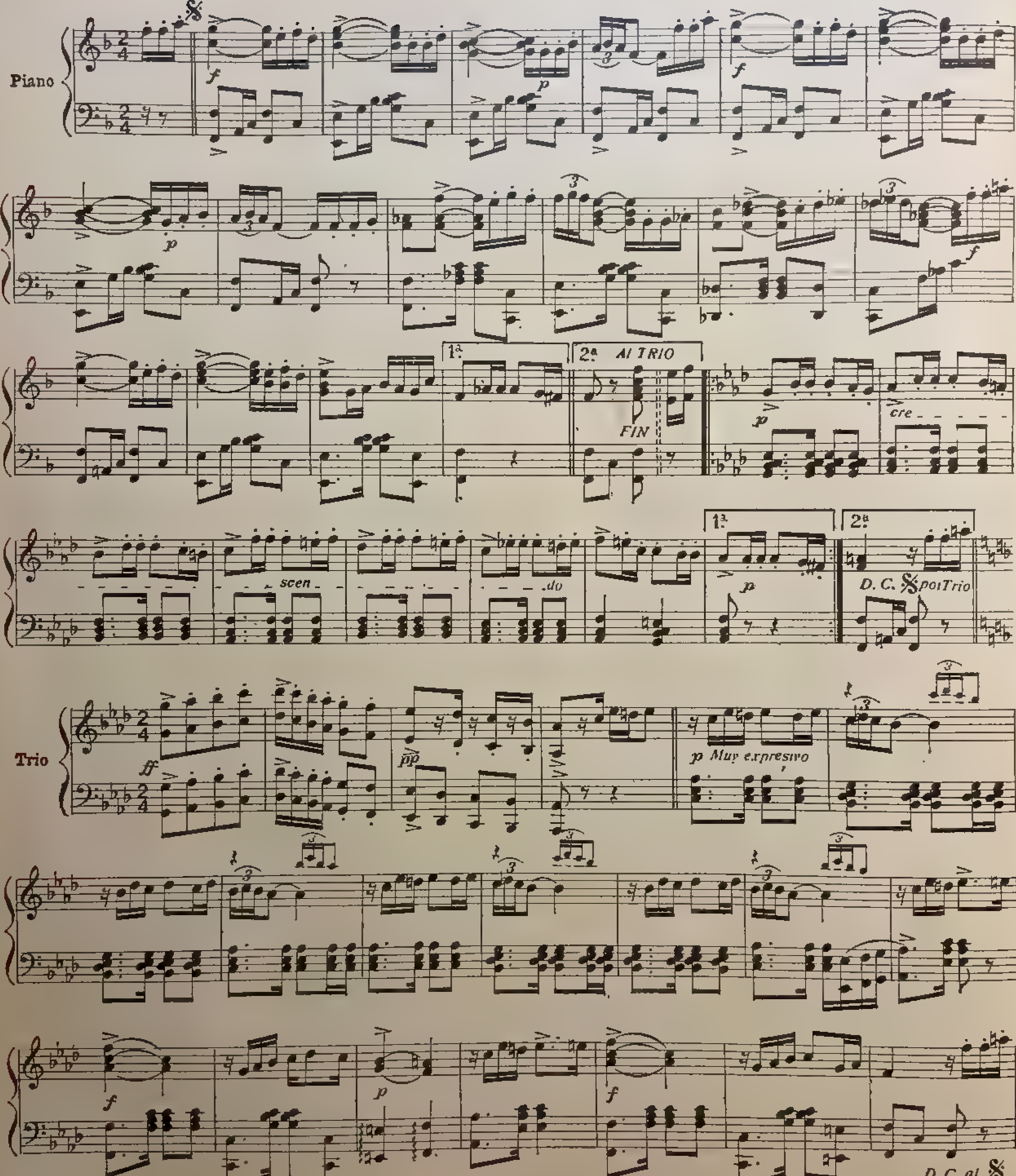
8ª

D. C. al 𝄋 y Fin.

La Polla

Tango

Música de: **FRANCISCO CANARO**



Juego Limpio

Tango

Músics de: **FRANCISCO CANARO**.

Violín

Piano

pp

mf

1ª

2ª

FIN

f

p

Trio

8ª ad libitum.....

Solo

D. C. al Fin

Mano Brava

TANGO

Música de. **FRANCISCO CANARO**

Piano

p

f

p

ff

1ª

2ª

Trio

ff

Solo il basso

pp

ff

FINE

D. C. al Fine

EL OPIO

Tango

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

Trio

1ª 2ª *Al Tmo* *FIN*

D C al 𝄋

D C. al 𝄋 al FIN

WILSON

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

f

8ª bajo

En 8ª

8ª bajo

mf

1ª

2ª

f

FIN

f

8ª

p

8ª

f

p

1ª

2ª

Trio

ff

p

f

ff

p

p Gracioso

f

f

f

D. C.

El Brocal

Estilo

Letra de: JUAN A. CARUSO
Música de: FRANCISCO CANARO

Moderato
Violín pizz°

Piano

pizz°

arco **Canto**

ESTILO **Lento**

-cundado por el pas-to Ex-hu-be-ran-te que cre-ce. Por el car-do que flo-re-ce Luju-rio-sa-men-te vasto.

Co-mo un in-ser-vi-ble tras-to A-rro-ja-do en el ba-rrial.

Cu-bier-to de fo-da-zal Por el tiem-po en-

-ve-je-ci-do De-se-cho, tris-te, des-truí-do Es-tá de un po-zo el bro-cal.

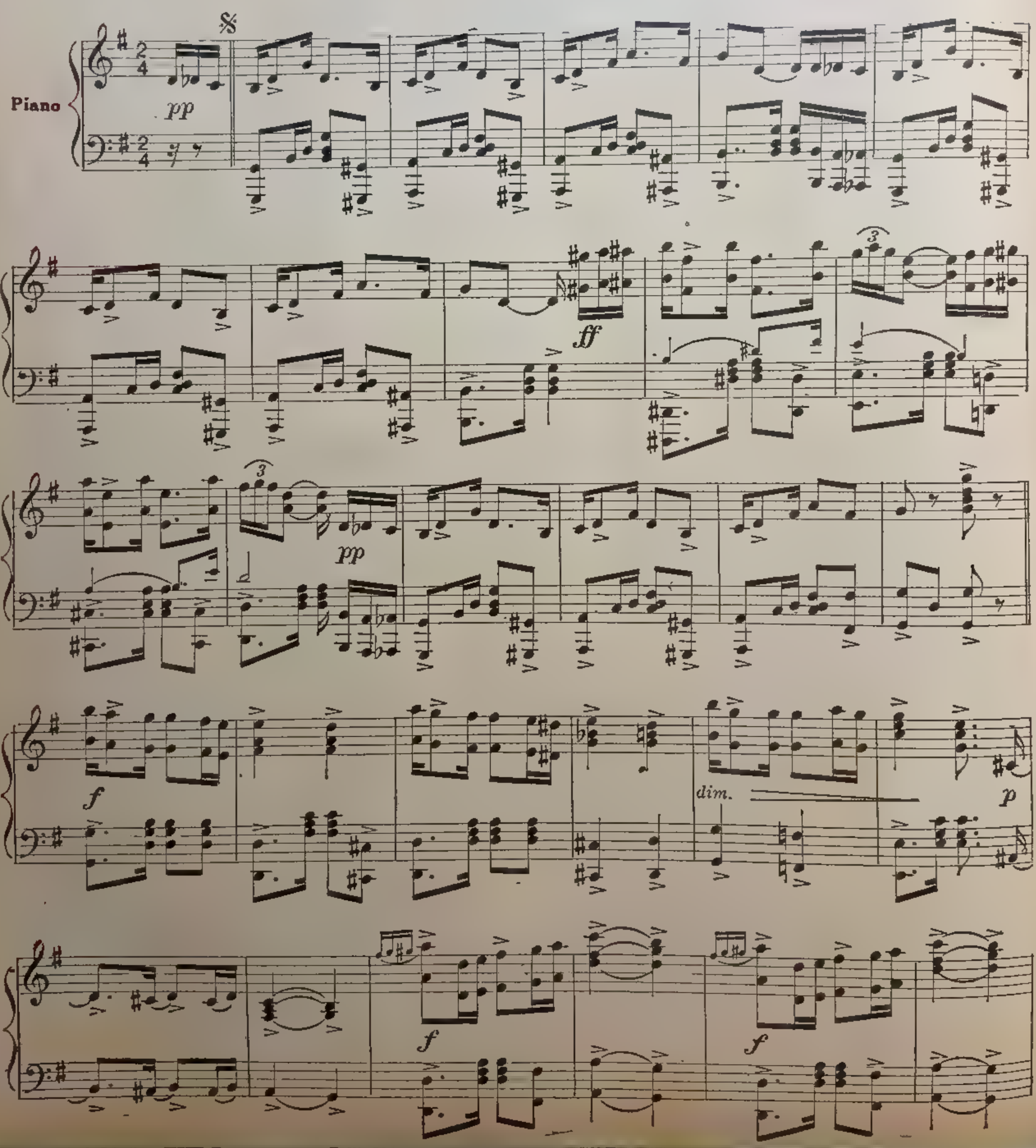
Al Sr LUIS ORTIZ DE ROZAS.
en prueba de amistad y agradecimiento

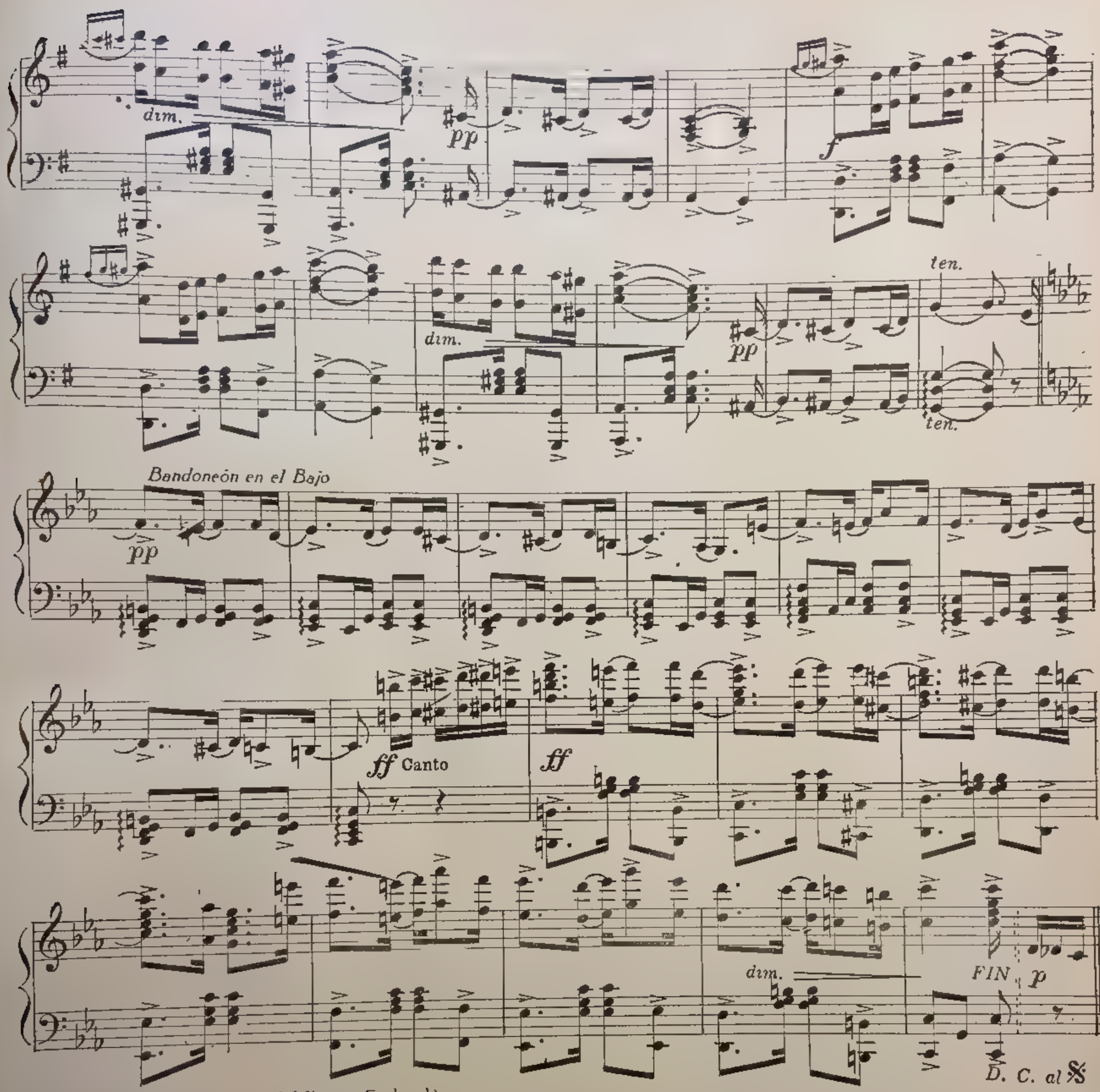
SUFRA

TANGO

Letra de: **JUAN A CARUSO**

Música de· **FRANCISCO CANARO**





(La 2ª parte es sobre el Minuet Federal)

Sufra!. . y aguante y tenga paciencia
que con paciencia se gana el cielo
Trague saliva y hágase buches
que se le puede caer el pelo.
Si es que le hacen una parada,
si desgraciado es en el querer,
trague saliva y hágase buches
Sufra!. . y aguante que es por su bien

II

Sufra!... y aguante no importa
Sufra!... que es para su bien,
que en este mundo mezquino,
si usted sufre yo también
Sufran!... los que anden de novio.
Sufran!... los que estén casados.
Sufran!... los que son solteros,
los viudos y divorciados.
Sufra!... y aguante, no importa
que sufra por un querer
Sufra!... nomás que es muy lindo
sufrir por una mujer

III

Sufrir, sufrir por amor
quizá es lo mejor
que se sufre con placer
Y qué dulce sensación
se siente al sufrir
por un gran amor.

I (bis)

Sufran!... los viejos que peinan canas,
perdiendo el tiempo tras de las chicas.
Sufran!... aquellos que se la pasan
siempre parados en las esquinas.
Sufran!... las niñas cuando suspiran
aparentando tener cachet.
Viejos y viejas, chicos y chicas.
Sufran!... y aguanten que es por su bien.

Cachonguita

TANGO

Letra de: **GABRIEL SIGAL**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

En la Sin_ger tra . ba_ja _ ba De a_prendi _ za bor _ da _do _ ra U_

_na pi _ ba en can _ ta _ do _ ra Que mucha a _ tención lla _ ma _ ba, E _ ra

pre _ cio _ sa y es _ ta _ ba Siem _ pre jun _ to a la vi _ drie _ ra Como ex_

_ hi _bien _ do ha _ cia a_ fue _ ra Pa _ ra lla _ mar la a _ ten _ ción, La hermo_

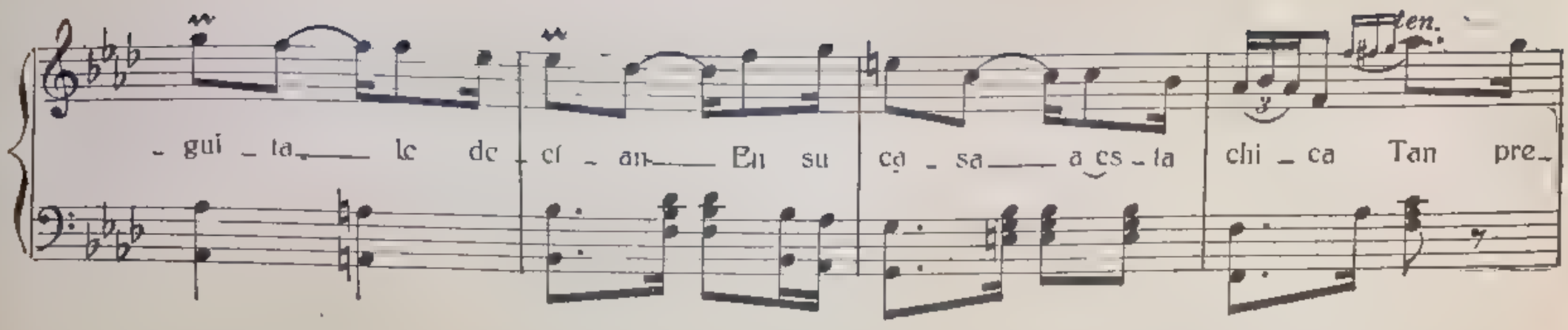
_ su _ ra de sus o _ jos Y la má _ qui _ na en cues _ tión. Ca _ chon_

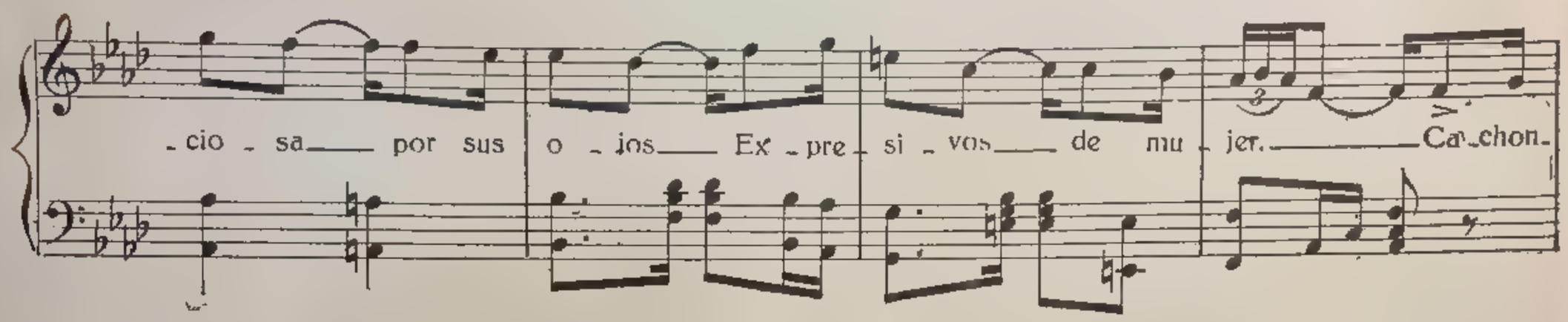
1ª

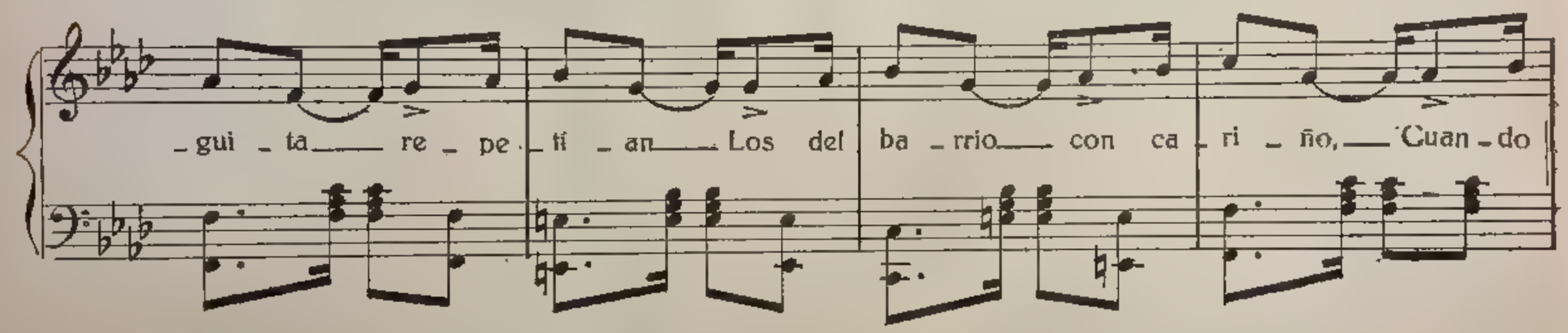
2ª *Para Fin*

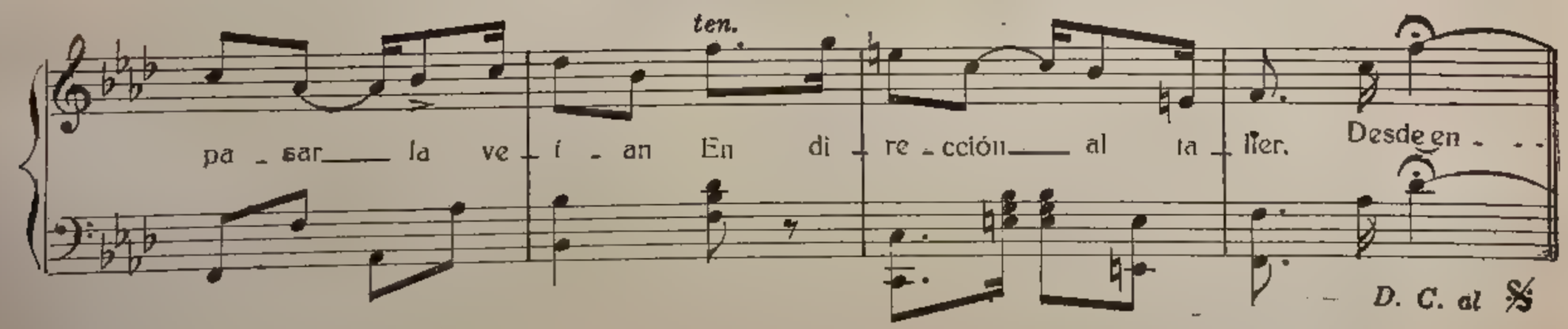
Para Seguir

FIN









I

En la Singer trabajaba
De aprendiza bordadora
Una piba encantadora
Que mucha atención llamaba,
Era preciosa y estaba
Siempre junto a la vidriera
Como "exhibiendo" hacia afuera
Para llamar la atención,
La hermosura de sus ojos
Y a la máquina en cuestión.

Cachonguita le decían
En su casa a esta chica,
Tan preciosa por sus ojos
Expresivos de mujer.
Cachonguita repetían
Los del barrio con cariño,
Cuando pasar la veían
En dirección al taller.

II

Pero un día Cachonguita
Olvidando su promesa
De mantener su pureza
Y el respeto a su casita,
Escribió con ligereza
A su pobre madrecita
Una carta en que decía:
Aunque te cause dolor,
Madre, me voy para siempre
Con el dueño de mi amor.

Desde entonces Cachonguita
De la Singer donde estaba
Sin saberse... para siempre...
Para siempre se perdió;
Y la madre... ¡Pobrecita!...
(Como todos los del barrio),
A la linda Cachonguita
Nunca, nunca más la vió.

La Brisa

Tango

F y J. CANARO

Piano

pp staccato

1ª

2ª

f

mf

f

mf

p

ff

p

ff

p

ff marcato

ff

p

Trio

pp staccato

f

diminuendo

p

f

p

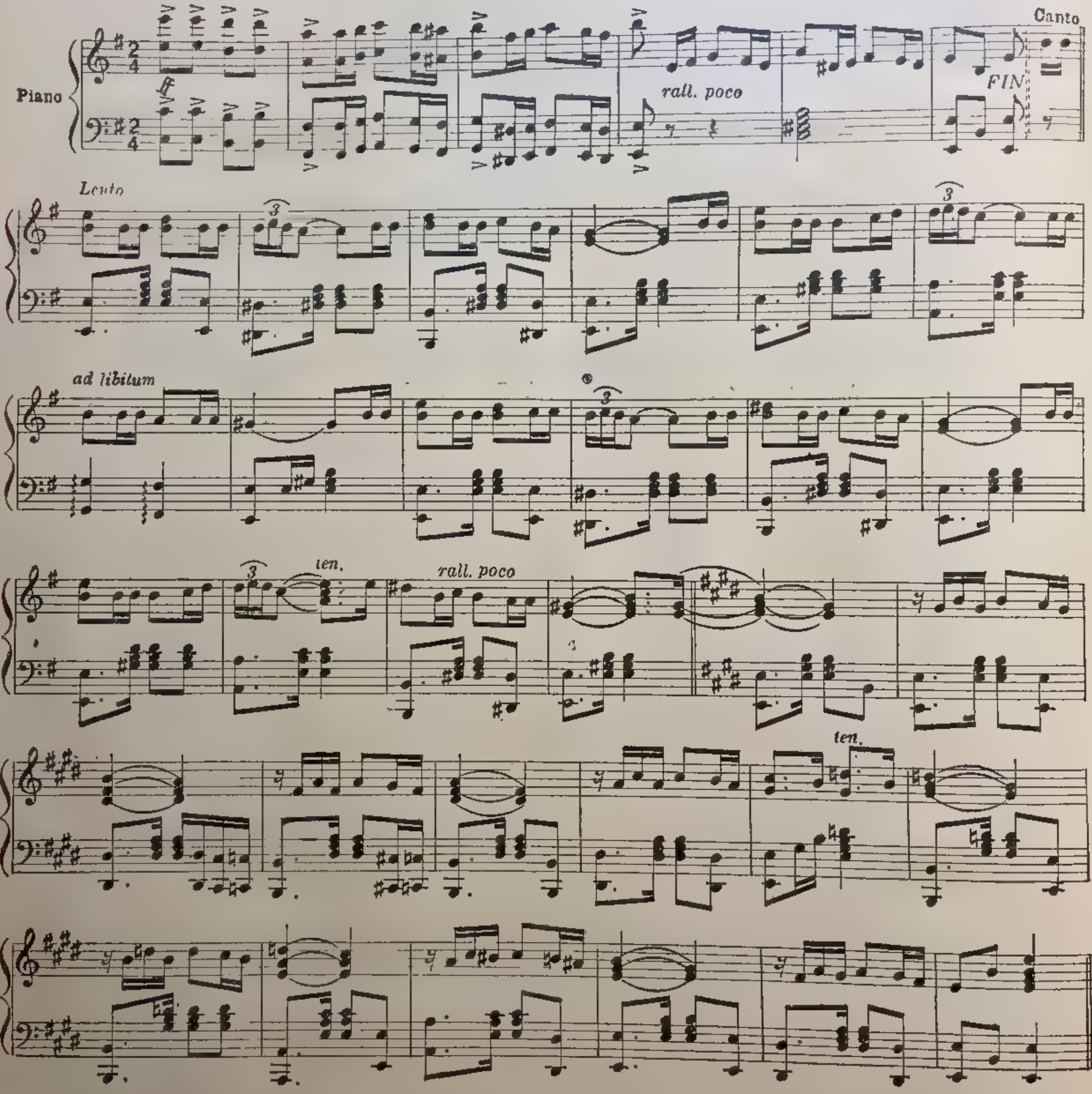
D. C. al 𝄋

La Muerte de Milonguita

TANGO MILONGA

Letra de **HECTOR BONATTI**

Música de **FRANCISCO CANARO**



D. C. Tutto

Se marchitan las flores del fango
enlutado ya está el cabaret
ya no se oyen las quejas del tango
Milonguita, del mundo se fué
Fué su vida una eterna congoja
muchas lágrimas ya derramó,
como flor que la muerte deshoja
de sufrir Estercita dejó.

Hoy los hombres
cuando pronuncian tu nombre
se acuerdan de la que fué
adorno del cabaret.
Tus amigas
lloran en aquel festín
pues saben que también ellas
han de tener ese fin.

Nadie ya María Ester te agasaja,
tu ambición con tu muerte se fué
suplantando tu blanca mortaja
los encajes de aquel cabaret.
Muchas flores tendrás a tu lado,
quien te quiera te las llevará,
de sufrir Estercita has dejado
que hoy milonga descanses en paz.
Hoy los hombres, etc., etc.

El Pillin

TANGO

Música de. **FRANCISCO CANARO**

Piano

f

p

ff

seco

p

f

p

pizz.

p

f

ff

p

1ª

2ª

f

D. C. al 𝄋

Remordimiento

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

f

p

f

p

Para Fin

Para Seguir

f

p

f

p

p

D. C. al 𝄋

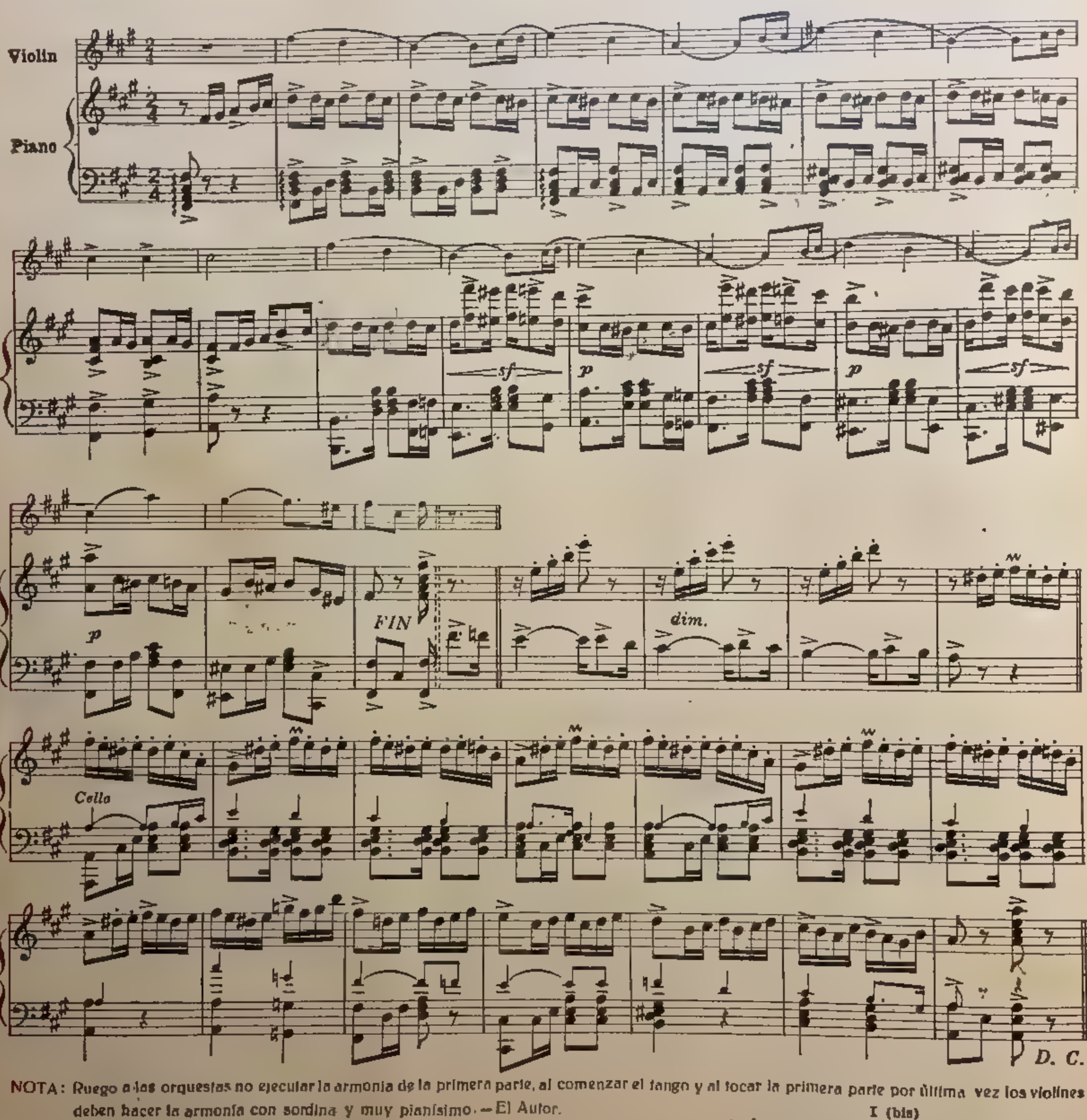
1er. Premio en el Concurso DISCOS NACIONAL (Gran Splendid)

Sentimiento Gaucho

TANGO

Letra de: **Juan A. Caruso**

Música de: **F. y R. Canaro**



NOTA: Ruego a las orquestas no ejecutar la armonía de la primera parte, al comenzar el tango y al tocar la primera parte por última vez los violines deben hacer la armonía con sordina y muy pianísimo.—El Autor.

I

En un viejo almacén del Paseo Colón
donde van los que tienen perdida la fé,
todo sucio, harapiento, una tarde encontré
a un borracho sentado en obscuro rincón.
Al mirarlo sentí una profunda emoción,
porque en su alma un dolor secreto adiviné
y sentándome cerca a su lado, le hablé,
y él entonces me hizo esta fiel confesión.
ponga, amigo, atención.

II

La mujer que yo quería con todo mi corazón,
se me ha ido con un hombre que la supo seducir
y aunque al irse mi alegría tras ella se llevó,
no quisiera verla nunca, que en la vida sea feliz
con el hombre que la tiene pá su bien o. qué sé yo..
porque todo aquel amor que por ella yo sentí,
le cortó de un solo tajo con el filo de su traición

I (bis)

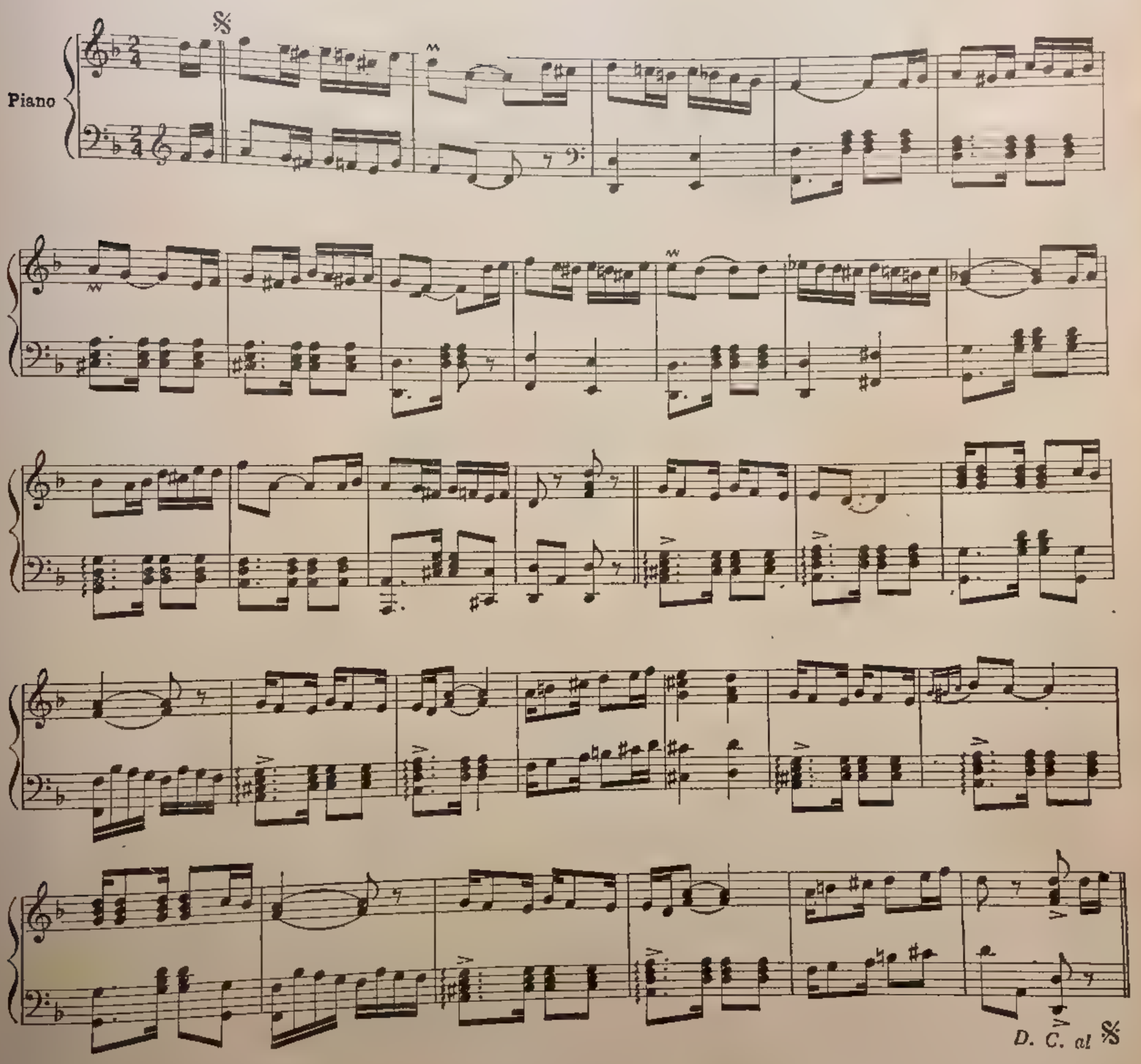
Sabe que es condición de varón el sufrir.
Pero inútil, no puedo, aunque quiera olvidar,
el recuerdo de la que fué mi único amor.
Para ella ha de ser como el trébol de olor
que perfuma al que la vida le va arrancar.
Y si acaso algún día quisiera volver
a mi lado otra vez yo la he de perdonar,
si por celos un hombre a otro puede matar
se perdona cuando habla muy fuerte el querer
a cualquier mujer..

La Garçonniere

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

Vengan todos a oir esta milonga,
la milonga de nuestra juventud,
Vengan todos muchachos que yo invito
Y diviértanse pues a mi salud.
Beban mucho no importa que se gaste,
Tengo plata y la quiero derrochar.
Que la vida es muy corta y es preciso
Alegrarla con tango y con champán.

II

Que no turbe ñuestra fiesta
Ni una pena ni un dolor
Y vivamos la alegría
En esta noche de amor.
Y con las copas bien llenas
Acompáñenme a beber,
Dos cosas hay en la vida:
El champán y la mujer.

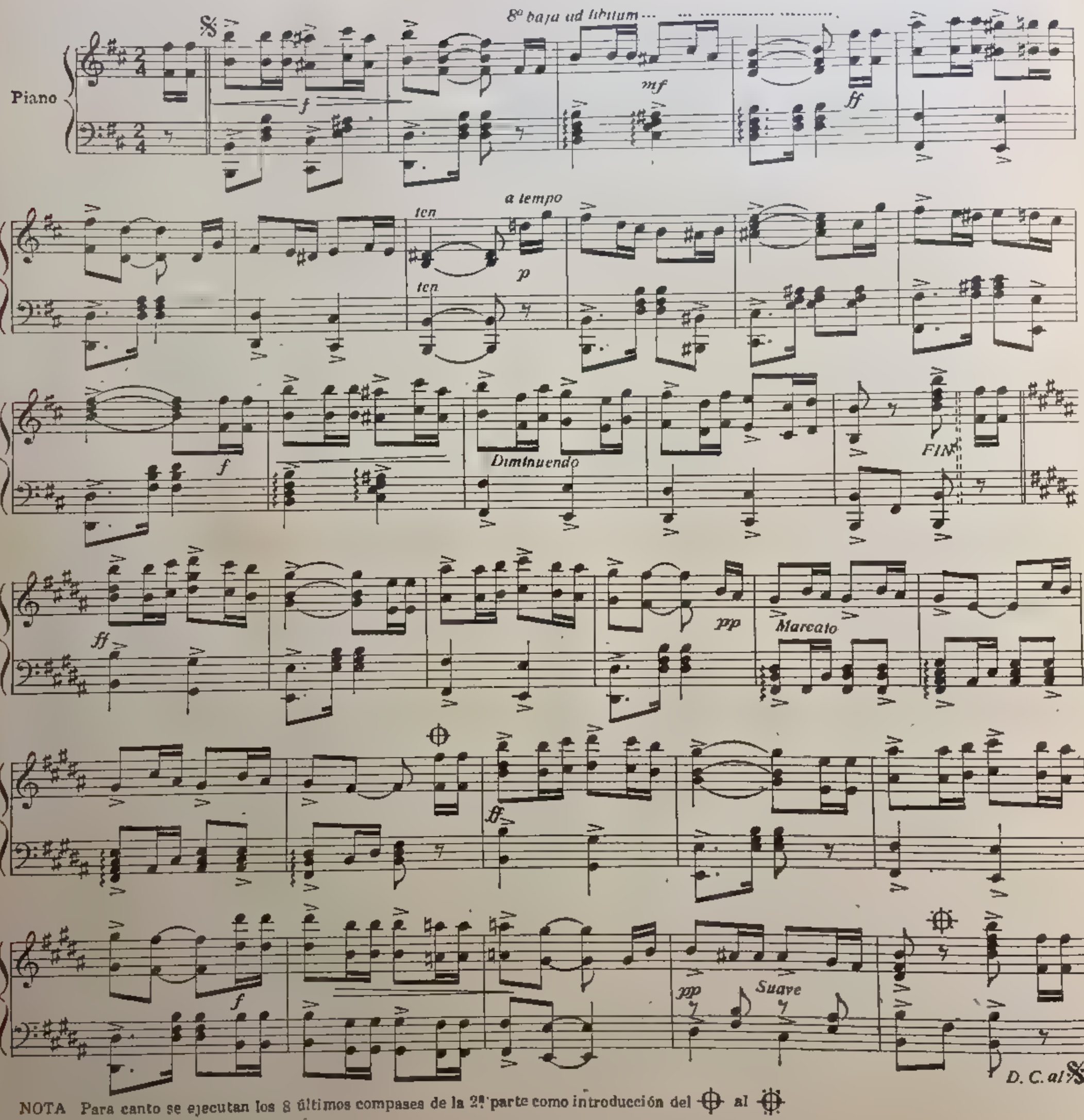
I (bis)

No me importa si es falsa esta alegría,
necesito mi alma emborrachar,
y es por eso que amigos esta noche
una orgía de amor les quiero dar.
Apuremos de un sorbo nuestras vidas
que mañana muy tarde ya será.
pues la vida es tan frágil mis amigos
como es frágil la espuma del champán.

Destellos

TANGO

Letra de: **JUAN A CARUSO** — Música de: **FRANCISCO CANARO**



NOTA Para canto se ejecutan los 8 últimos compases de la 2ª parte como introducción del ⊕ al ⊕

I

Para ahogar hondas penas que tengo,
que me matan y que no se van,
yo levanto temblando en mis manos
esta copa de rubio champán,
Los invito conmigo a beber,
que bebiendo se habrán de olvidar,
los destellos de amores perdidos
que suelen los ojos de llanto nublar.

II

Yo he sabido otras veces, beber,
en la fuente de sus labios rojos,
y a la luz de sus lánguidos ojos,
muchas noches de amor me embriagó,
Pero, amigos, ella me olvidó,
y en el fino cristal de esta copa,
me parece que veo la boca,
que mil veces mi boca besó.

I (bis)

En mi alma quedaron destellos,
de ese amor que no se irá jamás,
pues por más que lo intento no puedo
esa luz que me quema apagar.
Si esta noche borracho me ven,
a mí mismo me quiero engañar,
y es por eso que amigos invito
¡bebamos!, me quiero aturdir con champán.

Yo tuve un Amorcito

FOX-TROT

Letra de: CARUSO - PARRAVICINI

Música de: FRANCISCO CANARO

Introd 8.do ad libitum

Piano

mf cresc f mf cresc f

dimin. CANTO Se mf

cuen_ta que u_na no_che u_na prin_ce_sa_ _ _ _a en su co_che por las ca_lles se pa_seó_o
Cuentan que o_tra no_che la prin_ce_sa_ _ _ _a en su co_che nue_va_men_te se pa_seó_o

y al do_blar pron_ta_men_te en u_na es_qui_na_ _ _ _a con un jo_ven muy her_mo_so se encon_
y al lle_gar pal_pi_tan_te a_que_lla es_qui_na_ _ _ _a con su be_llo e na_mo_ra_do se encon_

ff

_tró_o y al ver_se mu_tua_men_te se pren_da_ron_ _ _ _n y e_sa no_che el sue_
_tró_o y di_cen quie_nes vie_ron e_sa es_ce_na_ _ _ _a que la da_ma a ga_

mf

_ño se re_fi_rio_ _ _ _o el de e_lla al del jo_ven el del jo_ven al de e_lla y
_lan se lo lle_vo_ _ _ _o su_bien_do él en el co_che el co_che lo_mó vue_lo y

ff

ni u_no ni el to_tro des_can_so
na_da mas se su_po de los dos

1.a Esta casilla se ejecuta cuando no se canta

2.a FIN

D. C. al 𝄋 al Fin

I (bis)

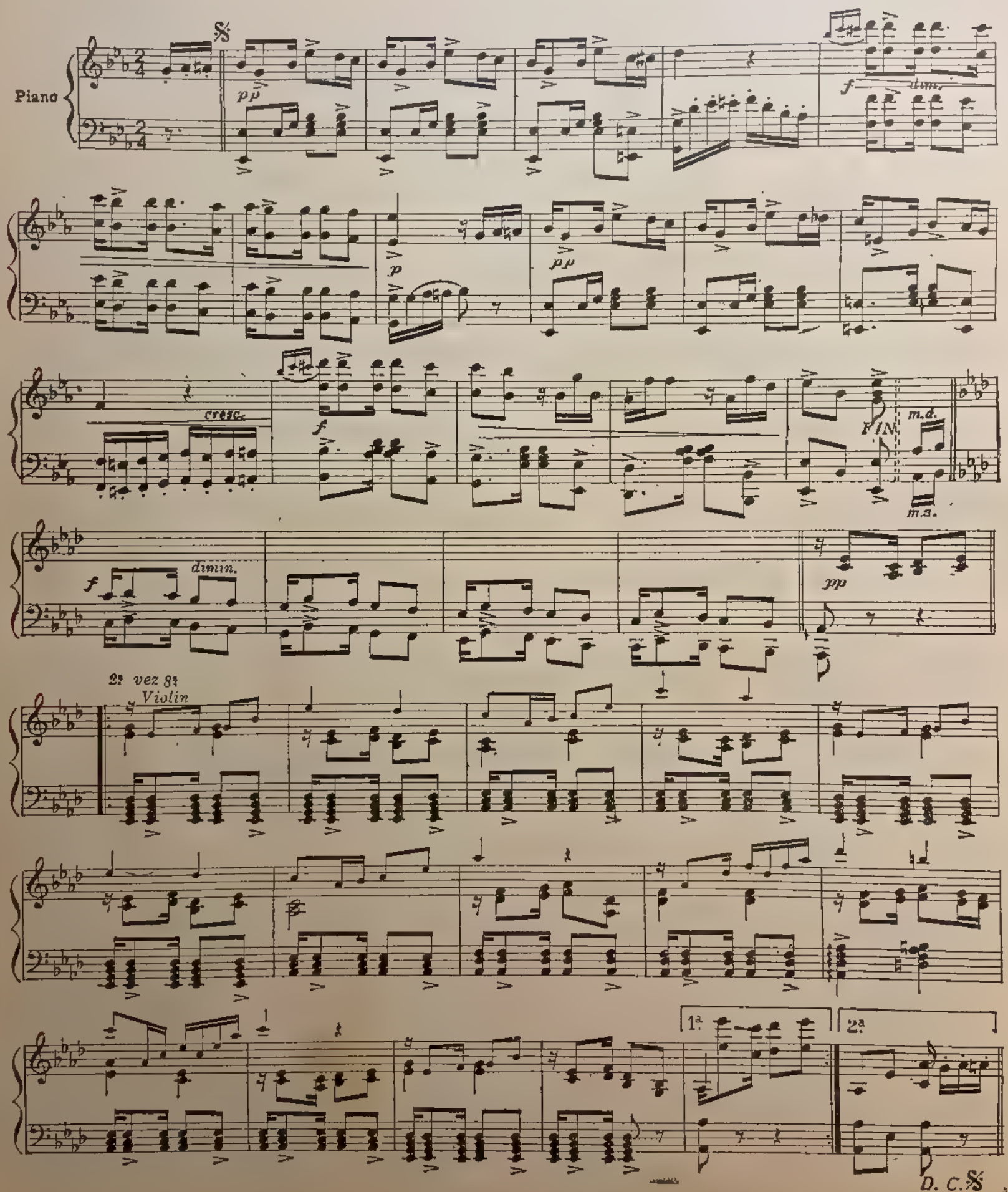
Quien sabe mi amorcito dónde está;
quién sabe mi amorcito lo qué hará;
ingrato que se fué en busca de otro amor
si nadie ha de quererla como yo

PINCHE

TANGO

Música de: F. y J. CANARO

Piano



Mi Amorcito

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

1ª Para seguir

2ª Para Fin

8.ª baja...

FIN

Bandoneón en los bajos. *Piano 8.ª baja*

Trio

1ª

2ª

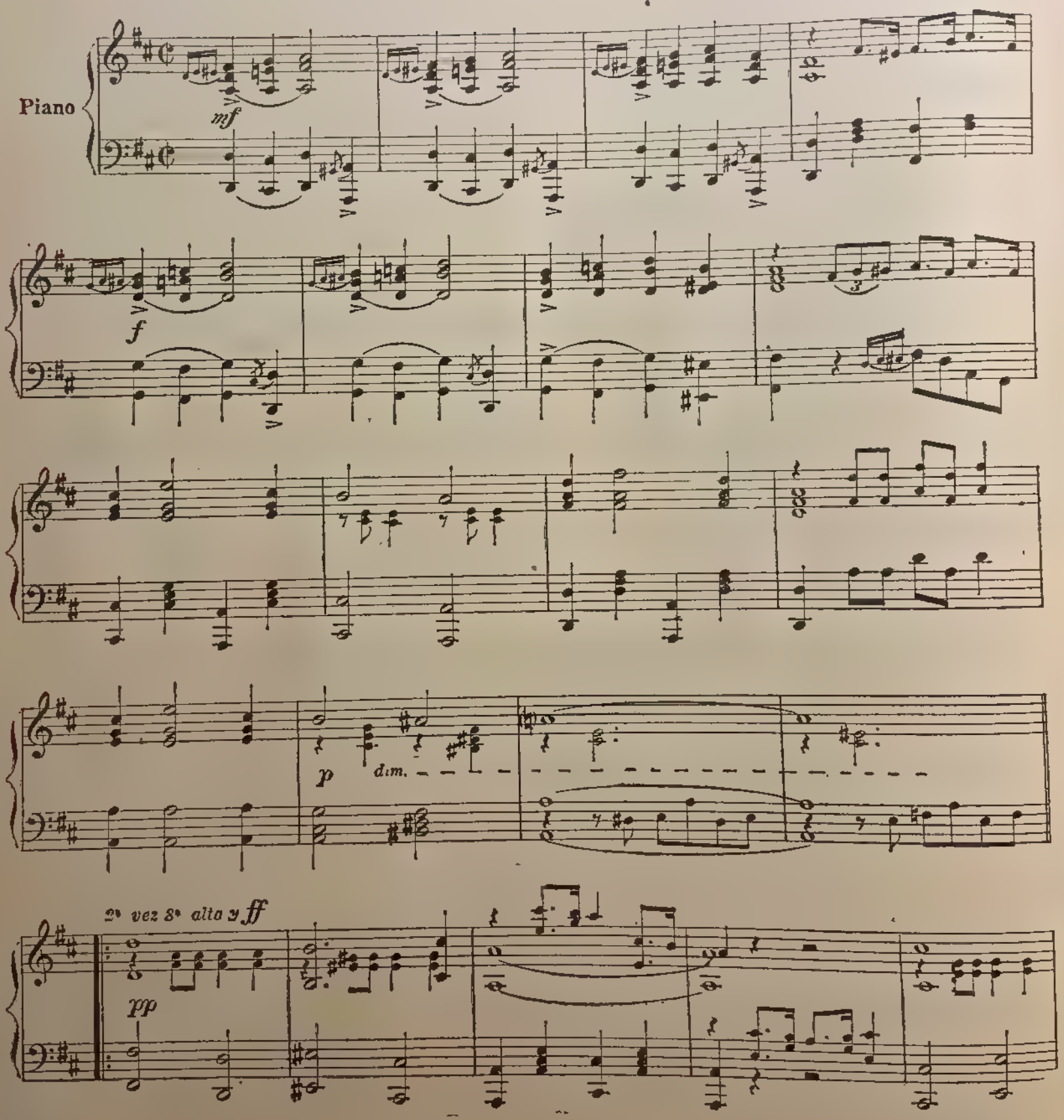
D. C.

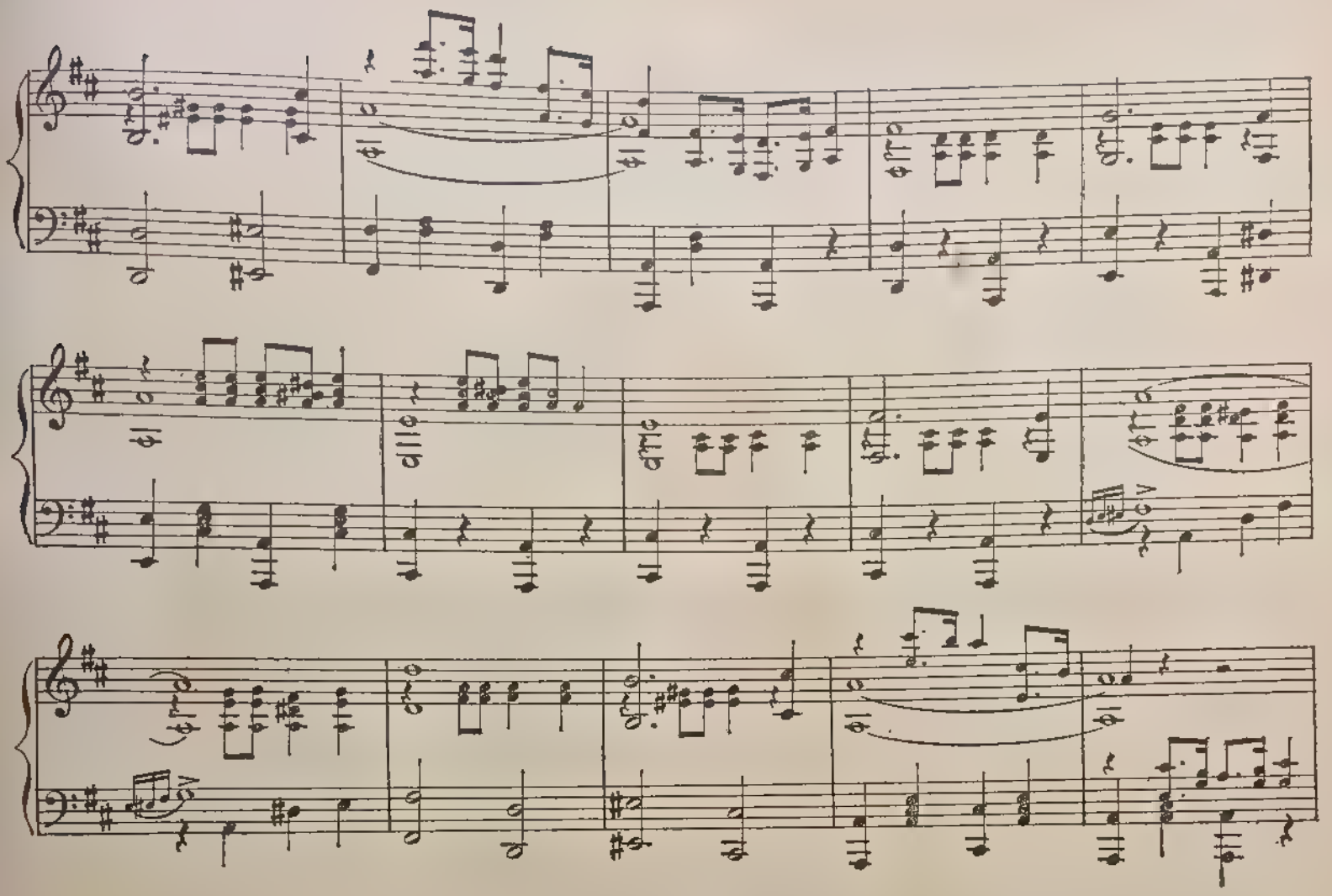
Al buen amigo Don MAURICIO GODARD, y Familia

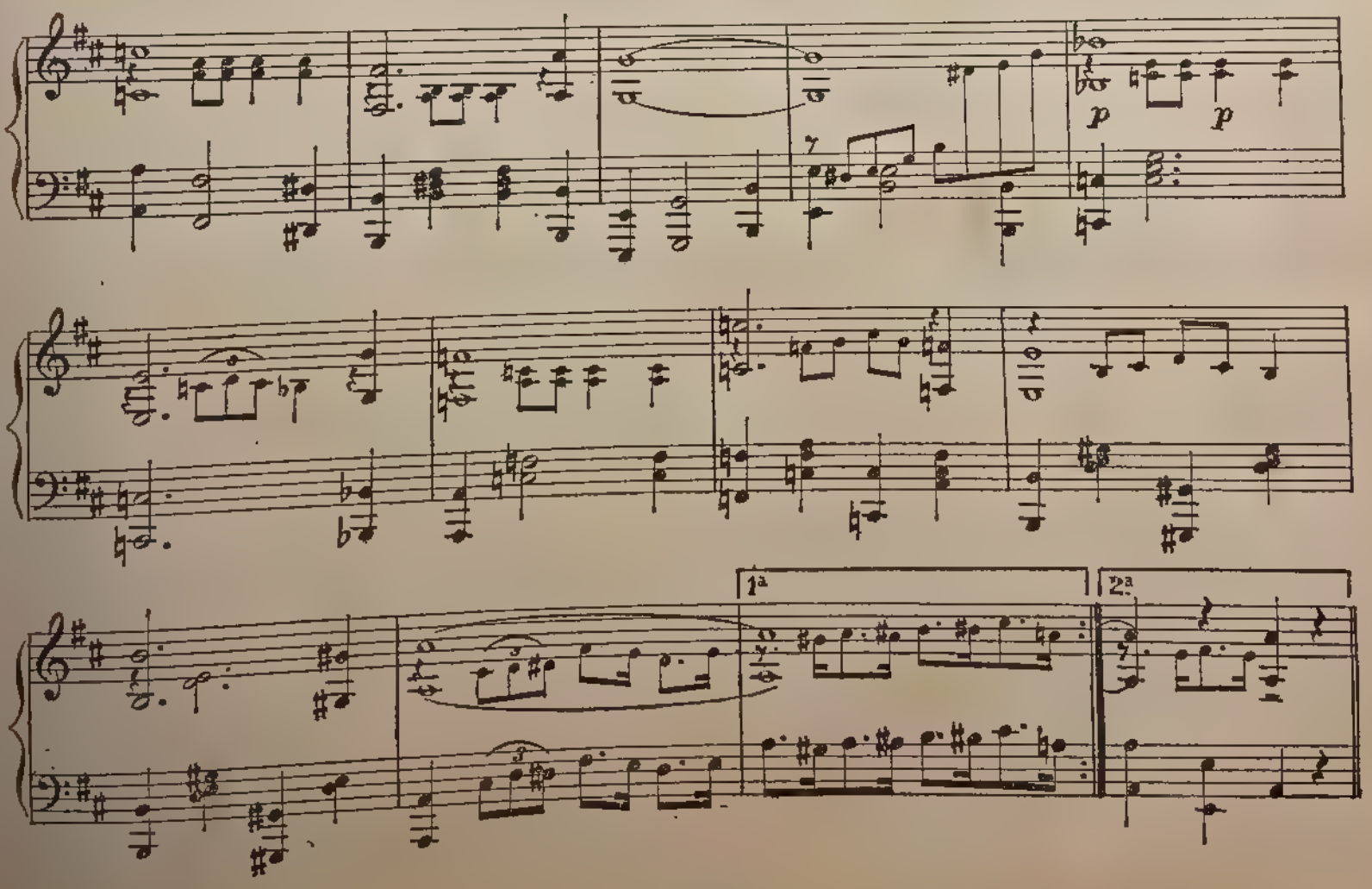
I R I S

Fox-Trot

Música de: **FRANCISCO CANARO**



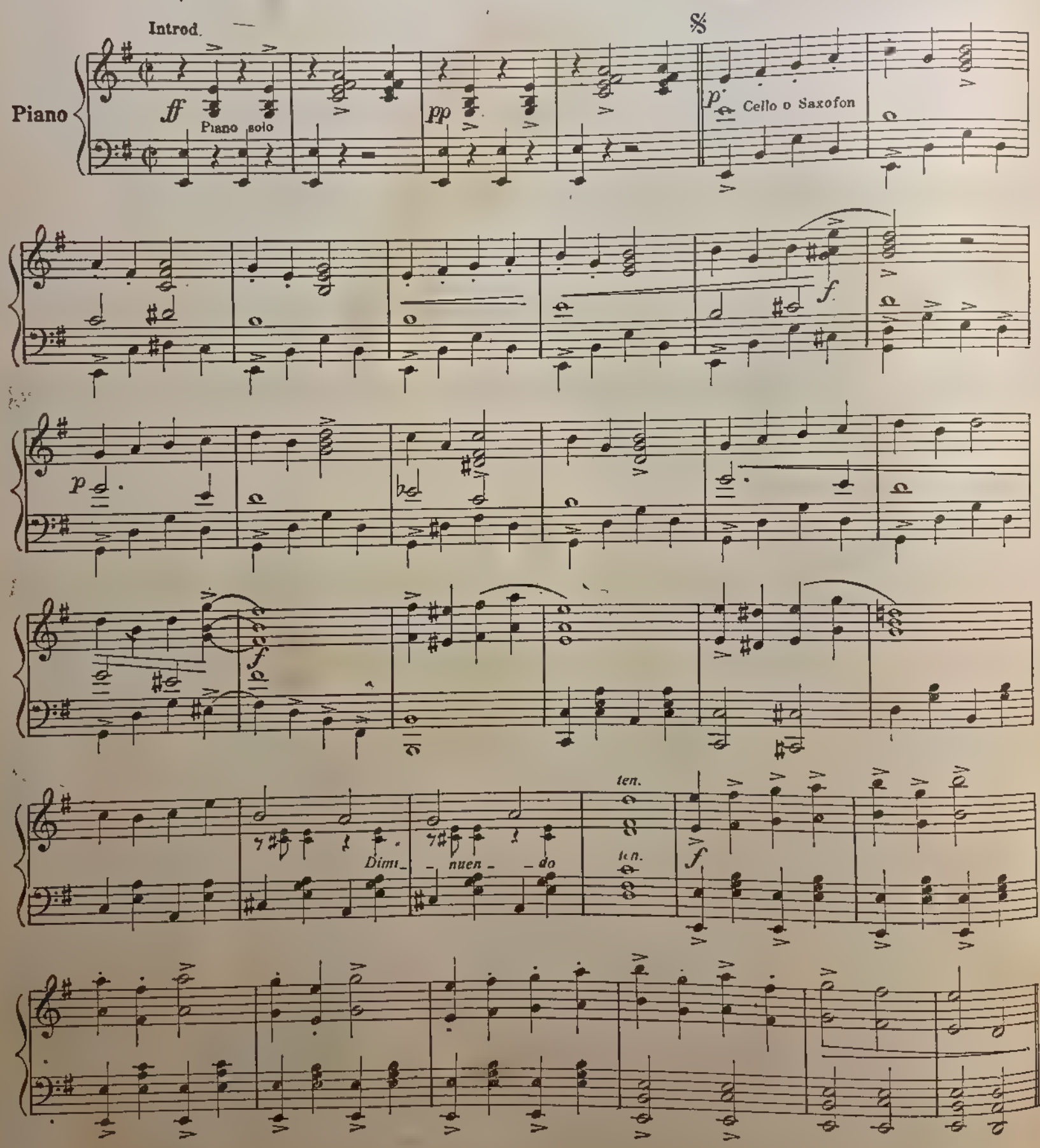



p
p
1ª
2ª

FAKIR

FOX-TROT

Música de FRANCISCO CANARO



pp 2ª vez ff y 8ª

1ª

2ª

3ª

1ª

2ª

FIN

D. C. al 𝄋

1ª

Piano solo

2ª

3ª

NOTA. Al ejecutarse la 2ª parte por 2ª vez deben leerse los compases adicionales. - *El autor.*

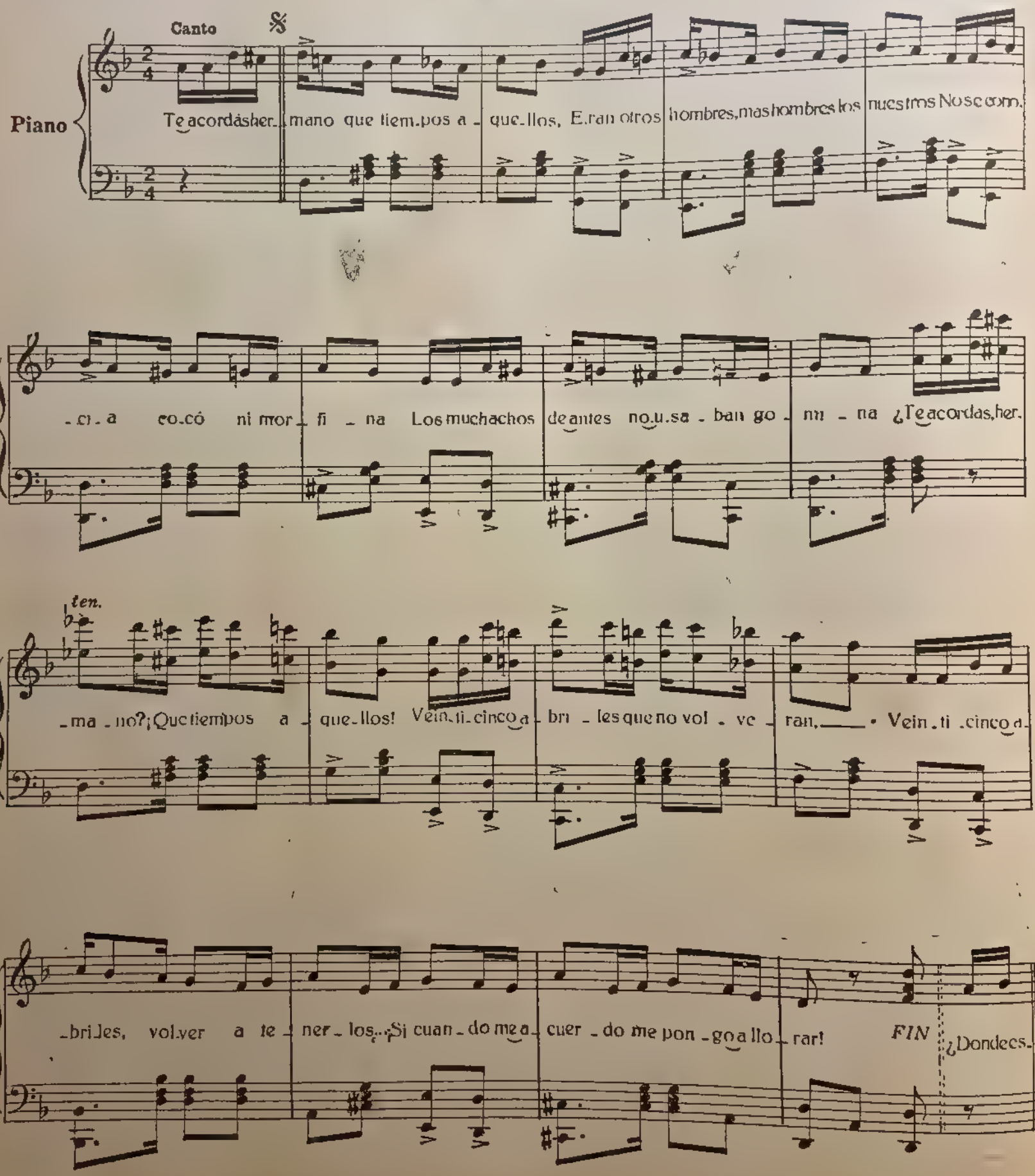
Tiempos Viejos

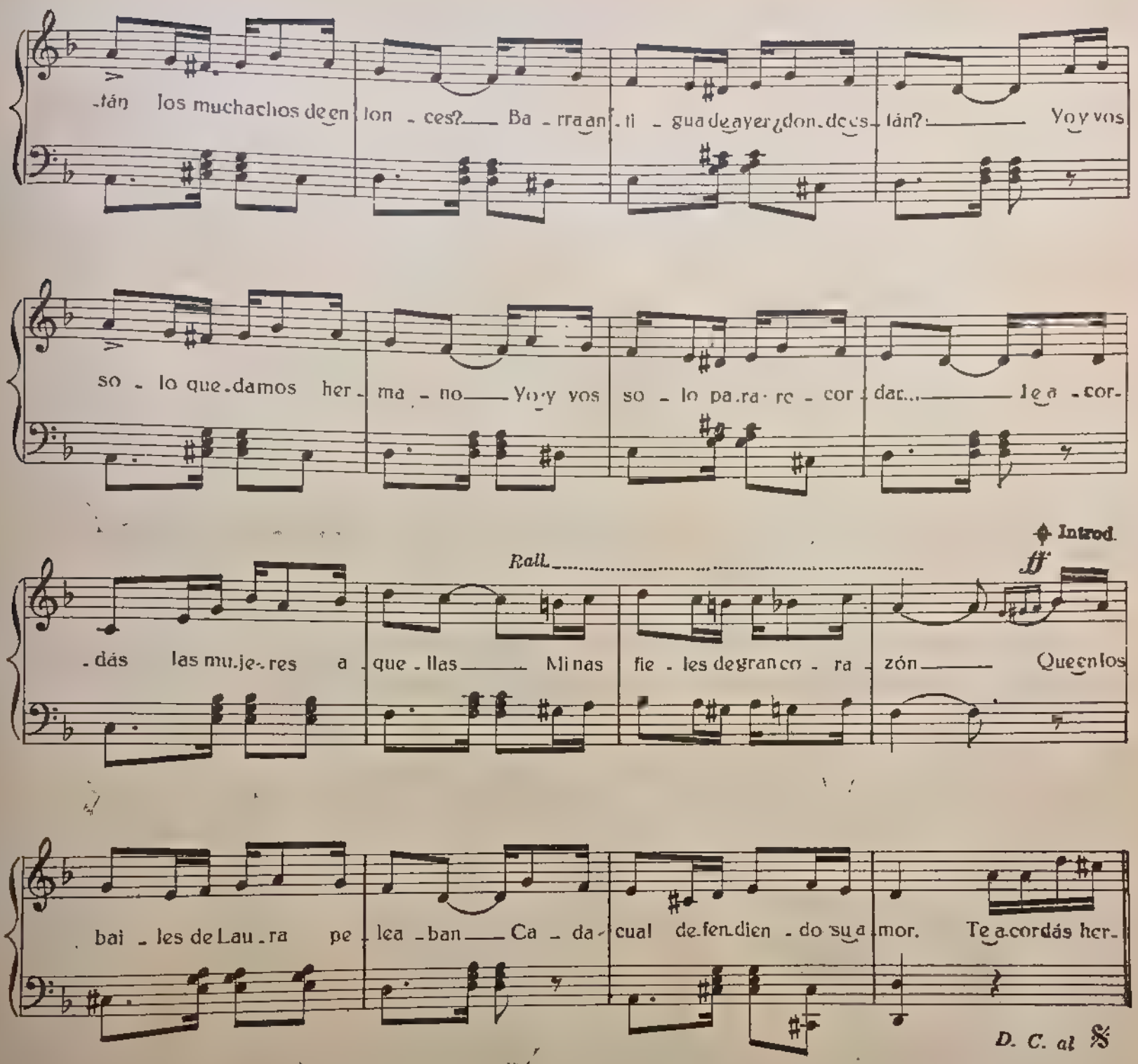
(Te acordás Hermano?...)

Tango

Letra de: **MANUEL ROMERO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**





I

Te acordás, hermano, qué tiempos aquéllos
Eran otros hombres, más hombres los nuestros
No se conocía ni cocó ni morfina
Los muchachos de antes no usaban gomina
¿Te acordás, hermano? ¡Qué tiempos aquéllos
Veinticinco abriles que no volverán,
Veinticinco abriles, volver a tenerlos!...
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

II

¿Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde están?
Yo y vos sólo quedamos, hermano,
Yo y vos solo para recordar...
Te acordás las mujeres aquellas,
Minas fieles de gran corazón
Que en los bailes de Laura peleaban
Cada cual defendiendo su amor

I (bis)

Te acordás, hermano, la rubia Mirella
Que quité en lo de Hansen al loco Cepeda
Casi me suicido una noche por ella
Y hoy es una pobre mendiga harapienta.
Te acordás, hermano, la linda que era
Se formaba rueda pa' verla bailar;
Cuando por la calle la veo tan vieja
Doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

PARIS

Tango

Letra de: **JUAN A CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

ff *f* *mf*

fz *fz* *ff*

f *fz seco* *p* *f* *p* *f*

1er. Violín 8ª alta *muy expresivo*

Bandoncón solo en los bajos

p *bien cantado*

mf

f bien marcado

pp

ff

cresc.

f
Cello

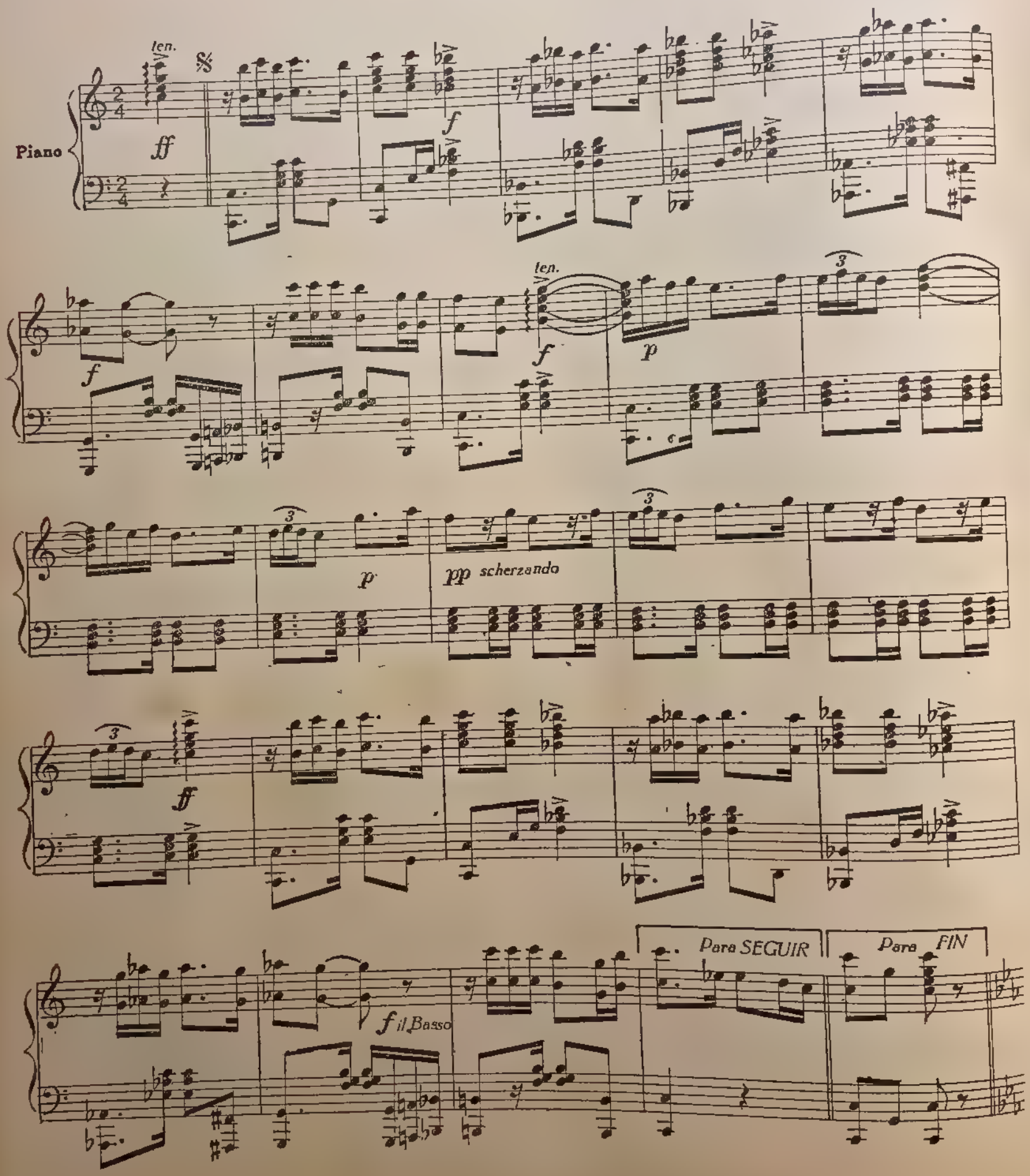
D C.Tutto

El Pangaré

TANGO

(sobre un motivo popular).

Música de: FRANCISCO CANARO



mf

f

p

f

ten.

ff

ff

8ª ad libitum

p

p

8ª

1ª

2ª

ten.

f

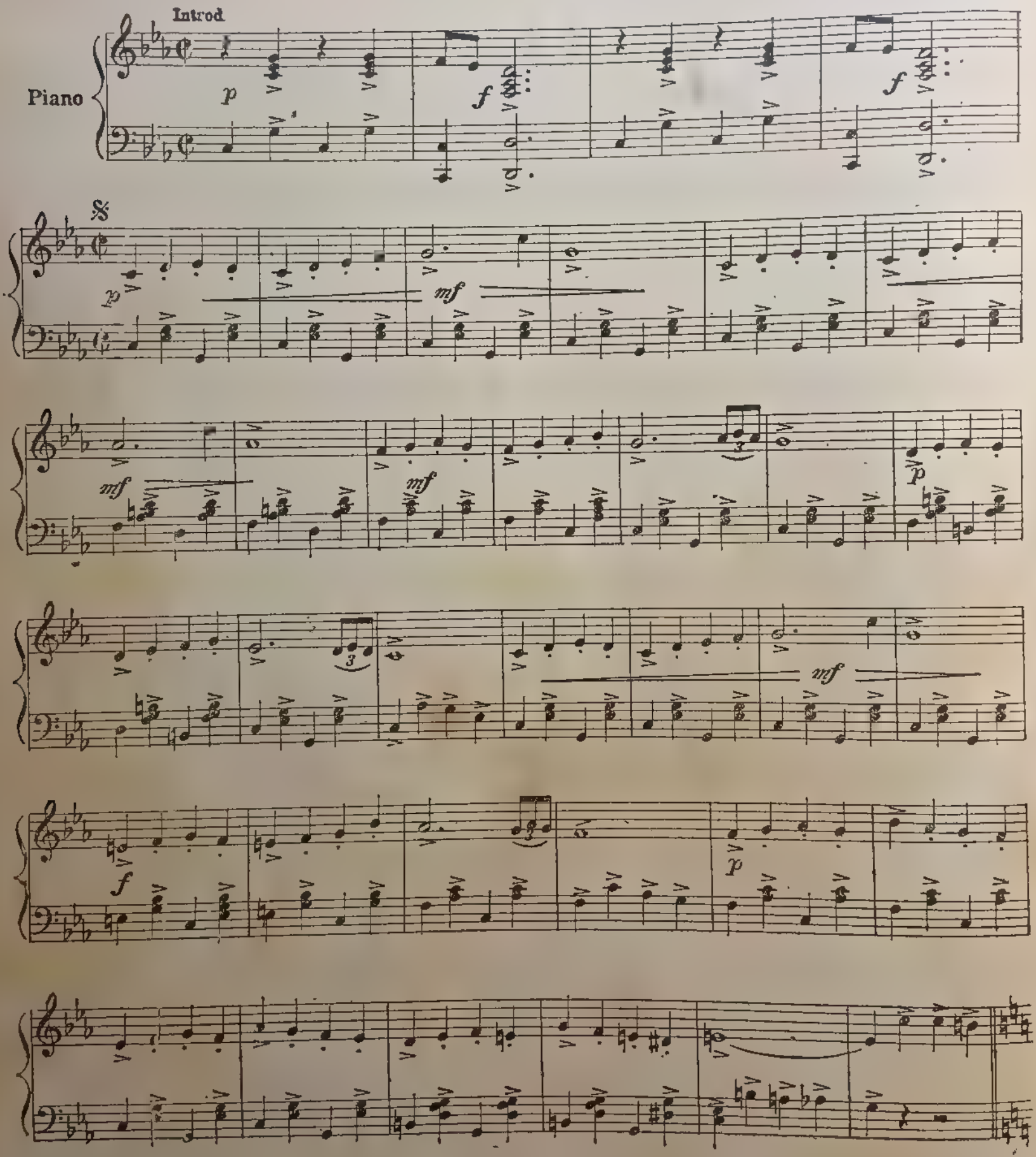
D. C. al 𝄋

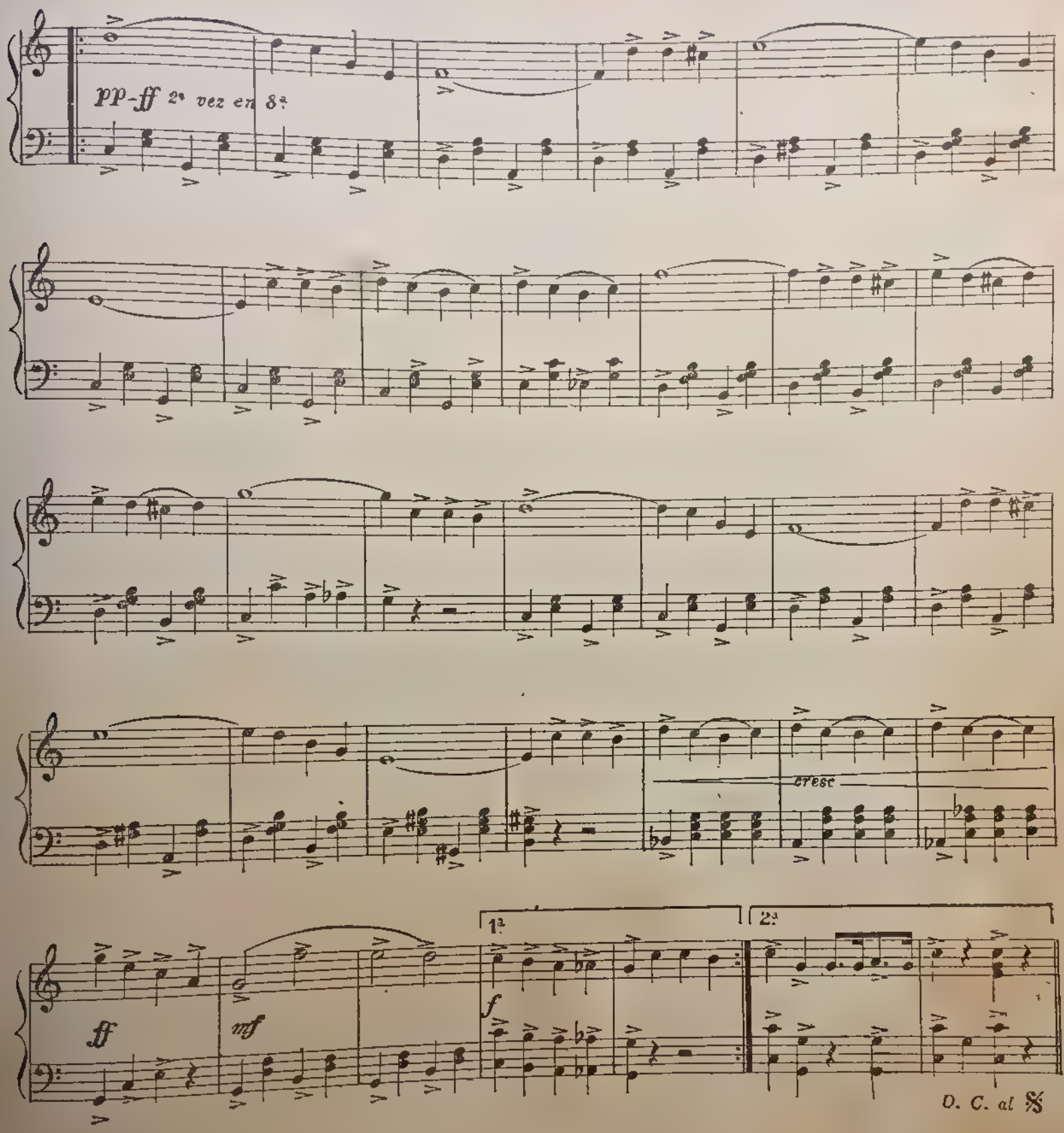
SULAMITA

SHIMMY

Letra de: **JUAN A CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**





I

Una hermosa tarde de radiante sol
allá en el Cairo por primera vez lo ví
y el apuesto, altivo moro me siguió
porque a mi amor no supo resistir.
Muy galante sus ojitos me guiñó
y sonriendo yo le contesté que sí
y esa misma noche en mi aposento
con su tierno y suave acento
el moro me hablaba así.

II

Moro gentil, escuchamé:
yo tu pasión quiero sentir
son tus recuerdos los que guarda junto a mí
tus negros ojos y tus labios cormesí.
Moro gentil, escuchamé
tu dulce amor quiero tener
tus negros ojos, y tus labios, y tus besos
son recuerdos que yo nunca olvidaré.

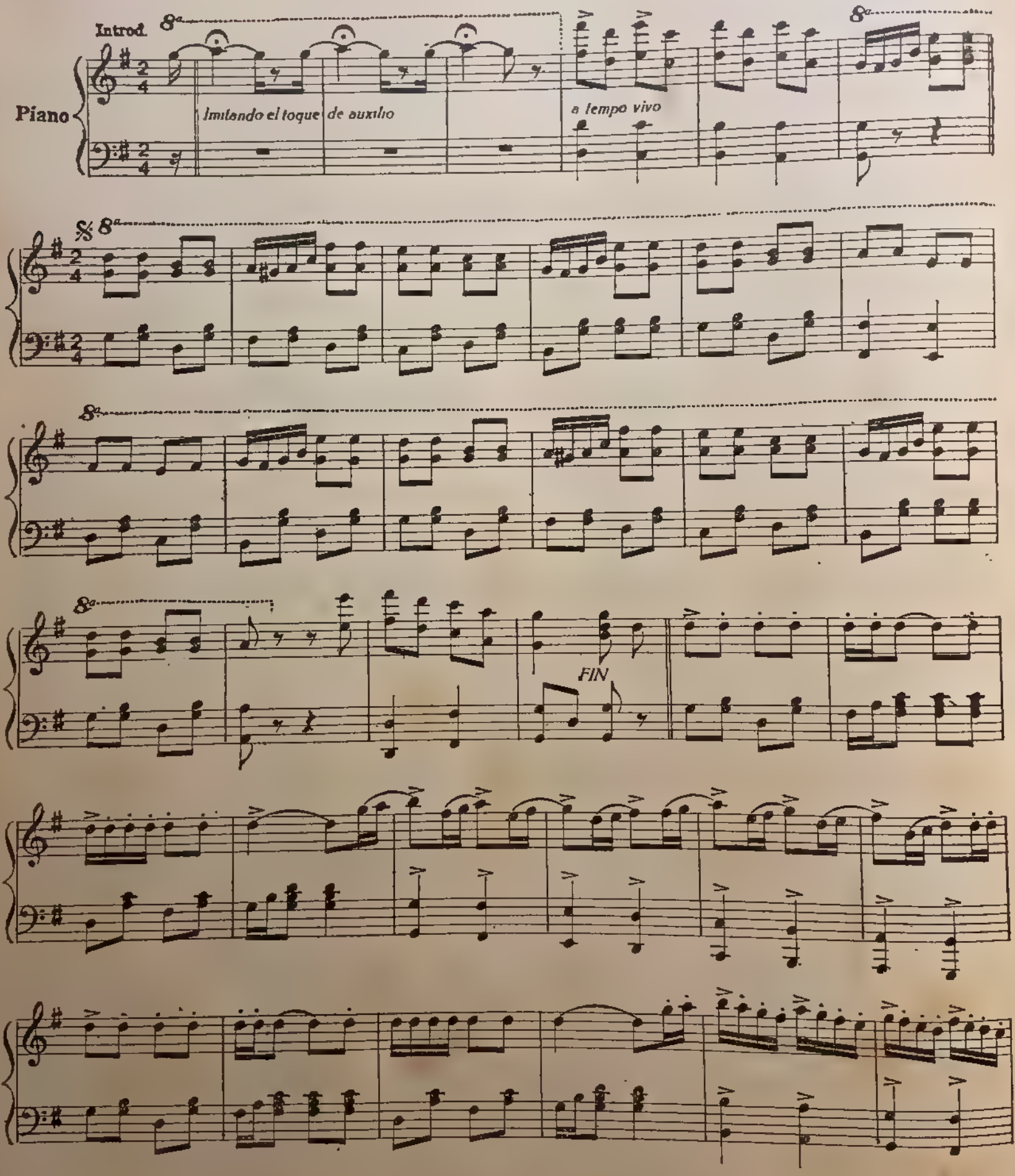
I (bis)

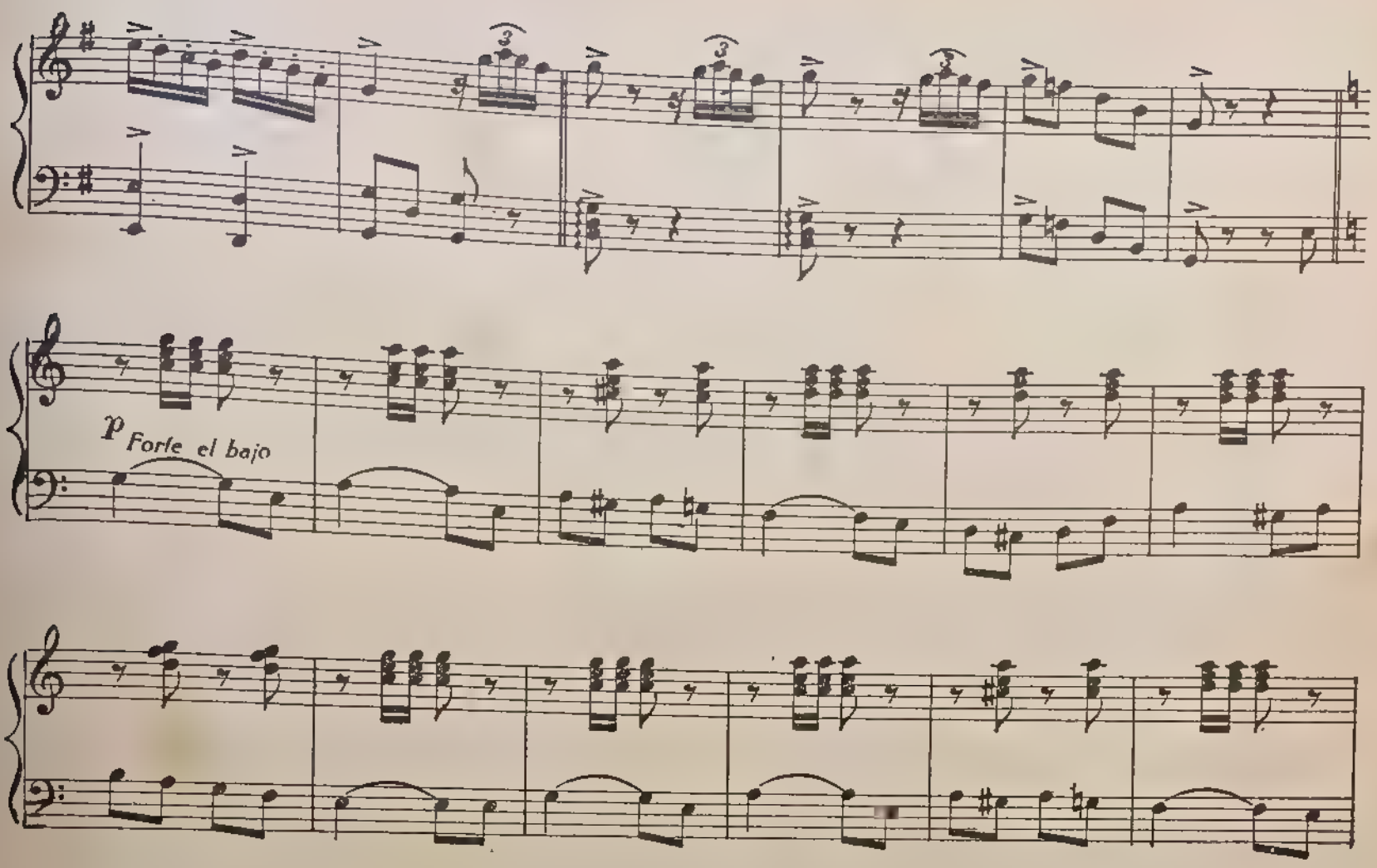
Sulamita del amor, sembrando voy
por mi paso la alegría y el placer
pero el moro aprisionó mi corazón
y en sus brazos loca me hizo estremecer...
El recuerdo de la noche en que sentí
posar sus ardientes labios sobre mí
son caricias que ya nunca me abandonan
y a sus brazos me aprisionan
y ahora yo le canto así.

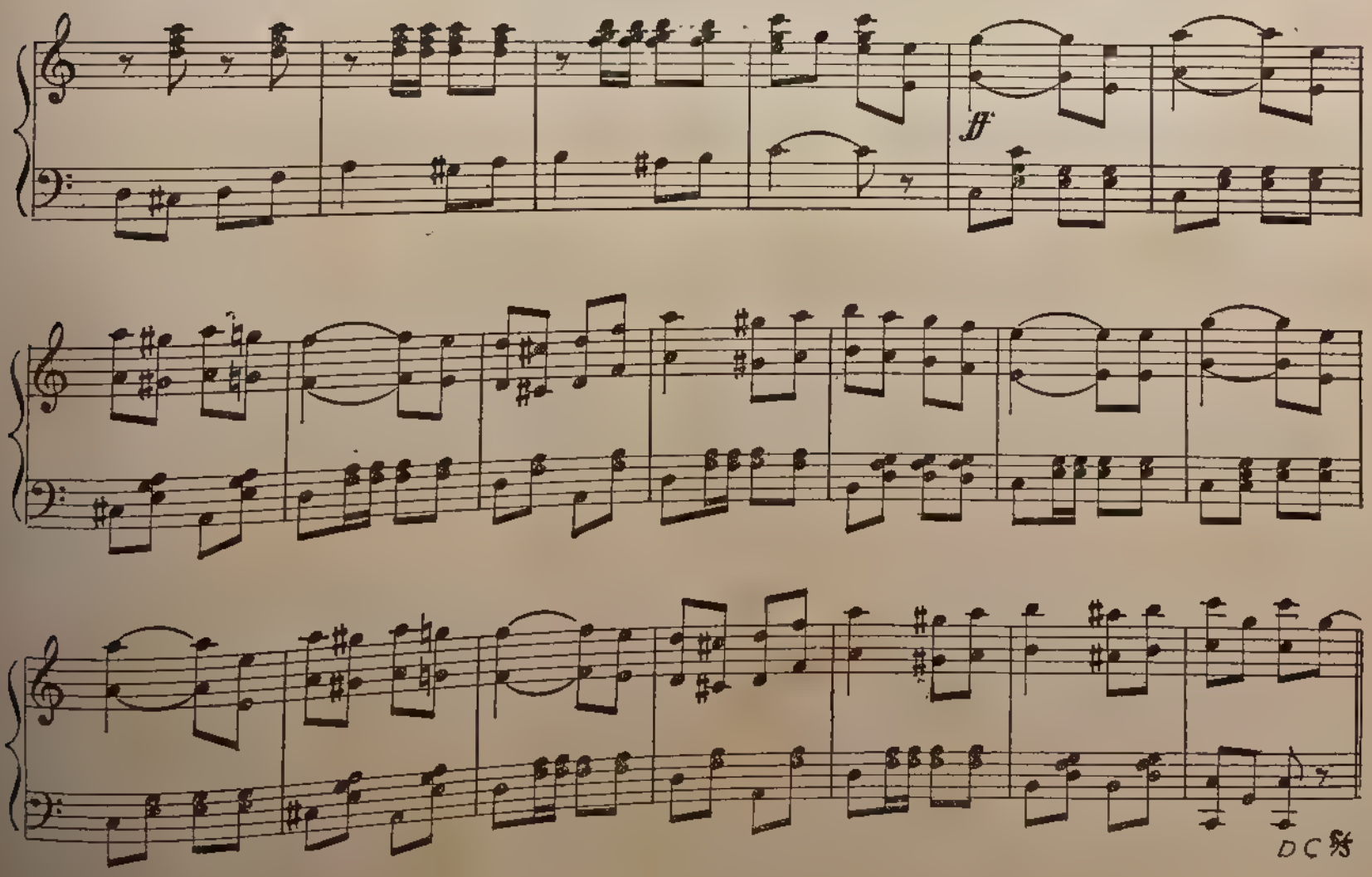
AUXILIO

POLKA TANGUEADA

Música de: **FRANCISCO CANARO**



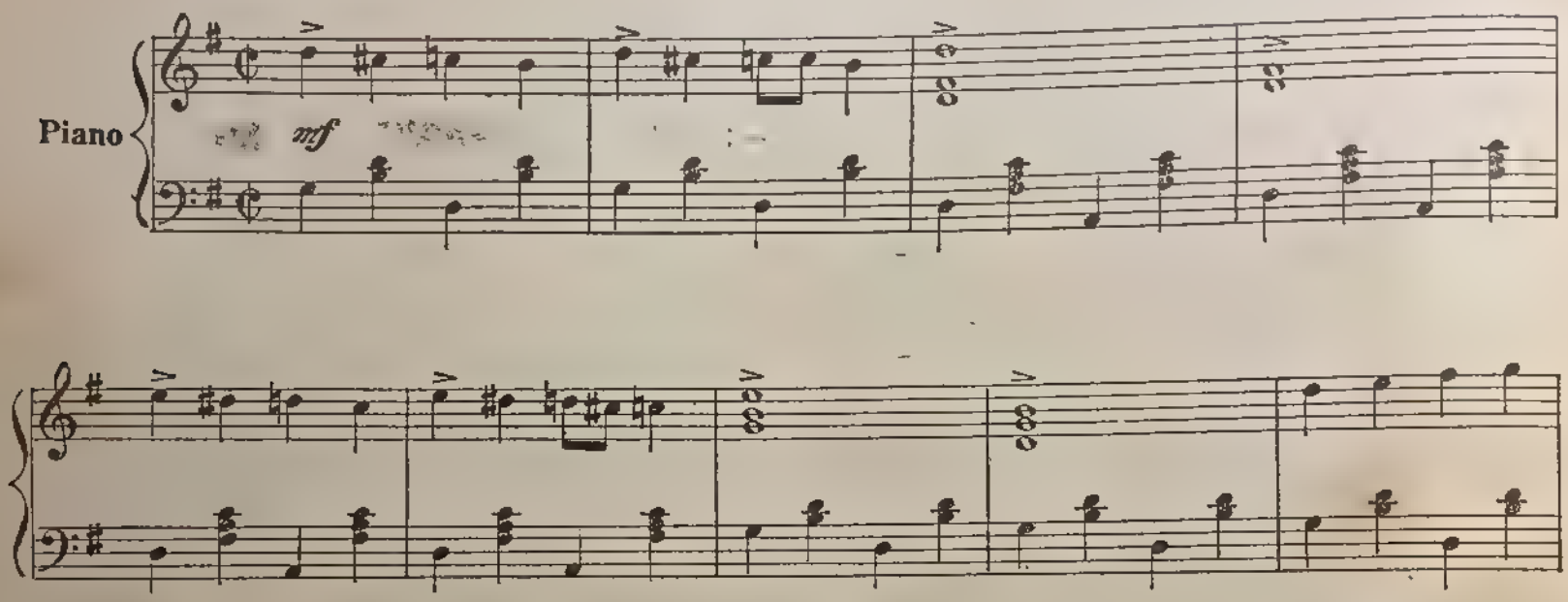

p Forte el bajo

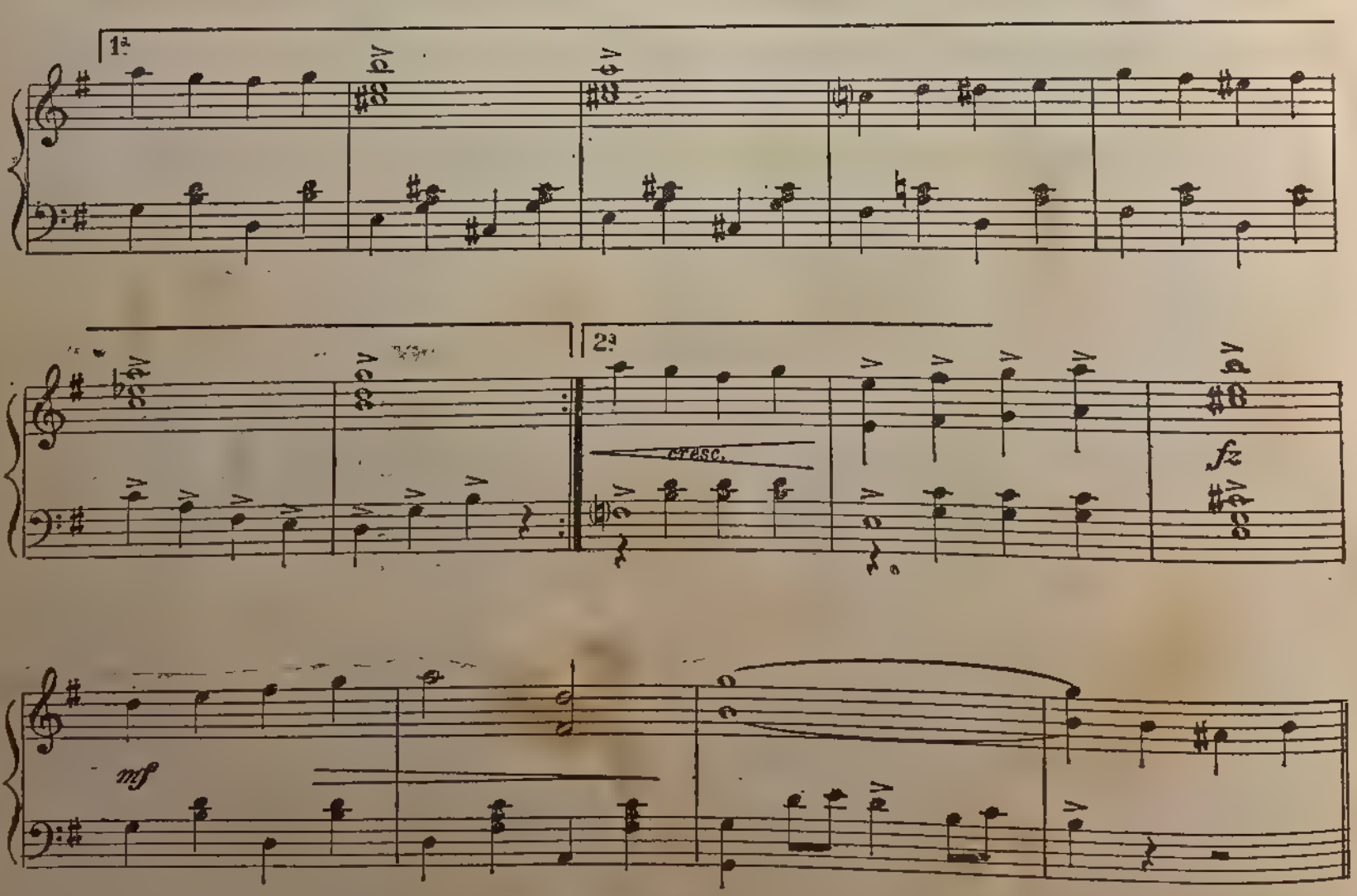

ff
D.C.

Veranito de San Juan

SHIMMY

Música de: **FRANCISCO CANARO**





2ª vez 8ª alta *ff*

pp–ff

fz

1ª

2ª

FIN

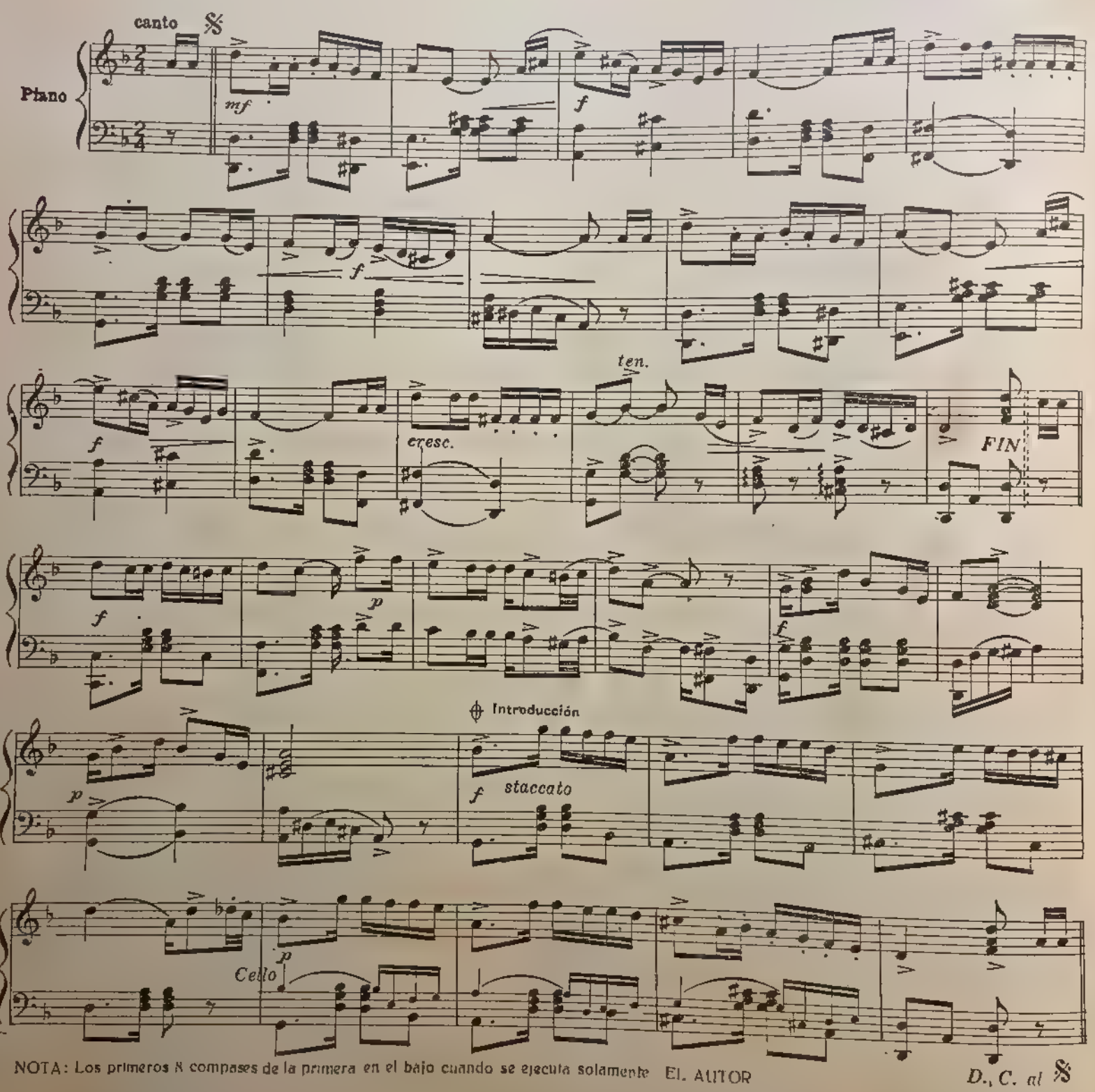
D. C. Tutto

La última Copa

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

Eche amigo nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán
que esta noche de farra y de alegría
al dolor que hay en mi alma quiero ahogar.
Es la ultima farra de mi vida,
de mi vida de muchachos que se va
mejor dicho se ha ido trás de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar.

II

Yo la quise muchachos y la quiero
y jamás la podré yo olvidar,
yo me emborracho por ella,
y ella quién sabe qué hará
Eche, mozo, más champán,
que todo mi dolor
bebiendo lo he de ahogar,
y si la ven,
amigos, díganle
que ha sido por su amor
que mi vida ya se fué.

I (bis)

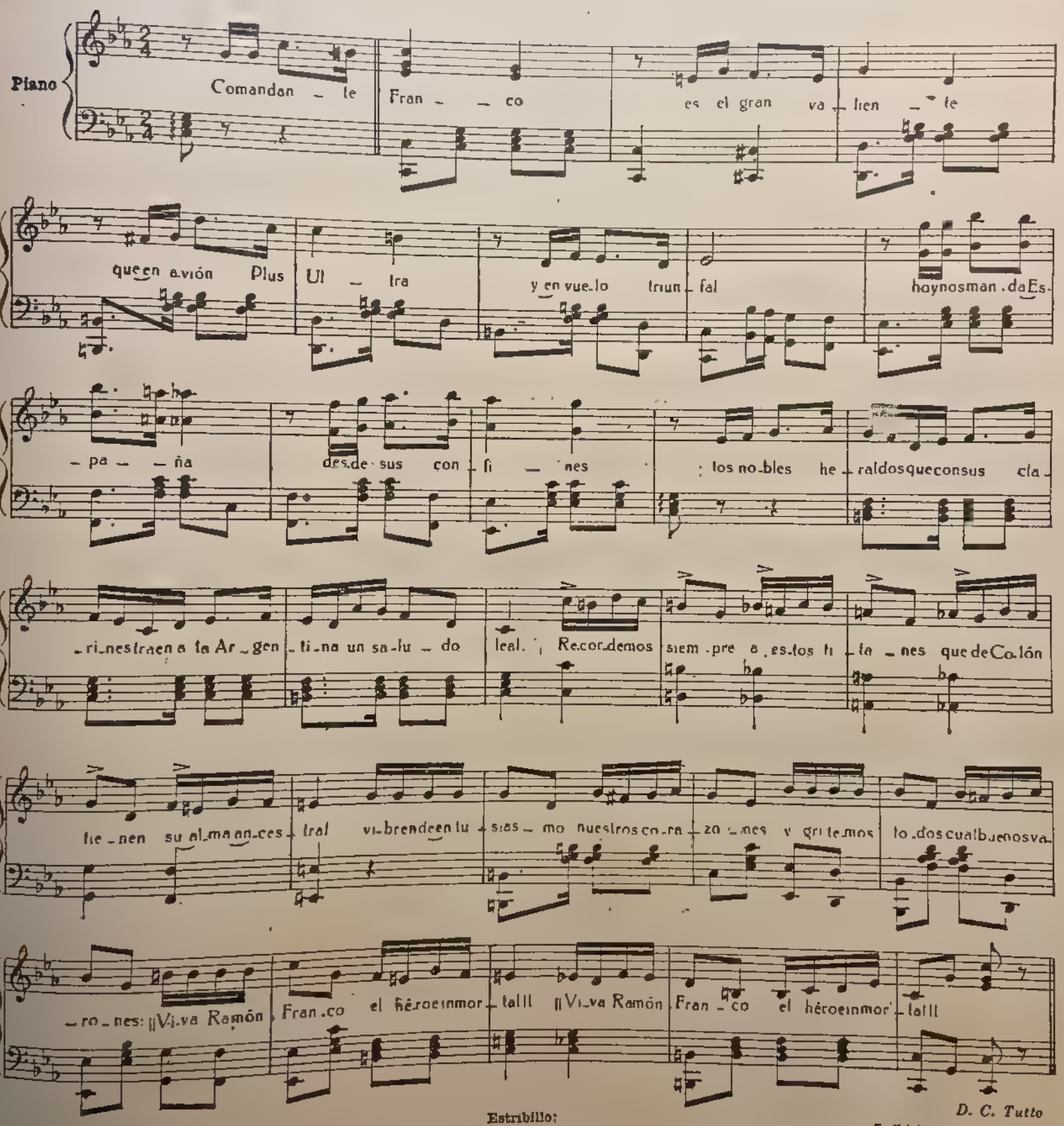
Y brindemos nomás la última copa
que tal vez también ella ahora estará
ofreciendo en algún brindis su boca,
y otra boca feliz la besará
Eche, amigo nomás, écheme y llene
hasta el borde la copa de champán,
que mi vida se ha ido trás de aquella
que no supo mi amor nunca apreciar

Comandante Franco

TANGO

Letra de: P. NUMA CORDOBA

Música de: FRANCISCO CANARO



Comandante Franco, es el gran valiente
Que en avión Plus Ultra y en vuelo triunfal
Hoy nos manda España desde sus confines
los nobles heraldos que con sus clarines
traen a la Argentina un saludo leal

Estribillo:
Recordemos siempre a estos titanes
que de Colón tienen su alma ancestral,
vibren de entusiasmo nuestros corazones
y gritemos todos cual buenos varones
¡Viva Ramón Franco, el héroe inmortal!
¡Viva Ramón Franco, el héroe inmortal!

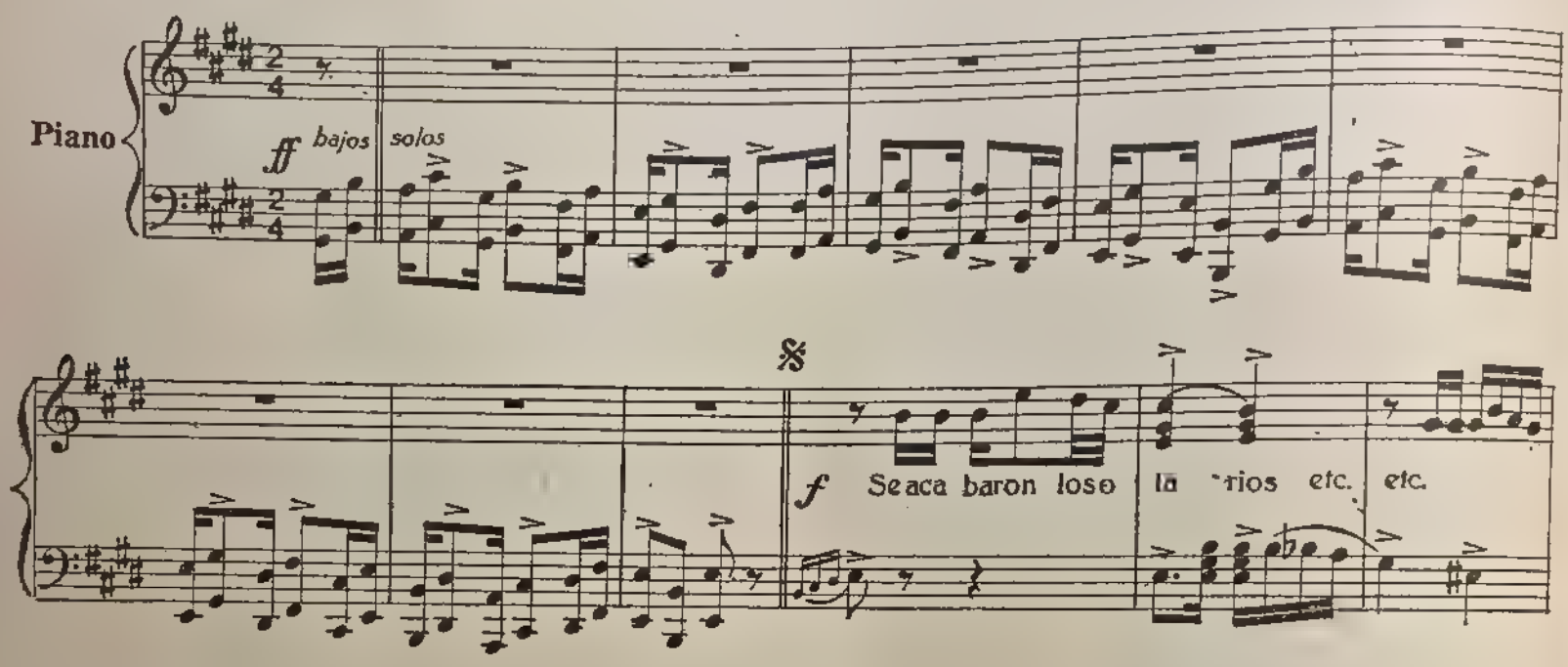
I (bis)
La ruta gloriosa, quedará grabada,
en nuestra alma criolla porque fué genial
Comandante Franco, eres rey del aire
conquistaste entera nuestra Buenos Aires
y uniste a dos pueblos en un solo ideal.
Al Estribillo

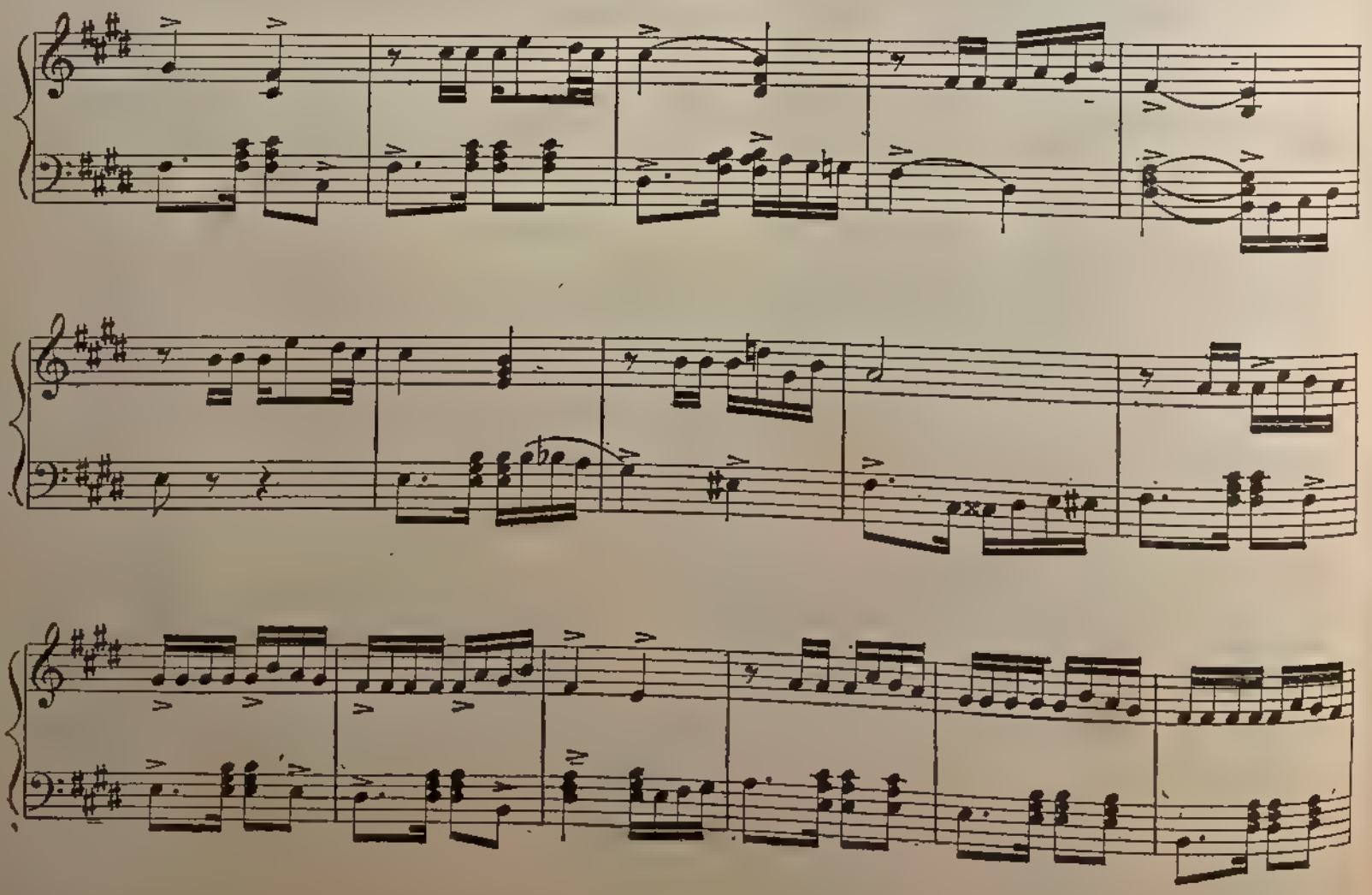
Se acabaron los Otarios

TANGO

Letra de: **CARUSO - CANARO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**





Que hacés que haces Ni- non

marcato

bajos

solos

y vos también Ger- main

D.C. 𝄋

I

Se acabaron los otarios
que en otros tiempos había,
los muchachos de hoy en día
no son giles; al contrario.
Se acabaron los otarios,
que los salgan a buscar
con linterna o con candiles
que aunque tengan quince abriles
no los podrán encontrar,
con que al campo a cachar giles,
con sus gracias juveniles,
aquí no van a cachar

Qué hacés, qué hacés, Ninón,
no te hagás la ilusión,
de un buen apartamento,
alhajas y un Renault.
Cuidado al metejón
que hoy todo ya cambió,
detrás de cada otario
se esconde un gigoló.

II

Y vos también Germén,
sacate ese "beguén",
no tengas pretensiones
de "Voiturette Citroén"
He visto más de cien,
que andaban en gran tren,
y hoy día no le fían,
tan sólo un "votacén"

I (bis)

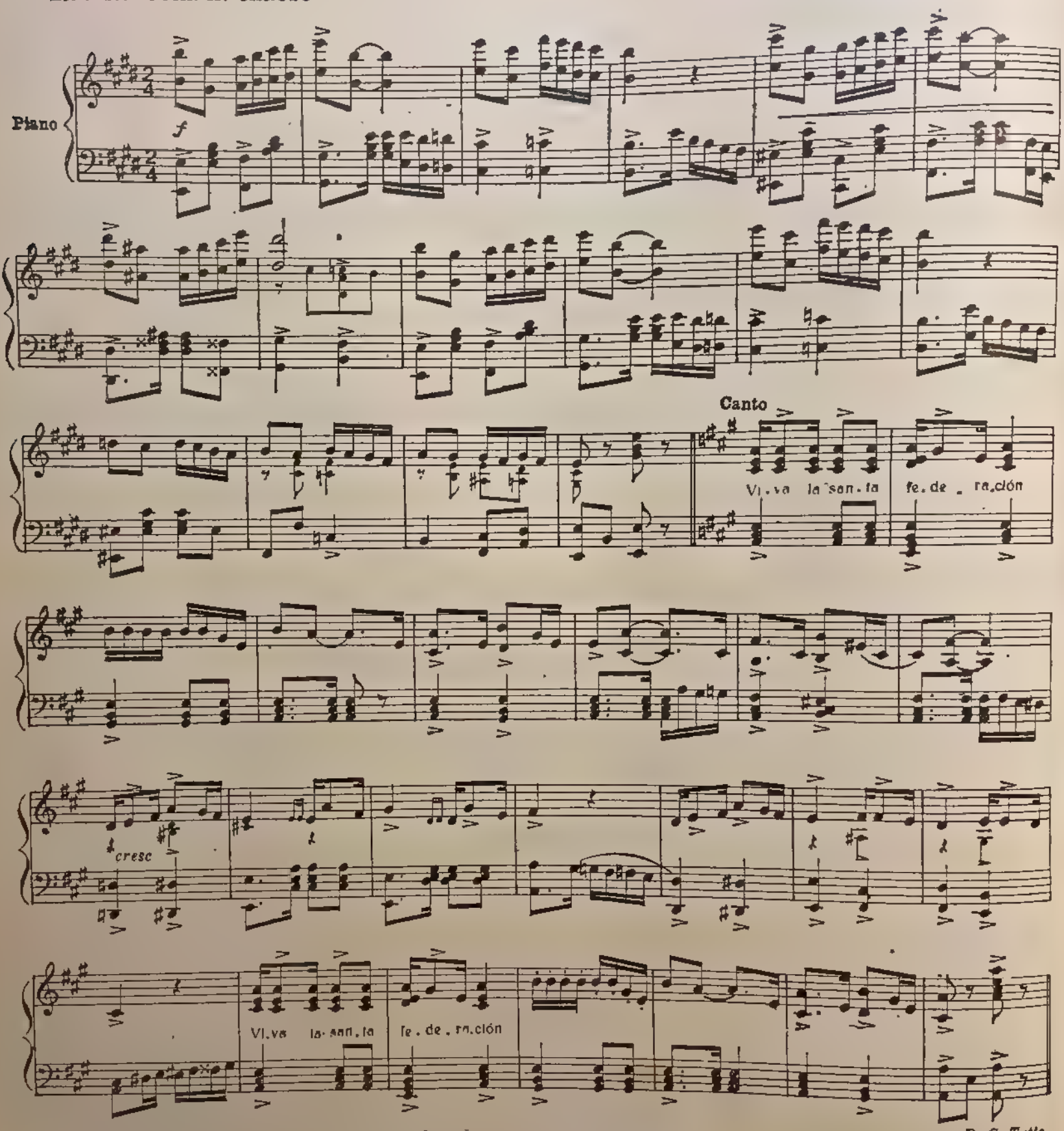
Ya no quedan más otarios
de aquellos con linda estampa,
hoy son otarios con "trampa"
y ranunes temerarios.
Ya no quedan más otarios
y al que finja un metejón
les aconsejo "cuidado"
porque está tan disfrazado
que uno dice y con razón
¡la cara que Dios le ha dado!
ese es un caso clavado
que es manguero y tiburón.

Federación

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **F CANARO y L. RICCARDI**



D. C. Tutto

I

Viva la Santa Federación,
mueran los Salvajes Unitarios.
las diez han dado y sereno,
las diez han dado y sereno
Tranquila está la ciudad,
dice la voz, en su canción,
su alerta velando está
el sueño del Restaurador
Viva la Santa Federación,
mueran los Salvajes Unitarios,
las diez y no hay novedad

II

Por las calles solitarias
a un hombre se ve pasar
embozado en una capa
que a una casa va a golpear
Una puerta se entreabre,
una luz se ve brillar
Un beso suena en la noche
y otra vez se hace la oscuridad

I (bis)

Viva la Santa Federación,
mueran los Salvajes Unitarios,
las once han dado y sereno,
las once han dado y sereno
Se oye en la noche cantar
otra vez la misma canción
Y así estendiéndose va
el eco de la población,
mueran los Salvajes Unitarios
Viva la Santa Federación,
las once y no hay novedad

I (bis)

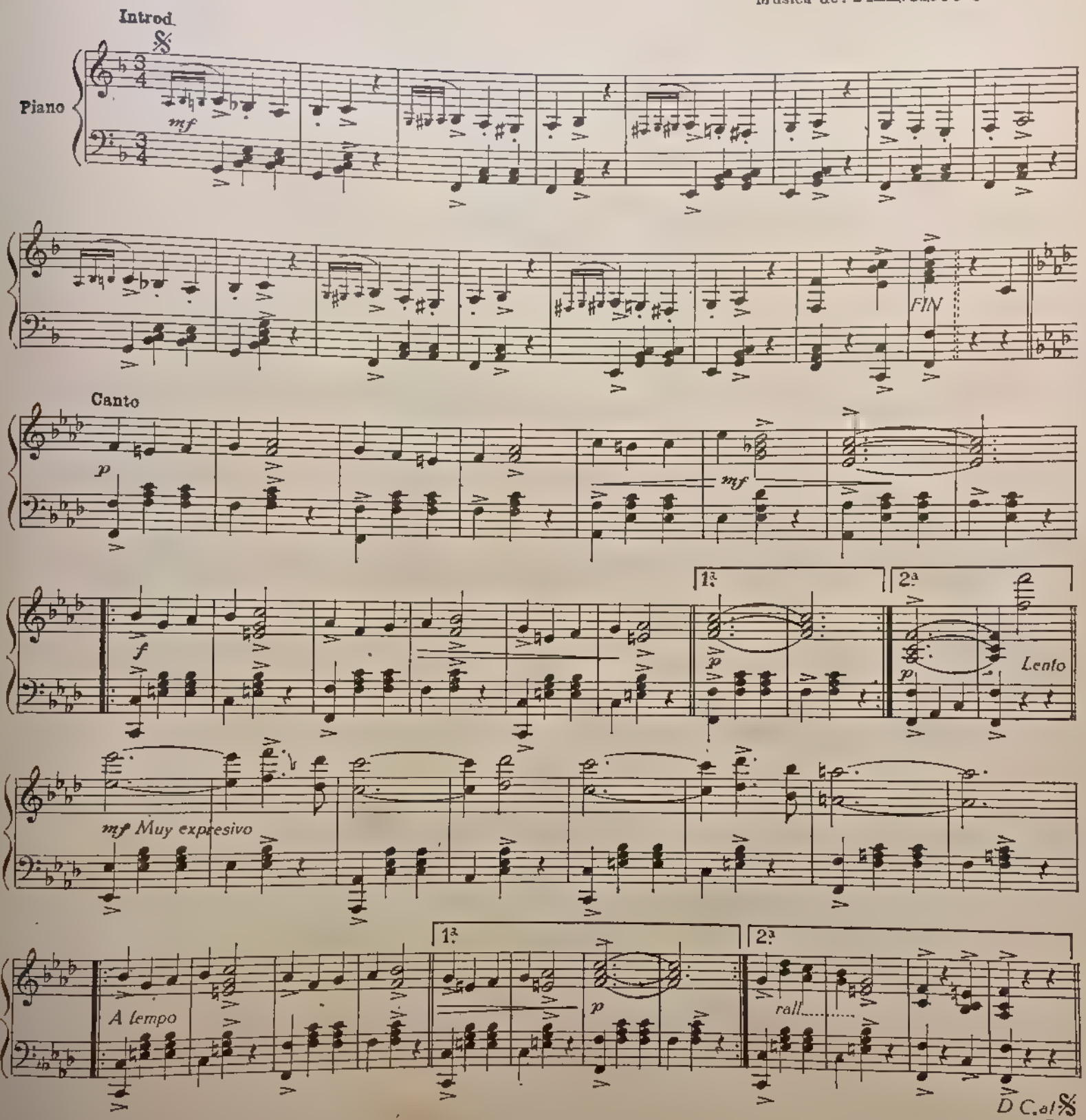
De pronto unos emponchados
surgen en la oscuridad;
son mazorqueros que quieren
al unitario matar
Echan abajo la puerta,
dos tiros se oyen sonar,
dos cuerpos caen al suelo.
Y el sereno vuelve
su alerta a dar.
Viva la Santa Federación, etc. etc

China de mi amor

ZAMBA

Letra de: **JUAN A CARUSO**

Músiea de: **FRANCISCO CANARO**



I

Cuando toco mi guitarra
las cuerdas no hacen más que llorar.
Como llora mi alma
si mis amores te vá a cantar.
Como lora mi alma
si mis amores te vá a cantar

II

oi mi canción,
que en ella va mi vida
que está viviendo en tu corazón
Que en ella va mi vida
que está viviendo en mi corazón

I

El árbol de mi esperanza
ya no dá fruto, ya no da amor,
Las hojas se secaron
y en su ramaje no hay ni una flor,
Las hojas se secaron
y en su ramaje no hay ni una flor.

II

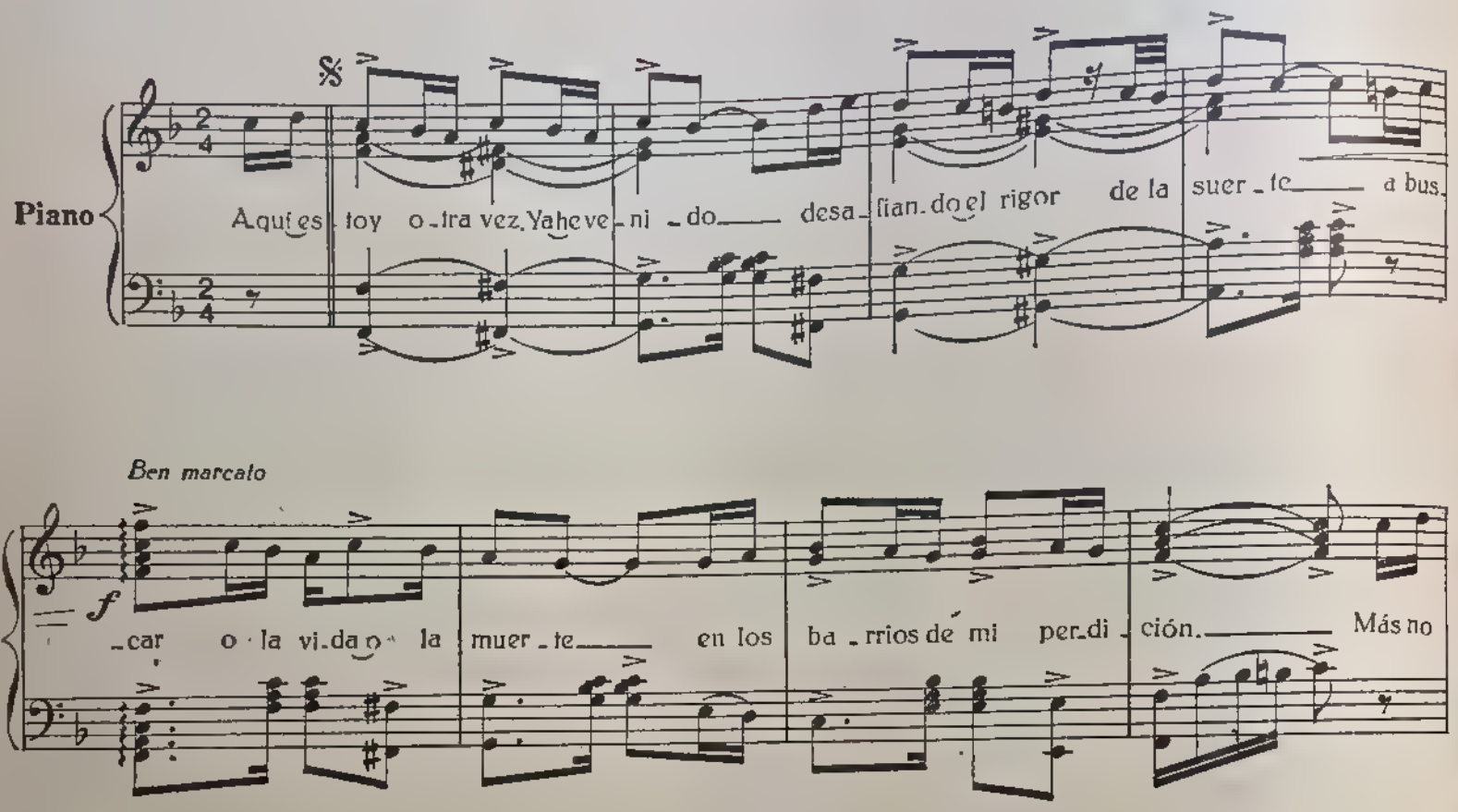
China de mi amor,
veni por favor
a regar las raíces
del árbol tierno de nuestro amor
A regar las raíces
del árbol tierno de nuestro amor.

Julian Navarro

Tango

Letra de: **ALBERTO VACCAREZZA**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



Band solo 8ª

-tra-rios, torcieron mi rum-bo y sólo en el

mun-do me eché a ca-mi-nar. Pen-sa-ba olvi-dar-la más to-do fué i-

cresc.

-nú-til, ¡no olvi-dan los criollos que sa-ben a-mar! Bien ha-ya el des-ti-no. Si des-pues de

1ª 2ª

ten

tan-to ro-dar por los campos. la vuel-vo a encon-trar. Al 𝄋 -trar. FIN

dim.

NOTA: Para cantar se ejecutaran los últimos 8 compases de la 2ª parte como Introducción

I
Aquí estoy otra vez. Ya he venido
desafiando el rigor de la suerte
a buscar o la vida o la muerte
en los barrios de mi perdición.
Mas no sé al corazón qué le pasa
que la música aumenta su pena,
y al compás de este tango que suena,
se estira y encoge como un bandoneón.

II
Los vientos contrarios, torcieron mi rumbo
y sólo en el mundo, me eché a caminar.
Pensaba olvidarla, mas todo fué inútil,
¡no olvidan los criollos que saben amar!
Bien haya el destino. Si después de tanto
rodar por los campos la vuelvo a encontrar

I (bis)
Ni una sombra soy ya del que ha sido
respetao en el bajo malevo
y estas pilchas gastadas que llevo
van pintando mi cruel situación.
Pero siento vibrar todavía
bajo el pecho que esconde el ropaje
esta voz que es la voz del coraje,
Abierta y profunda como un corazón.

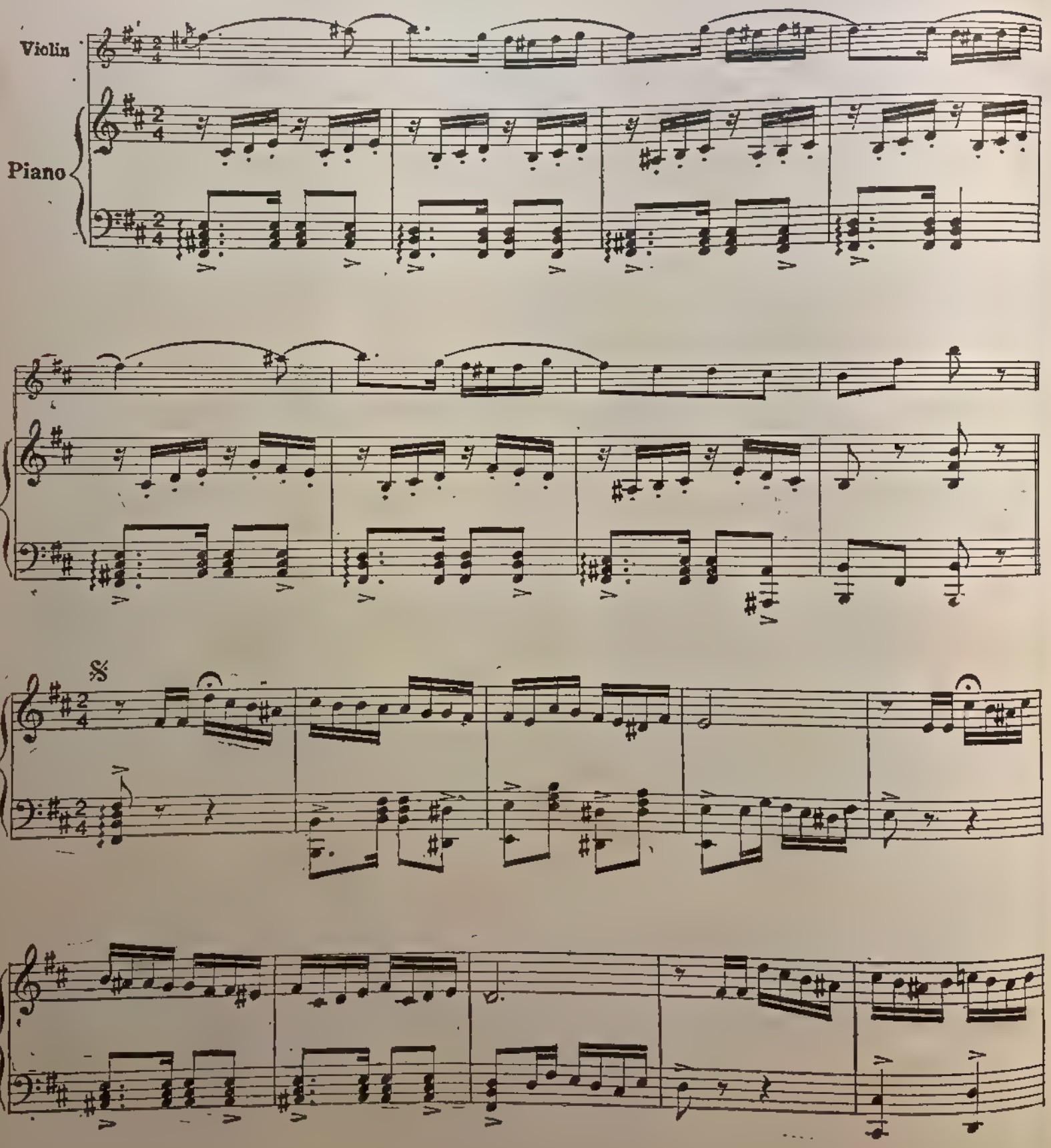
II (bis)
No lanzo mi reto, ni busco pendencia
que ya la prudencia me entró a apaciguar
Y quiero de nuevo, dormir en mi barrio
las noches tranquilas de la libertad.
Pero si hay quien pite, mordiendo el
(cigarro,
con Julián Navarro, se puede encontrar.

Muchachita de Ojos Negros

TANGO

Letra de: T. INCHAUSTI

Música de: FRANCISCO CANARO



D. C. 𝄋

I

Muchachita de ojos negros
Y de cara tan bonita
que te envidia el mismo sol.
Muchachita, tus cabellos
Tienen dorados destellos
Y tu boca es un primor.
Muchachita, que creiste
En palabras de un infame
Que te juró eterno amor,
Muchachita, que caiste,
Y sin quererlo rodaste
Ciegamente al deshonor

II

Hoy que te ves asediada
Por los hombres, que febriles
Ponen a tus pies los miles
Sin que conquisten tu amor,
No te olvides del desprecio
De aquel muchacho sencillo
Que lloró en el conventillo
Al saber tu deshonor.

Recitado:

Muchachita, que golpeada
Por la mano bien pesada
De un malevo compadrón,
Muchachita, ya no lloras
Pues lloraste muchas horas
Secando tu corazón.

Canto:

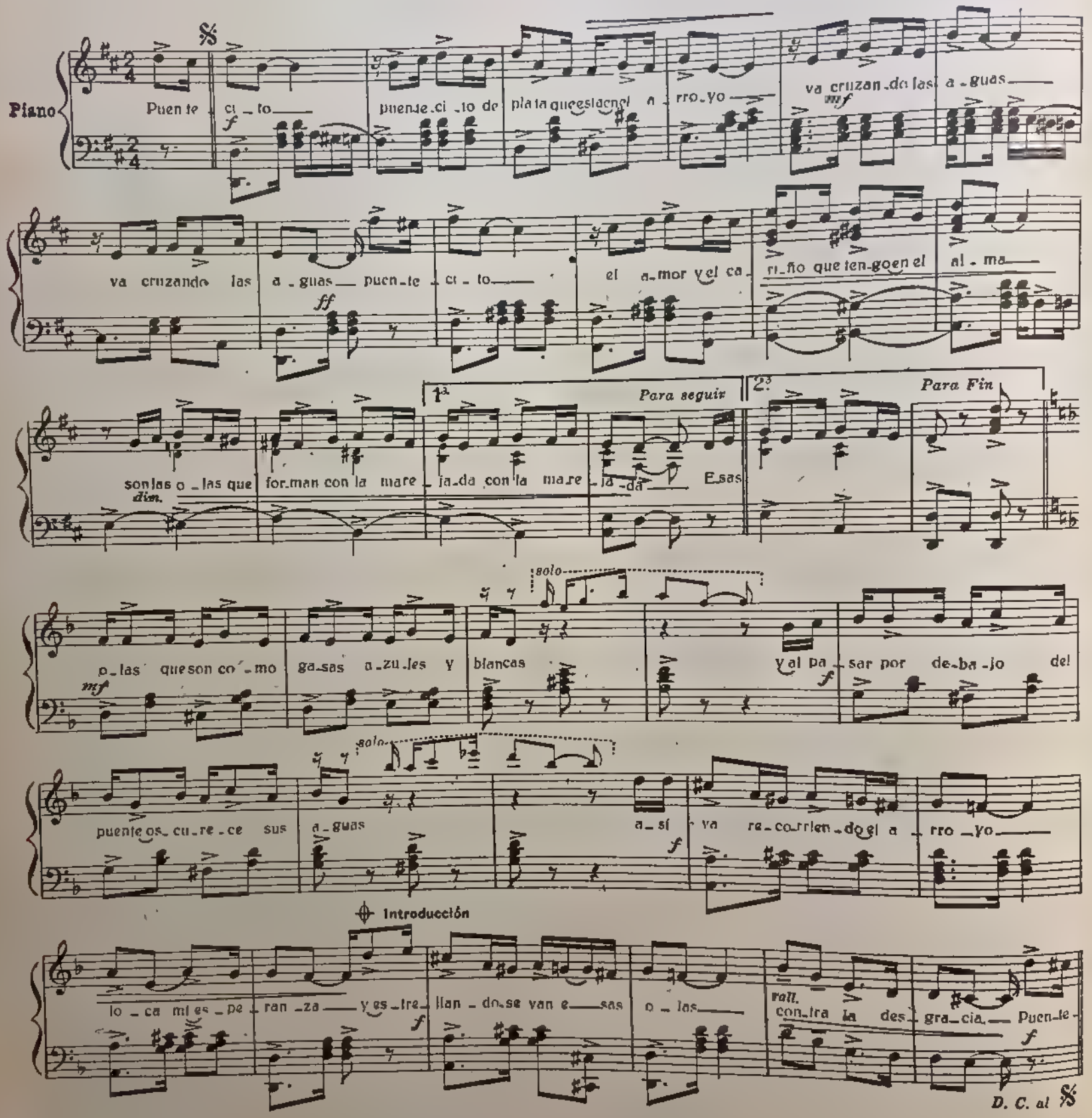
De corregir tu destino
Quién sabe si en tu camino
No te espera un nuevo amor,
Muchachita de aires triste,
Tu desgracia es aún temprana;
La vida empieza mañana...
Tu ayer no existe... Murió.

Puentecito de Plata

Tango

Letra de: **P. CONTURSI**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

Puentecito,
Puentecito de plata,
que está en el arroyo
va cruzando las aguas.
va cruzando las aguas.
Puentecito,
el amor y el cariño
que tengo en el alma,
son como olas que forman
con la marejada... con la marejada

II

Esas olas que son como gasas,
Azules y Blancas,
que al pasar por debajo del puente
oscurece sus aguas,
así va recorriendo el arroyo
loca mi esperanza,
y estrellándose van esas olas
contra la desgracia.

I (bis)

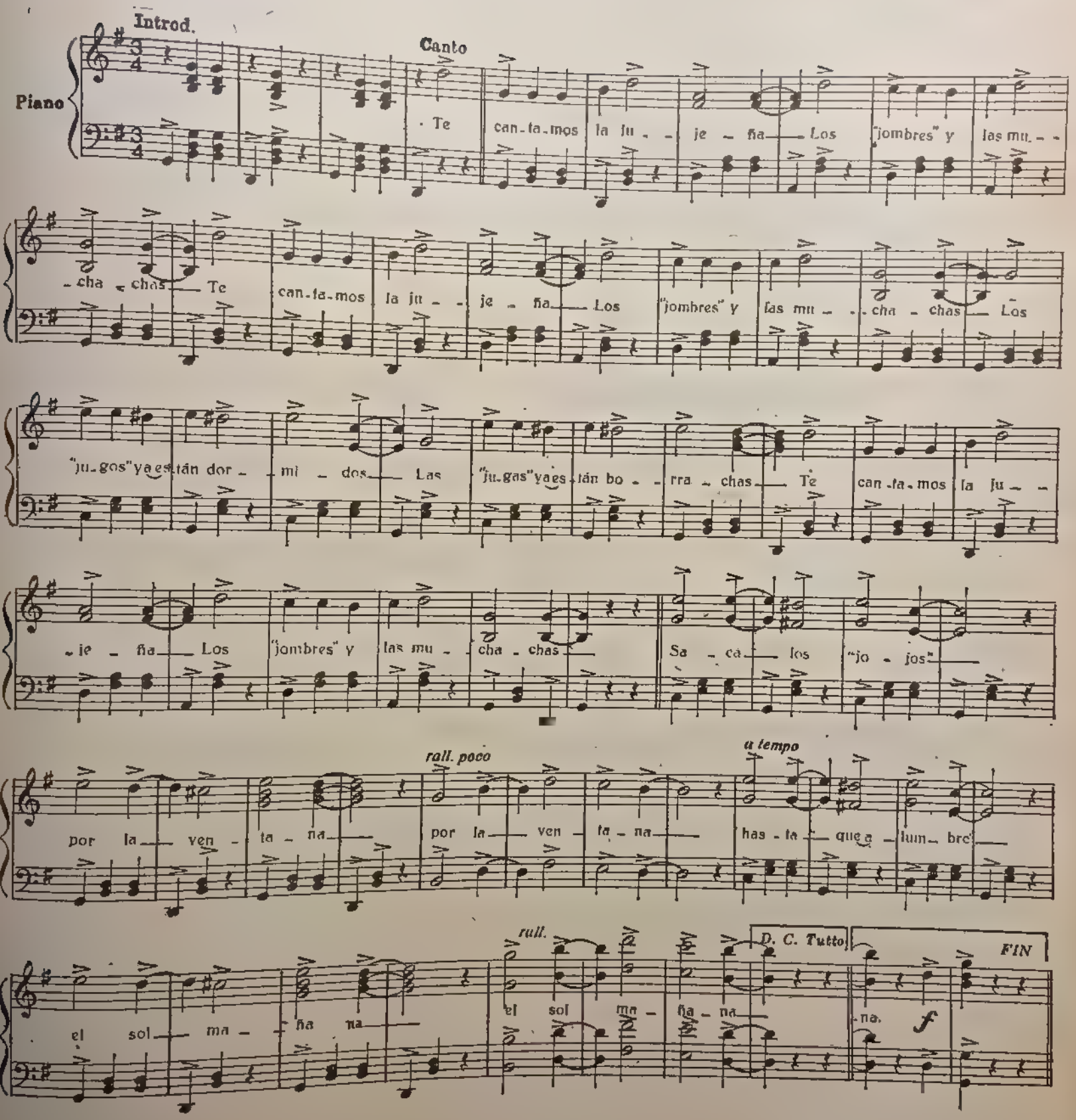
Puentecito,
Puentecito de plata
que cruza el arroyo,
es tu bien que te canta,
es tu bien que te canta.
Puentecito.

La Jujeña

ZAMBA

Letra de: **P. CONTURSI**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

Te cantamos, la jujeña
Los "jombres" y las muchachas
Los "jugos" ya están dormidos
Las "jujas" ya están borrachas.
Te cantamos la jujeña
Los "jombres" y las muchachas

II

Saca los "jojos"
por la ventana
por la ventana
hasta que alumbre
el sol mañana
el sol mañana.
I (bis)

La luna que está en el cielo
para iluminar tu cara,
No duerme ni toma almuerzo,
Si hasta se ha puesto más flaca.
La luna que está en el cielo
para iluminar tu cara
Saca los "jojos", etc., etc.

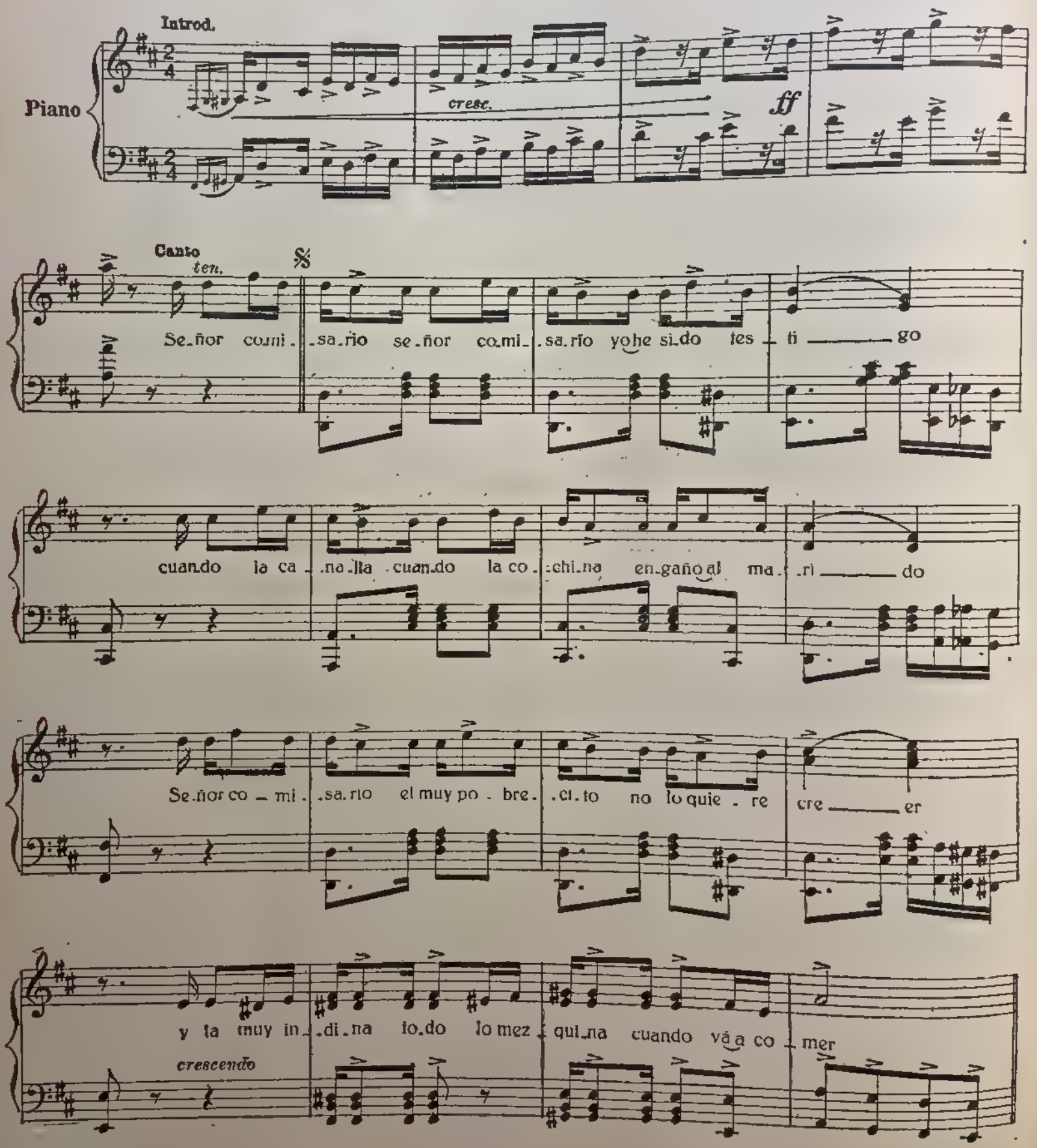
Señor Comisario!...

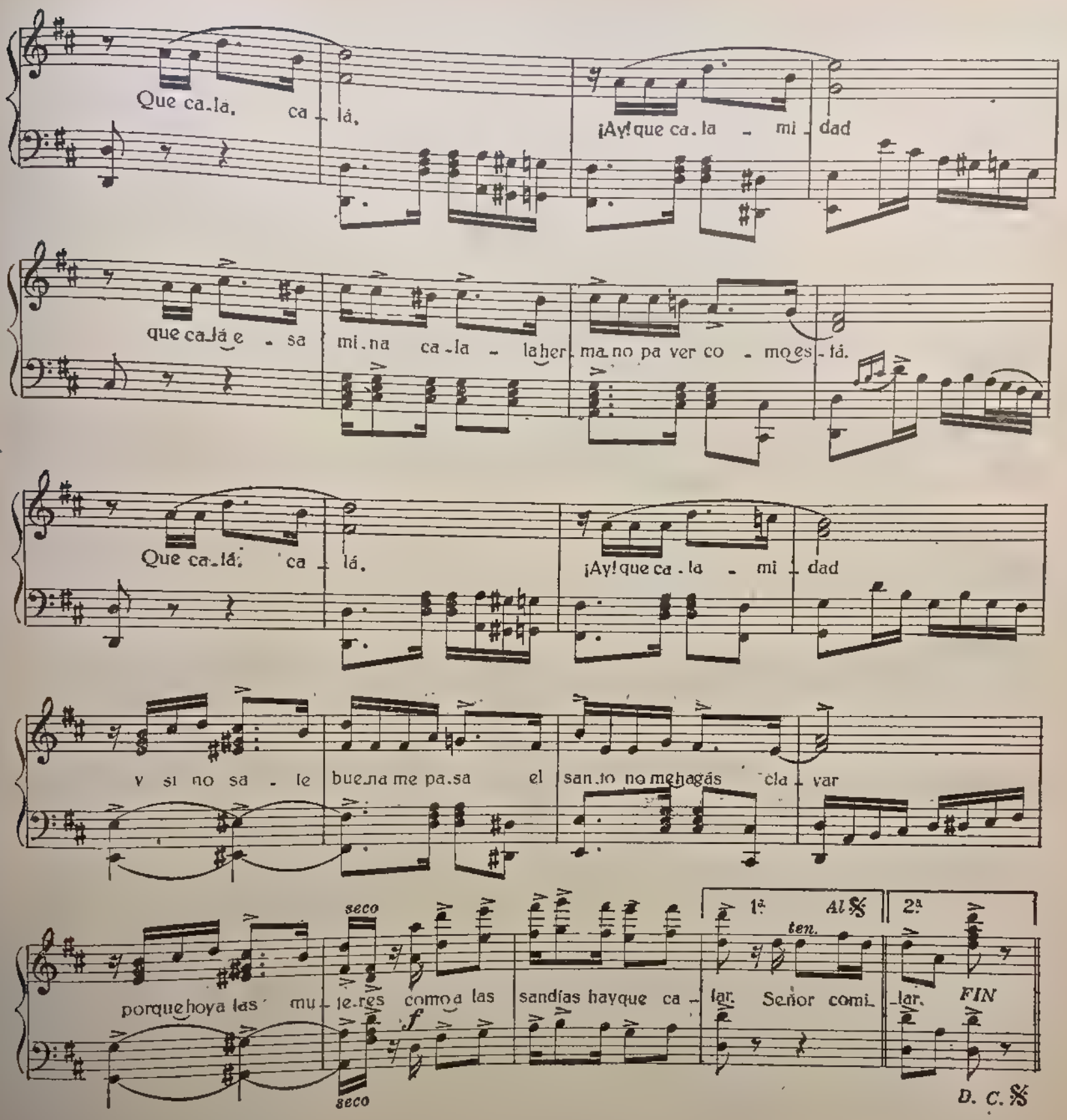
(Calá - Calá)

Tango-humorístico

Letra de: **CANARO - CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**





Señor comisario, señor comisario,
yo he sido testigo.
Coro. (ha sido testigo!!)
Cuando la canalla, cuando la cochina,
engañó al marido,
Coro: (engañó al marido!!)
Señor Comisario, el muy pobrecito
no lo quiere creer,
Coro: (no lo quiere creer!!)
Y la muy "indina" todo le mezquina
cuando va a comer.

II

Que calá calá,
¡Ay! qué "calamidad"
que calá esa mina
calala, hermano
pá ver cómo está.
Que calá, calá,
¡Ay! qué "calamidad"
y sino sale buena,
me pasás el santo,
no me hagás clavar,
porque hoy a las mujeres
como a las "sandías"
hay que calar...

I (bis)

Señor comisario, señor comisario,
ella está ofendida,
Coro: (ella está ofendida!!)
dice que el marido, pues no le ha salido
como ella quería
Coro: (como ella quería!!)
Señor comisario, ella lo asegura
si Vd. quiere creer
Coro: (si Vd. quiere creer!!)
que es maridito, a su mujercita
no sabe atender.

II

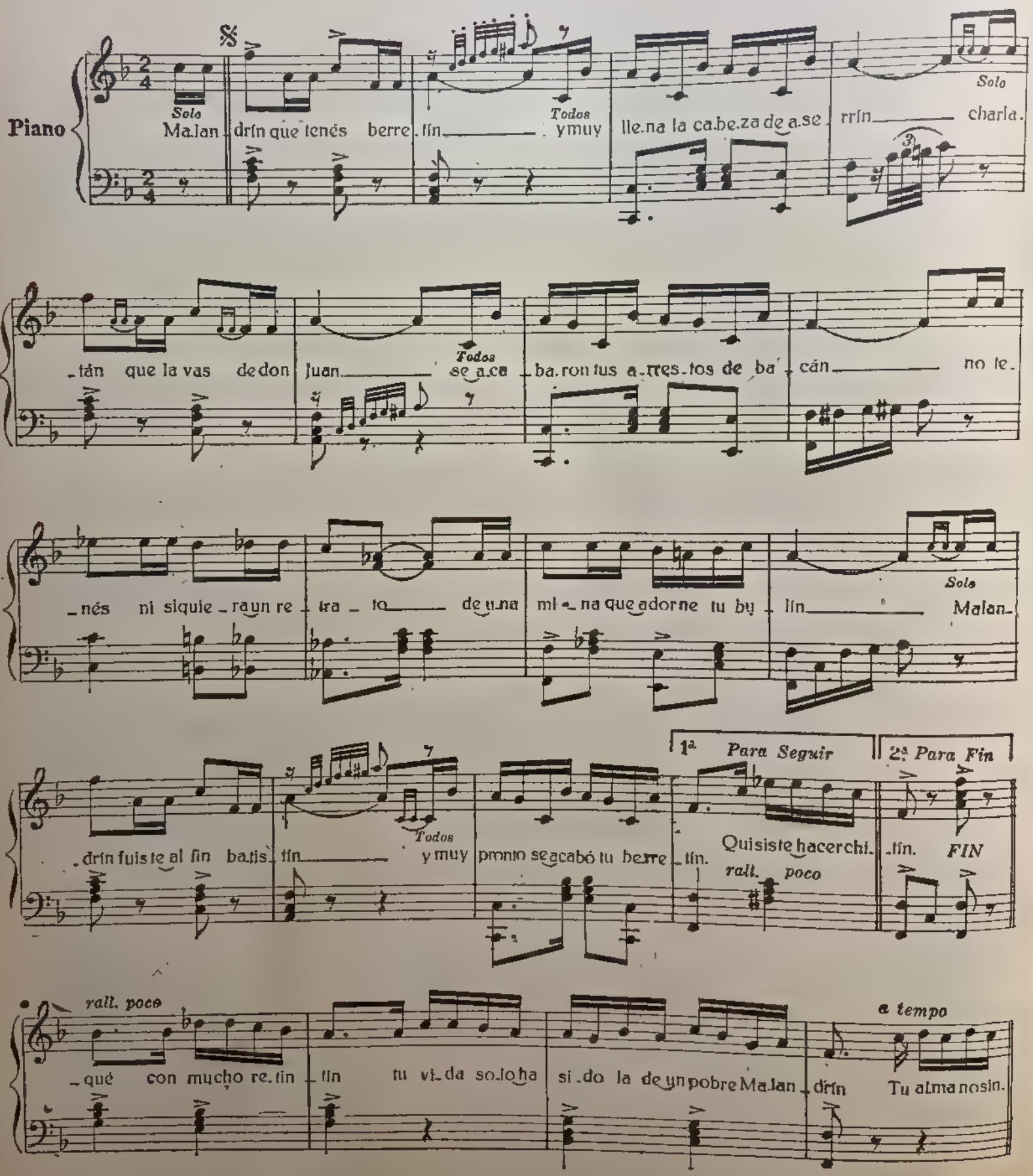
Qué calá, calá,
¡Ay! qué calamidad, etc.. etc

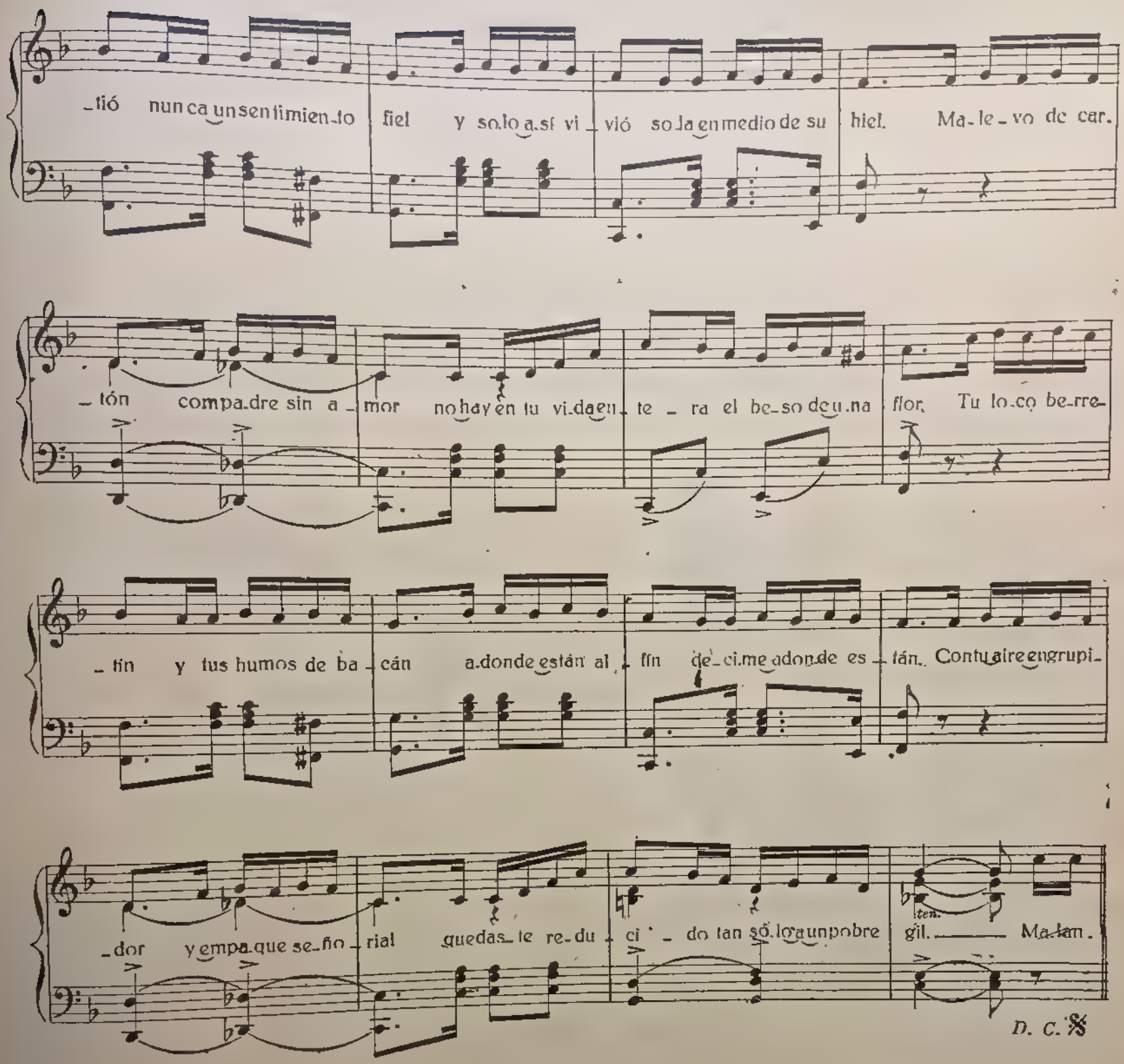
Malandrin

Tango

Letra de: JUAN A. CARUSO

Música de: **FRANCISCO CANARO**





I

Malandrín que tenés berretín,
y muy llena la cabeza de aserrín,
charlatán que la vas de don Juan,
se acabaron tus arrestos de bacán,
no tenés ni siquiera un retrato
de una miña, que adorne tu bulín
Malandrín, fuiste al fin, batistín
y muy pronto se acabó tu berretín.
Quisiste dar chiqué
con mucho retintín
tu vida sólo ha sido
la de un pobre malandrín.
Tu alma no sintió
nunca un sentimiento fiel
y sola así vivió
sola en medio de su hiel.
Malevo de cartón,
compadre sin amor
no hay en tu vida entera
el beso de una flor.

II

Tu loco berretín
y tus humos de bacán
a dónde están al fin,
decime dónde están.
Con tu aire engrupidor
y empaque señorial
quedaste reducido
tan sólo a un pobre gil.

I (bis)

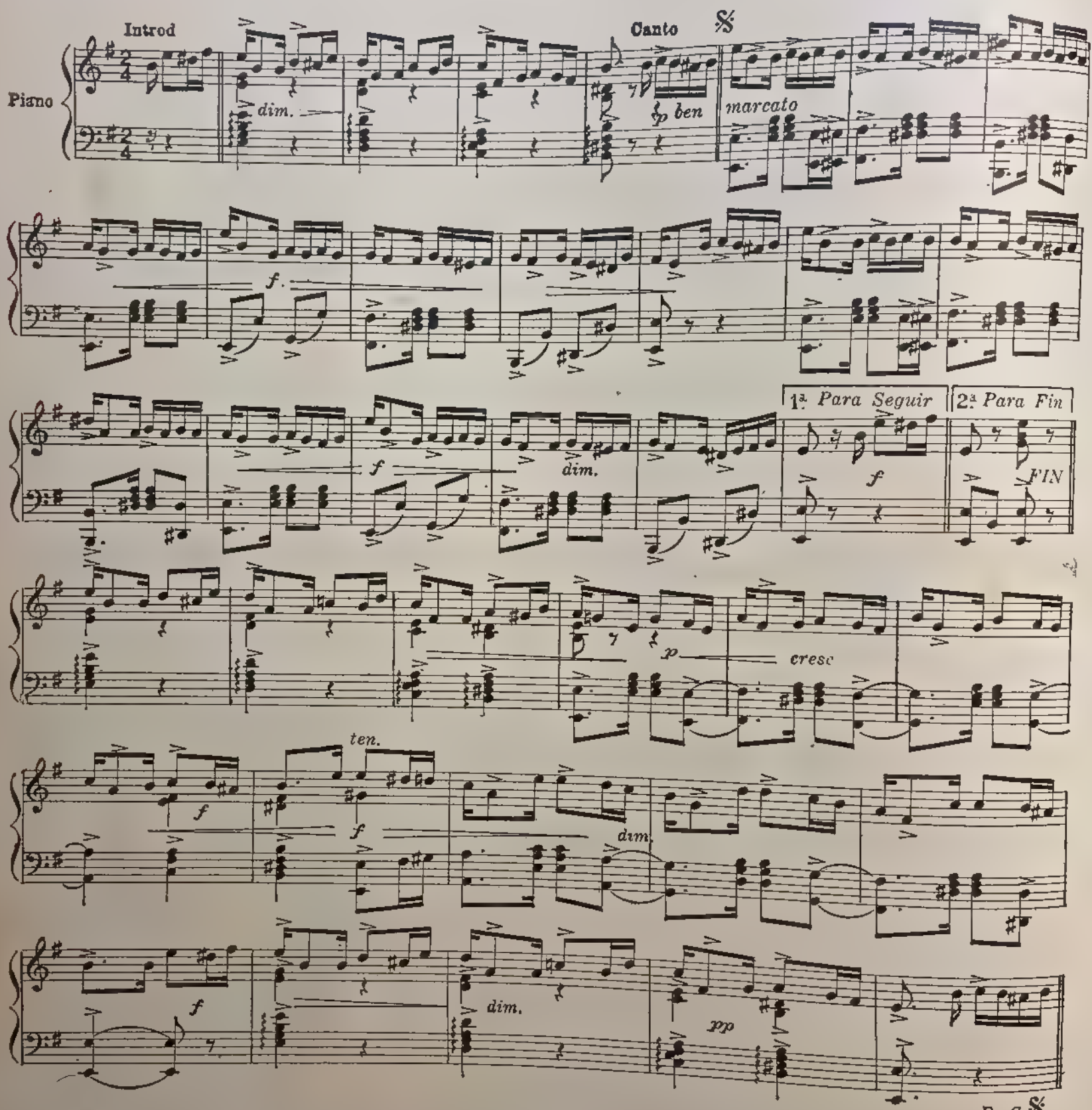
Malandrín que tenés berretín,
ya vés cómo te llegó tu San Martín,
charlatán que la vas de don Juan
se acabaron tus arrestos de bacán.
Las pebetas del barrio te gritan
al pasar por la puerta de tu bulín:
Malandrín, fuistes al fin, batistín
y muy pronto se acabó tu berretín

He visto en tus Ojos

TANGO

Letra de: **E. CALVO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



Por qué dentro del pecho, conservo aún el fuego
de la pasión intensa que ardió en mi corazón .?
Por qué te amé con ansias, que tú calmaste luego
Si en el andar del tiempo no merma la ilusión...?
Por qué quisiste ingrata que mi alma atormentada
vagara por las ombras sin tino ni razón
viviendo de nostalgias, de dichas ya pasadas
si es que el recuerdo abraza aún más que la pasión?

He visto en tus ojos un llanto, una pena
he visto en tus ojos cerrados ¡dolor!
Los ví cuando lloran bajitos y tiernos
pedir cariñosos un poco de amor...
Si no fueran ellos yo nunca sabría
las penas tan hondas que tiene el amor
Por eso los quiero con el alma mía,
por eso los amo con dulce ilusión...

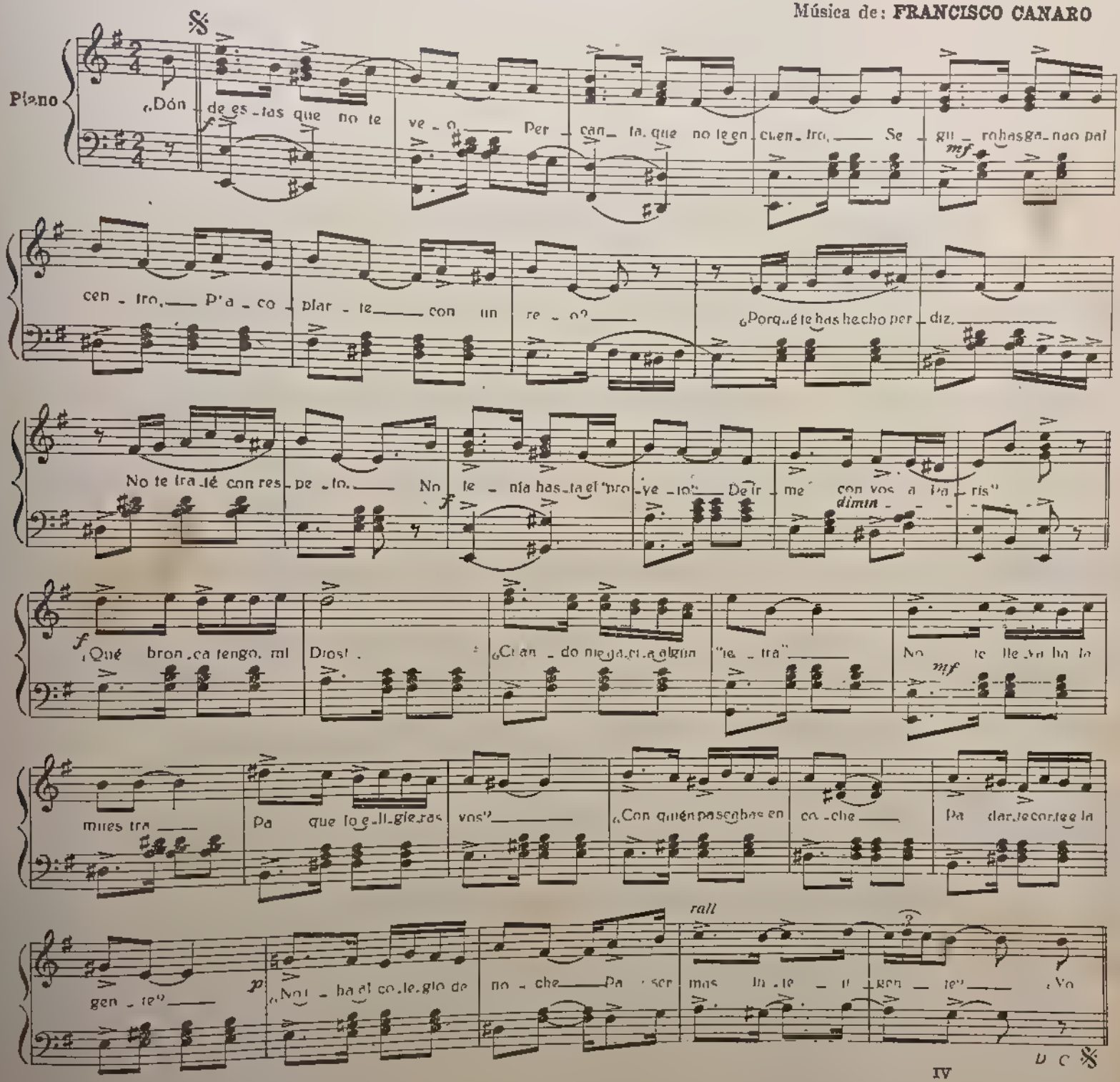
No importa si el destino cruzó de un latigazo
las dulces ilusiones que mi alma enseñoreó
Te amé como a mi vida, y fuerte en un abrazo
unida a tu cariño mi ambición quedó...
Y así vivirán siempre, mis ojos lagrimeando
para lavar tu culpa; tu loca perdición.
¿Por qué te amé entonces., sino para penando
sacrificar mi vida; lograr tu redención...

Donde estás que no te veo

TANGO CANCION

Letra de: **TOMAS SIMARI**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

¿Donde estás que no te veo
Percanta, que no t'encuentro,
Seguro has ganao pal centro
P'acoplarte con un reo?
¿Por qué te las hecho perdiz,
No te traté con respeto;
No tenia hasta el "proyeto"
De irme con vos a París?

II

¡Qué bronca tengo, mi Dios!...
¿Cuando me hacia algun "jetra"
No te llevaba la muestra
Pa que lo eligieras vos?
¿Con quien paseabas en coche
Pa darte corte e la gente?
¿No iba al colegio de noche
Pa ser mas inteligente?

III

¿Yo no te dí bienestar
Mucho cariño y amor.
¿No te alquilé un comedor,
No t'empezaba a fajar?...
Pero te gusto el champán,
Auto, brillo, apartamento,
En el Banco mucho vento
Y por las noches "gotán".

IV

Cuanto shiqué que me hacia
Con mimos y pucherito;
Y yo como un gran gilito
Engrupido lo creia.
Pero por Dios se lo juro,
Que si la llego a cachar
Le voy hacer escabiar
Como diez kilo e cianuro.

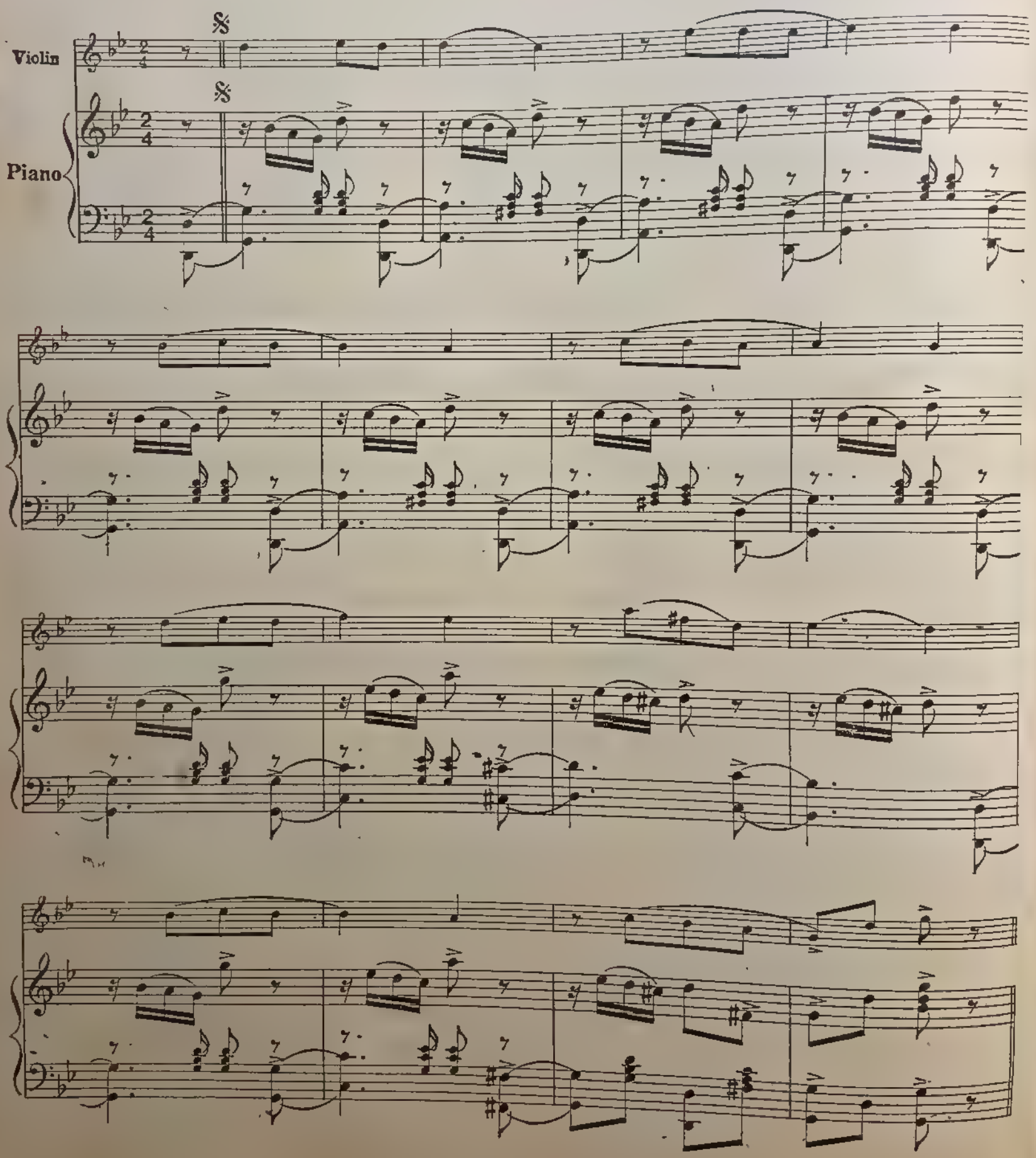
V

¿Dónde estás que no te veo,
Percanta que no t'encuentro?
Seguro has ganao pal centro
P'acoplarte con un reo.
Que no la vuelva a encontrar
Porque ya se lo he jurao:
En cuanto pase a mi lao
Ni la voy a saludar.

Milonga Criolla

Tango

Música de: FRANCISCO CANARO



fz

fz

Trio

crescendo

molto

mano izquierda 8ª alta

fffz

1ª

2ª

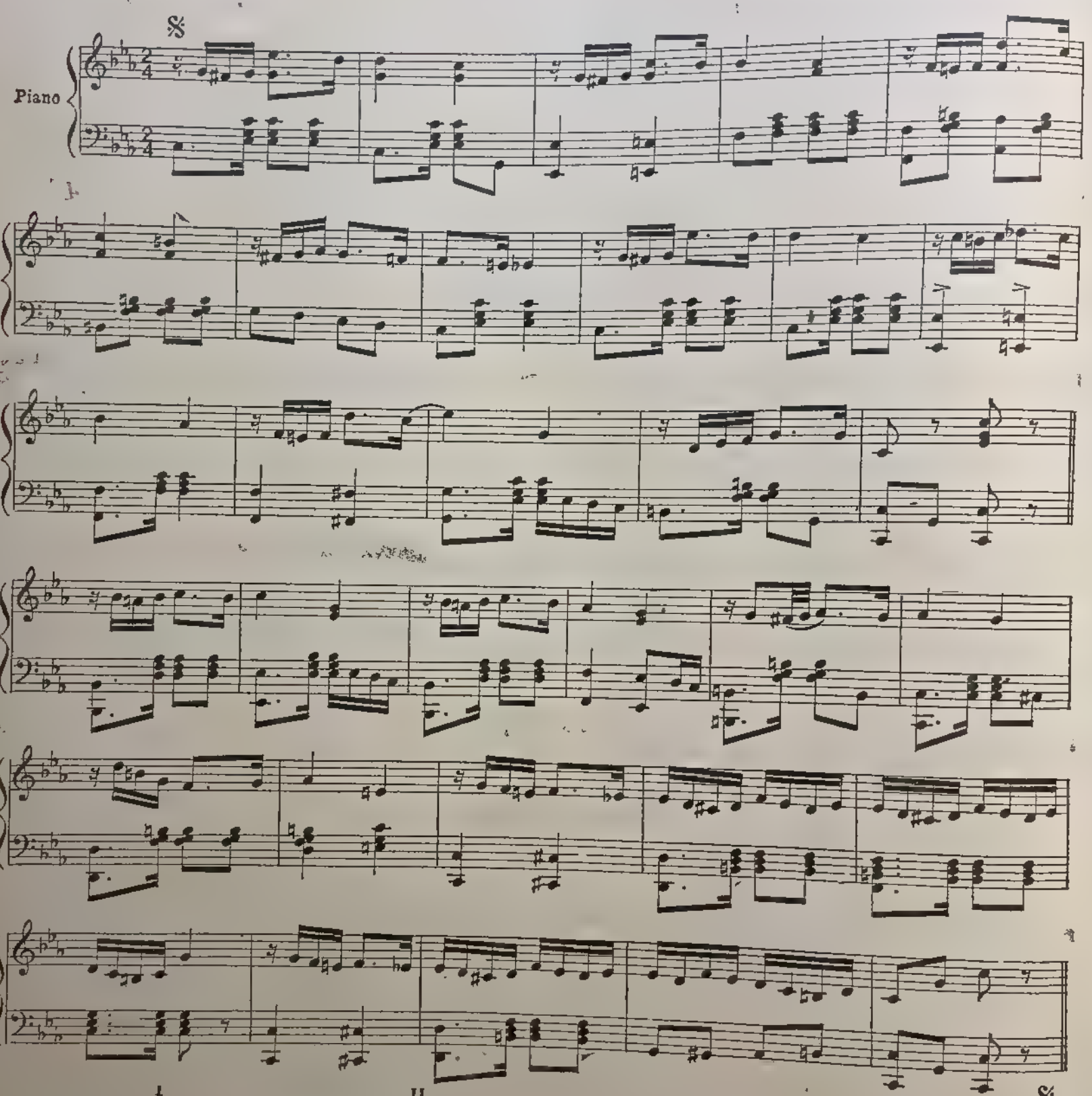
D. C. 𝄋

Pobre Pecadora

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

Cayó como una pobre
y débil margarita,
al viejo fué arrastrada
por una mano cruel.
Pero el destino quiso
quizá por redimirla,
que su alma se encontrara
con un amigo fiel.

II

El Taura y el Ciruja,
dos hombres de avería,
se odiaban fieramente
por conquistar su amor.
Y tras un desafío
se trenzaron una noche
fieramente, sin ventaja
por querer,
con alardes de hombría
dar su sangre, dar su vida
todo por esa mujer.

I (bis)

Los dos cuchillo en mano
plantados frente a frente,
la vista firmemente
espiando el corazón.
Atacan silenciosos,
sin respirar siquiera,
buscando la manera
de hundir bien el facón

II (bis)

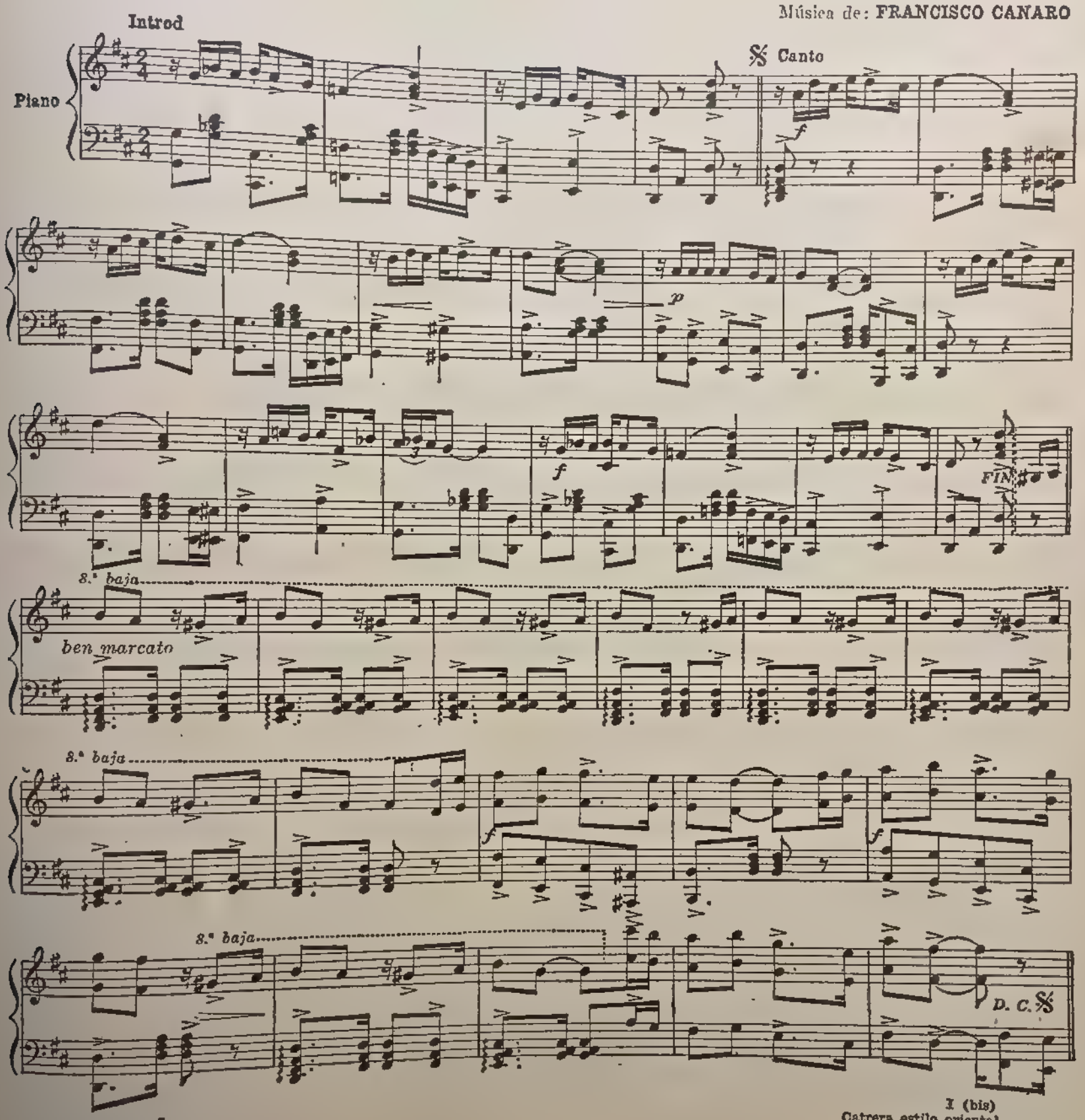
Como único testigo
la pobre pecadora,
presencia con espanto
el duelo tan feroz.
Y al ver cómo el Ciruja
se resbala y cae al suelo
y que el Taura aprovecha
esa ocasión.
Ella, valientemente,
con el arma del Ciruja,
al Taura entonces mató.

Pedime lo que querés

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



I

Si tenés un berretín
de ser mina de gran brillo
piantate del conventillo
y venite a mi bulín.
Yo te puedo asegurar
que si te venís conmigo,
lo pongo a Dios por testigo
que nada te ha de faltar

II

Departamento alfombrao,
chaise longué, secretaire,
y un negro que te eche aire
vestido de colorao
En vez de un piano, dos pianos,
uno e manija, otro e cola.
Ya que te sentés vos sola
y toques a cuatro manos.

I (bis)

Pedime nomás, mi vida,
vos no tenés más que hablar
que yo te voy a comprar
todo lo que vos me pidas.
De nada te has de quejar,
y pa que tengas de todo,
venda y tintura de yodo,
para poderte fajar

I (bis)

Catrera estilo oriental
con palio y con mosquitero,
y hasta un par de pebeteros
fabricación nacional.
Y en un rincón del bulín
he puesto para alumbrarte,
cuando vamos a acostarnos,
un gran budha... y un budín.

II (bis)

Cortinas de mil colores,
colchas a mano bordadas,
almohadillas festoneadas
bordadas con muchas flores.
Retratos al "art nouveau",
jarrón, floreros, macetas,
varias mesas con carpetas
y negligé a lo gateau.

A MARTA, con cariño.

Volvé China...

VALS CRIOLLO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

INTRODUCCION

LENTO ad libitum

Piano

CANTO

𝄋 Tiempo de Vals muy lento

p

ten.

rall. *poco*

FIN

D. C. al 𝄋

I

Pampa adentro muy lejos del mundo
tengo un rancho reliquia de amor
donde guardo recuerdos profundos
que un día me hicieron llorar de dolor.
Solitario yo vivo en mi rancho
me acompaña tan sólo el dolor
y el recuerdo de la china ingrata
que mi vida por siempre enlutó!

I (bis)

Te acordás de las tardes aquellas
bajo un cielo sereno y azul
vos cebabas un mate, de mientras
que yo te cantaba sentado al ombú.
Y a lo lejos como con envidia
correteaba silbando un fiandú.
y la noche nos acariciaba
con su negra cortina de tul.

II

China ingrata qué mal me pagaste
una vida tan llena de amor,
juiste mala y yo te quise tanto
que en venganza te doy mi perdón.
¿Qué motivos te dí que te fuiste?
tuya era toda mi ilusión
tuyo era todo mi cariño
como tuyo era mi corazón.

II (bis)

Al retrato que me mira riendo
y clavado está en la pared
el cuzquito lo mira y ladrando
dice, mala que ansina se fué.
Y el jilguero no juega en su jaula
ya no come, yo no sé porqué
cuando canta parece que implora
tu perdón, pa que puedas volver.

I (bis)

No he movido ni un trasto siquiera
en su sitio las cosas están
esperando que vuelvas, mi china
con tus cantos de nuevo el rancho a alegrar.
Y si acaso sintieras deseos
de volver a mi rancho otra vez
acordate que siempre te quiero
volvé pronto, mi china, volvé!...

Milonga con Variación

TANGO

Música de: FRANCISCO CANÁRO

Piano

f

p staccato

ff

p

1ª *Para seguir* | 2ª *FIN*

ten.

ff

p

f

p

f

ff

seco

VARIACION la 2ª vez

Violines 1ª vez

1ª D. C. al 𝄋 2ª FIN

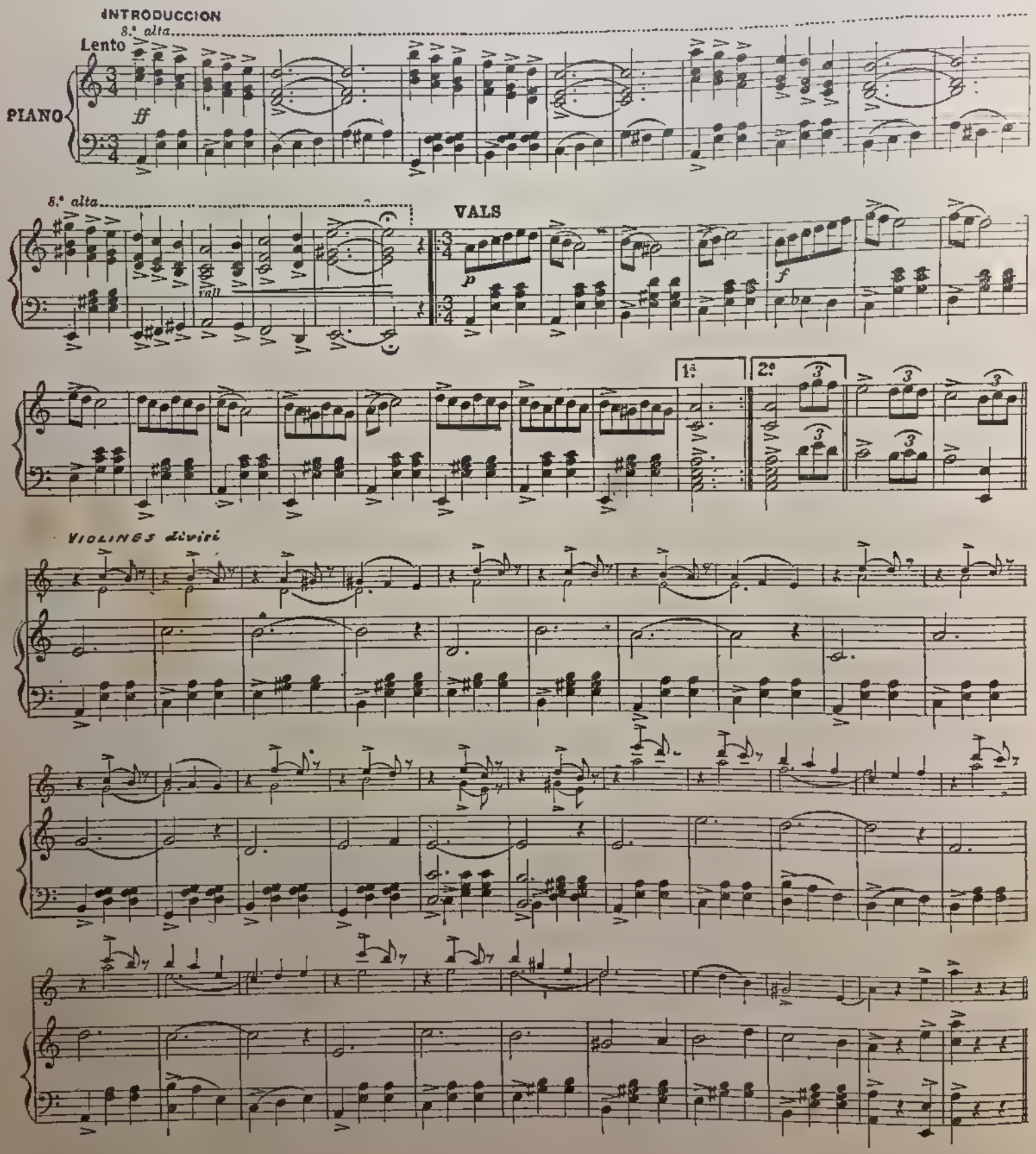
1ª D. C. al 𝄋. 2ª FIN

Corazón de Oro

Vals con Armonía y Variación

Letra de: J FERNANDEZ BLANCO

Música de FRANCISCO CANARO



ff

Cello

ff

f

seco

Solo de Piano o Bandoneón

ff

PRIMERA PARTE

Con su amor mi madre me enseñó
a reir y soñar,
y con besos puros me alentó
a sufrir sin llorar.
En mi pecho nunca tengo hiel,
en el alma canta la ilusión,
y es mi vida alegre cascabel
¡Con oro se forjó mi corazón!
Siempre he sido noble en el amor,
el placer, la amistad,
mi cariño no cansó dolor,
mi querer fué verdad
Cuando siento el filo de un puñal
que me clava a veces la traición,
no enmudece el pájaro ideal,
porque yo tengo de oro el corazón!..

SEGUNDA PARTE

Entre amor
florecí
y el dolor
huyó de mí.
Sé curar
mi aflicción
sin llorar.
¡Tengo de oro el corazón!

TERCERA PARTE

Los ruiseñores de mi alegría
van por mi vida cantando a coro,
y en las campanas del alma mía,
resuena el oro del corazón!

PRIMERA PARTE (bis)

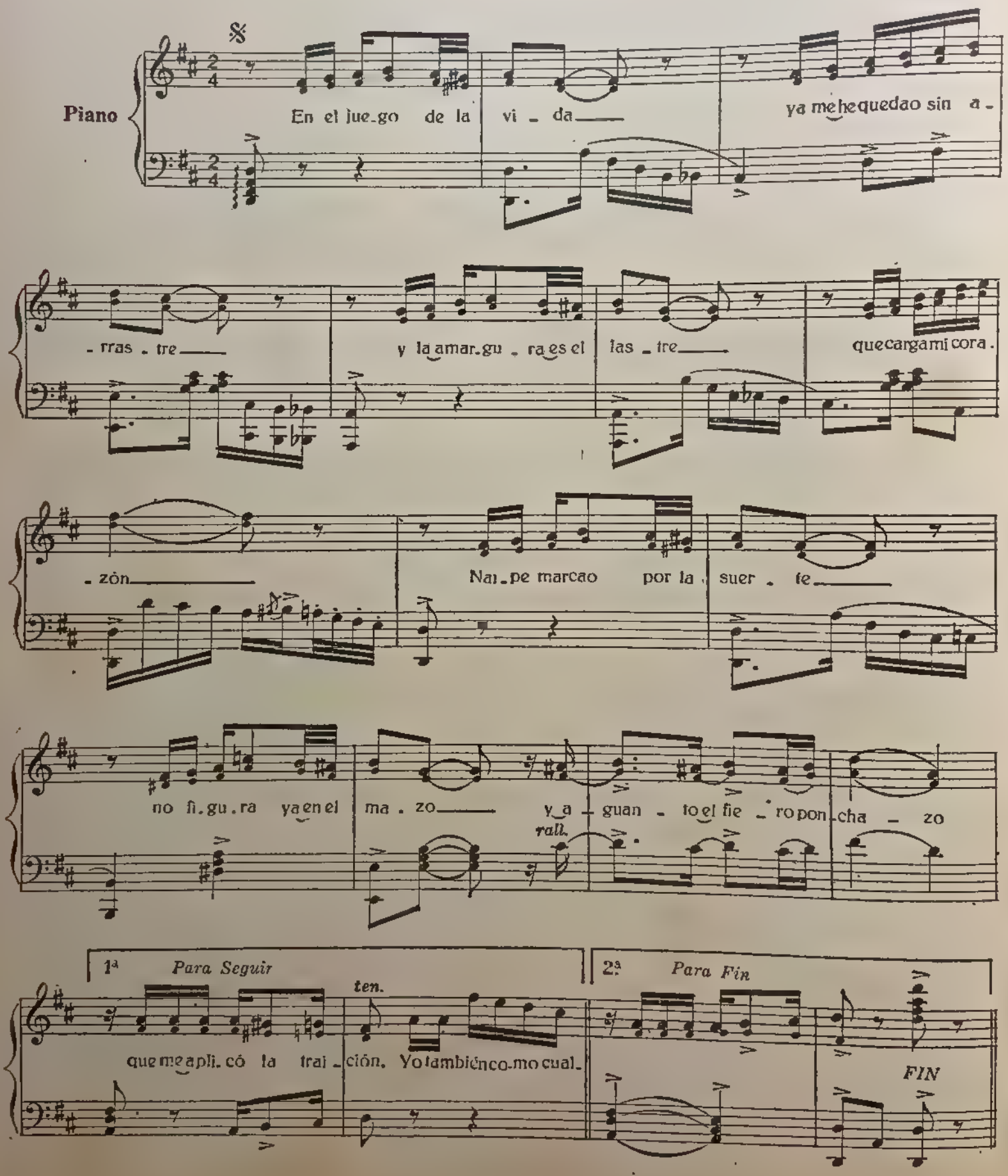
Yo pagué la negra ingratitud
con gentil compasión,
y jamás dejó mi juventud
de entonar su canción.
Al sentir el alma enardecer
y apurar con ansia mi pasión,
no me dá dolores el placer,
pues tengo de oro puro el corazón!
Entre risas pasa mi vivir,
siempre amé, no sé odiar,
y convierto en trinos mi sufrir
porque sé perdonar....
Mi existencia quiero embellecer,
pues al ver que muere una ilusión,
otras bellas siento renacer.
¡Mi madre me hizo de oro el corazón!..

El Timbero

TANGO CANCION

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



-quie-ra lle-na el al-ma de-j-lu- sio-nes, en la tim-ba'e los a- mo-res qui-se el nai-pe ba-ra-

-jar, y con «o-ros» y con «co- pas» al-cé muchos co-ra-zo- nes, y cre-í que ya nin-gu-

-no me lle-ga-ra a des-ban- car. Pe-ro un dí-a un pun-to bra-vo se me pu-so por de-

Introducción

-lan-te, cor-tó el ma-zo, echó muy bue-na, me em-pe-zó a ta- llar, con «es-pa-das» y con «bas-

-tos» quebró las copas, ma-tó o-ros. Me ganó con juego su-cio, lo que no que-ría ju- gar.

Solo

D. C. 𝄋

I

En el juego de la vida
ya me he quedao sin arrastre,
y la amargura es el lastre
que carga mi corazón.
Naipe marcao por la suerte
no figura ya en el mazo,
y aguanto el fiero ponchazo
que me aplicó la traición.

II

Yo también como cualquiera, llena el alma de ilusiones,
en la timba'e los amores quise el naipe barajar,
y con "oros" y con "copas" alcé muchos corazones,
y creí que ya ninguno me llegara a desbancar.
Pero un día un punto bravo se me puso por delante,
cortó el mazo, echó muy buena, me empezó a tallar,
con "espadas" y con "bastos", quebró copas, mató oros,
me ganó con juego sucio, lo que no quería jugar

I (bis)

Como bola sin manija
desde entonces voy rodando,
y en todas partes timbeando
por mi bien o por mi mal.
Y así llegará algún día
que jugando de esta suerte,
me juegue hasta con la muerte
la gran partida final.

El Taita Ladrón

Tango-Canción

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Introd.

Piano

fz *p* *fz* *p* *fz*

Canto

p Es el tai_ta más te_

𝄋 *ben marcato*

mf mido y en el barrio respe_ta_do de una pinta mas ba_ca_na que magnate de bas_tón hecho de una sola

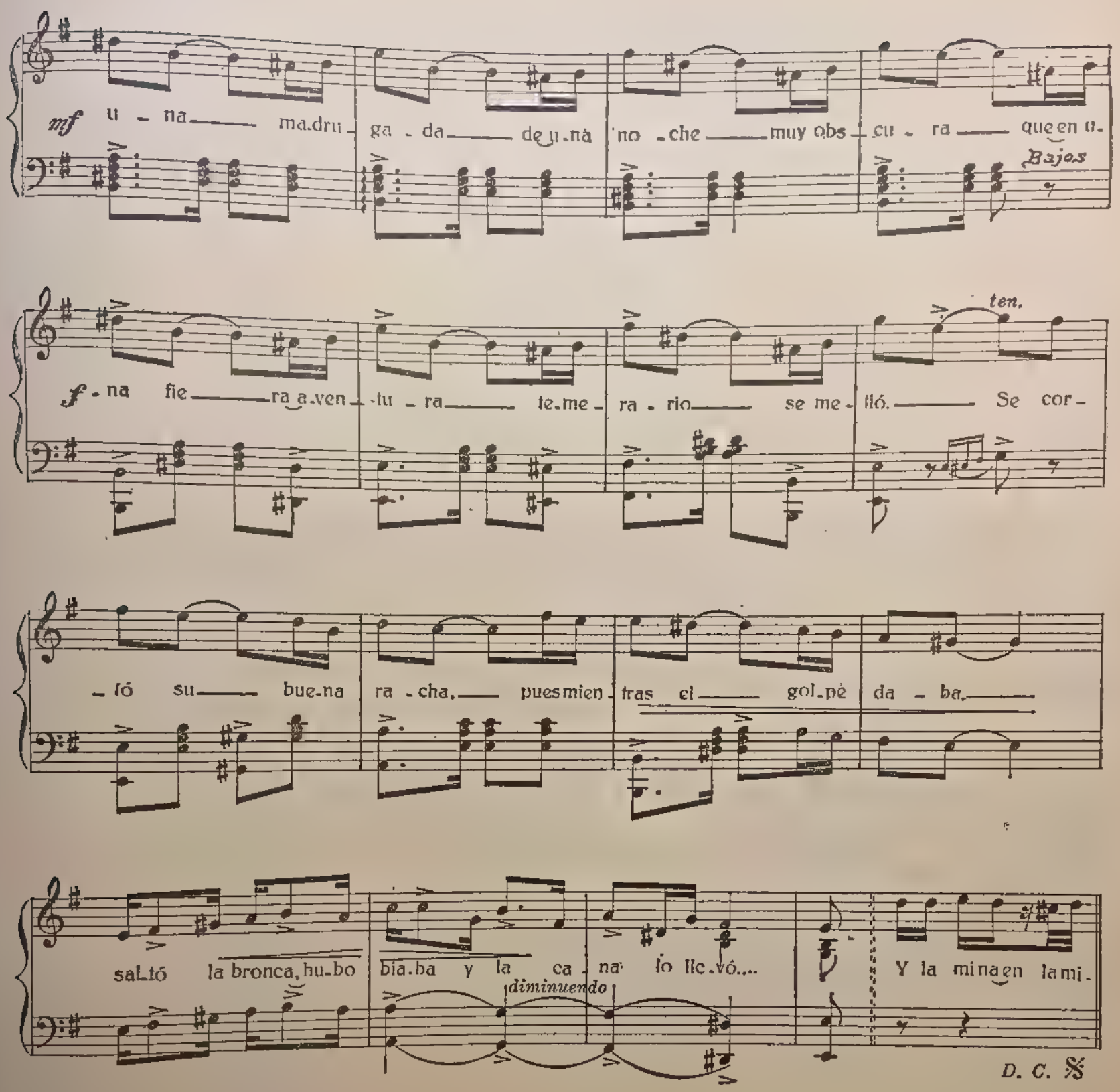
pieza, noble como nunca ba_llero y siendo bueno es muy hombre cuando lle_ga la o_ca_sión. Es el dueño de una

mi_na ten_ta_do_ra, de ojos negros, que le gus_ta mucho el lu_jo. Ta mi_lon_ga el chan_les_tón, el la quiere con lo_

_cu_ra, como nunca quiso a nadie y por darle el gusto a e_lla, el tai_ta se hizo la_drón. Pero en

1ª 2ª

FIN



I

Es el taita más temido y en el barrio respetado
de una pinta más bacana que magnate de bastón
hecho de una sola pieza, noble como un caballero
y siendo bueno es muy hombre cuando llega la ocasión.
Es el dueño de una mina tentadora, de ojos negros
que le gusta mucho el lujo, la milonga, el charlestón,
él la quiere con locura, como nunca quiso a nadie
y por darle el gusto a ella, el taita se hizo ladrón.

II

Pero en una madrugada
de una noche muy obscura
que en una fiera aventura
temerario se metió.
Se cortó su buena racha,
pues mientras el golpe daba,
saltó la bronca, hubo biaba
y la cana lo llevó...

I (bis)

Y la mina en la milonga enredada en los chamuyos
de un amigo que hacía tiempo esperaba esta ocasión
esa noche al enterarse que lo habían encanado
se plantaron y sellaron con un beso la traición.
Mientras tanto allá encerrado en su celda triste, obscura,
evocando aquel recuerdo que le parte el corazón,
ha jurado su venganza porque muy bien se merecen
que en sus pechos por cretinos le haga vaina a su facón.

II (bis)

Pasó el tiempo y una tarde
al dejar aquella reja
en la puerta vió a su vieja
cubierta con un mantón.
Hubo abrazos, muchos besos,
todo un mundo de esperanza
y al placer de la venganza
dejó su paso el perdón.

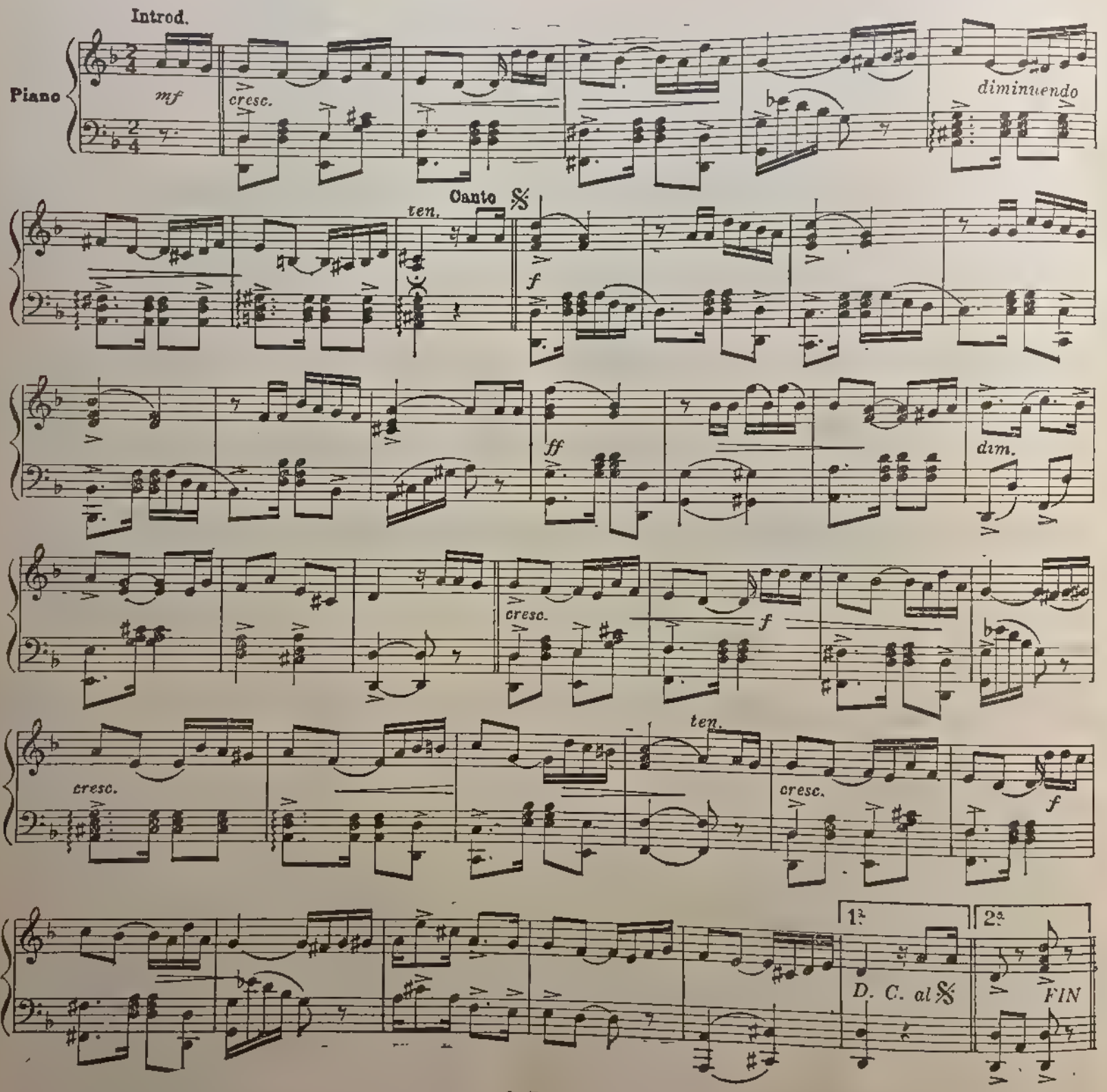
A la Muchachada del "ALMA QUE CANTA"
en prueba de simpatía..

Pretenciosa

TANGO CANCION

Letra de: L. J. TRAVERSA

Música de: FRANCISCO CANARO



1ª Parte

Pretenciosa
que hoy la vas de puro orgullo
vos te creés que el mundo es tuyo
porque unos pesos tenés,
Te olvidaste
que tu madre fué una loca
y los besos de su boca
los vendió más de una vez.

2ª Parte

Dime: en qué fundas tus pretenciones
que hasta el saludo sueles negar,
serán muy grandes tus ambiciones
mas el pasado... ¿Cómo olvidar?
Hoy porque mucho has pelechado
en tu mirada sólo hay un desdén,
si tú bien sabes lo que ha costado,
¿por qué ese orgullo? ¿Por qué ese tren?

Bis de la 1ª Parte

Pretenciosa, etc., etc.

2ª bis

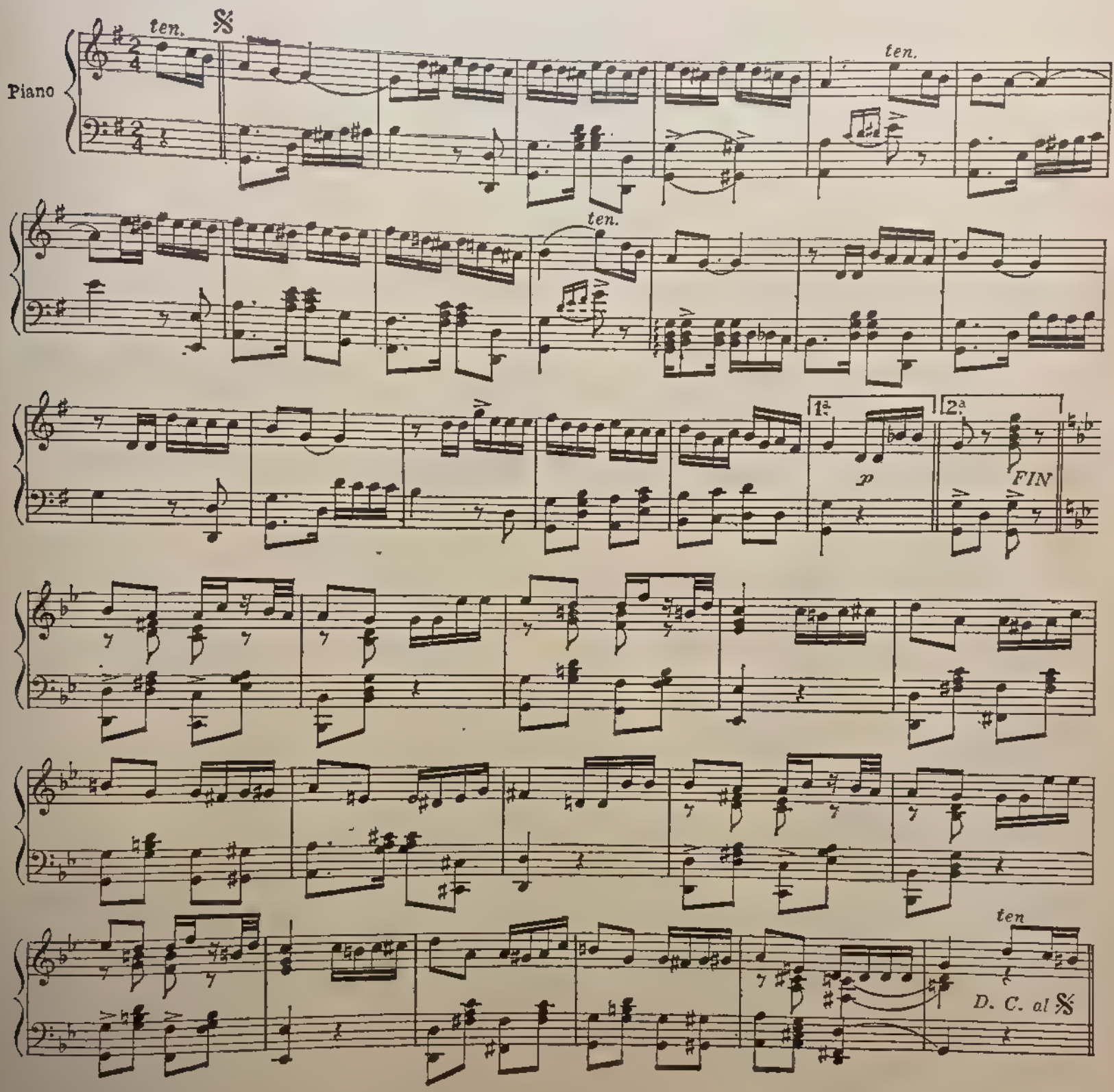
Tenés la pinta de milonguera
aunque bacana pretendas ser
en la milonga tú harás carrera
serás la reina del cabaret.
Y entre el regonzo de un nuevo tango
al verte hundida en ese fango
tus añoranzas te harán sufrir,
del cual vos nunca podrás salir.

Puro Espamento

TANGO MILONGA

Letra de: M. ROMERO

Música de: FRANCISCO CANARO



I

Puro Espamento
es un tipo aparantoso
que las va de peligroso
con la que es sentimental.
Puro Espamento!
farabutti sin talento
quiere entrar al parlamento
y se me ha hecho radical...
Pobre gilito.
Aunque Brighton me lo viste
un examen no resiste
y a través de un descosido
se le juna el apellido
de goruta de arrabal.

II

En cuanto le aflojan, el tipo se agranda,
es autoritario, malo y peleador,
pero en cuanto nota que otro es el que manda
dobla el cojunillo... ¡Hijo del rigor!
Si está en el cotorro, no hay quién lo soporte
se dá una imprtancia que ni el mismo Czar
y cuando se afeita, pá que no se corte
hasta el loro en casa, hay que hacer callar.

I (bis)

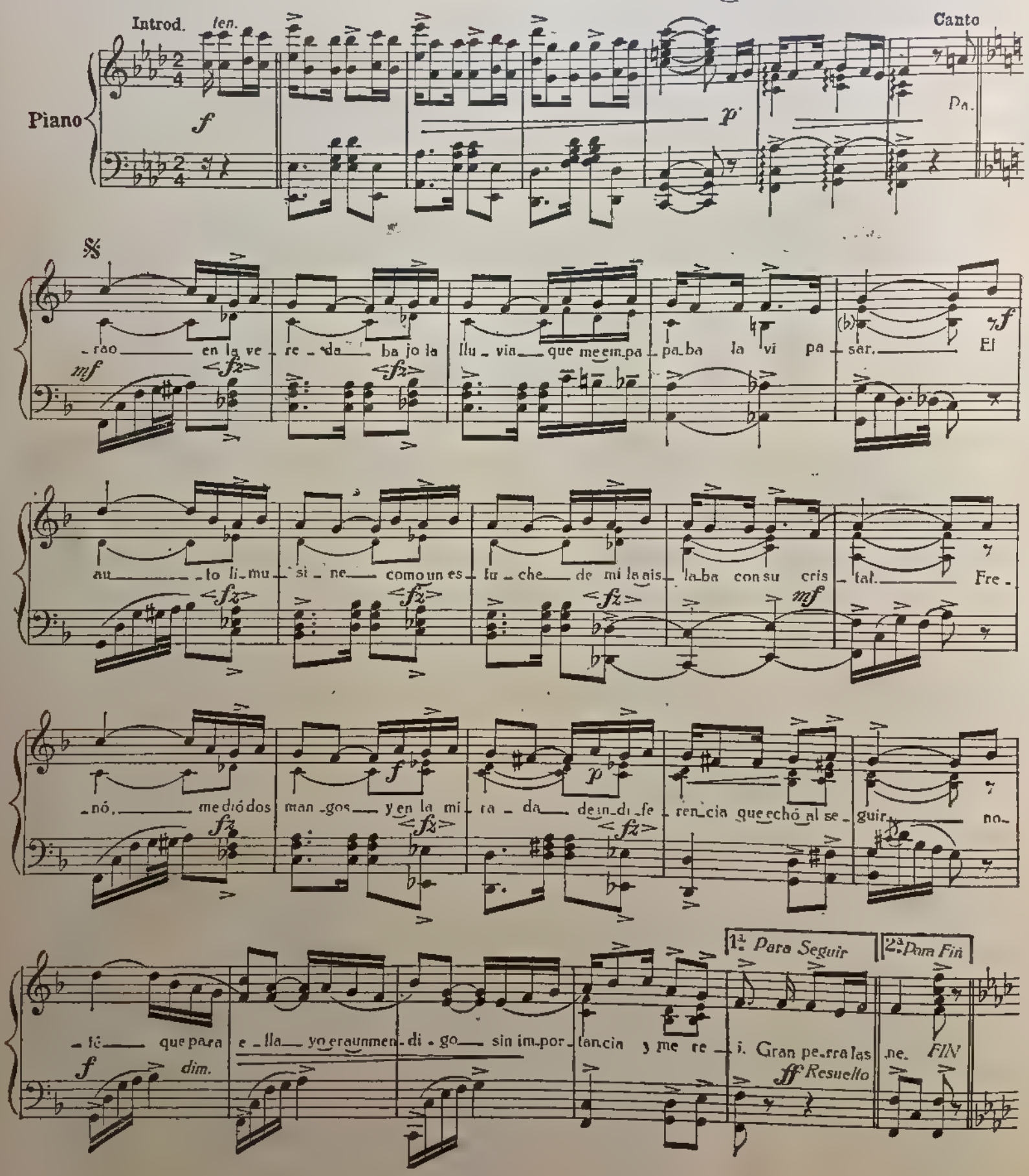
Qué farabutte!
es un tipo rantañoso
que se muere ante un bufoso
y se raja ante un puñal.
Pobre chitrulo.
Aunque él cré que las domina
sólo inspira entre las minas
la cachada general.
Puro Espamento!
Las pasadas elecciones
sacó a luz sus ambiciones
y es tan gil que de angurriento
Lambruschini le hizo el cuento
del empleo nacional.

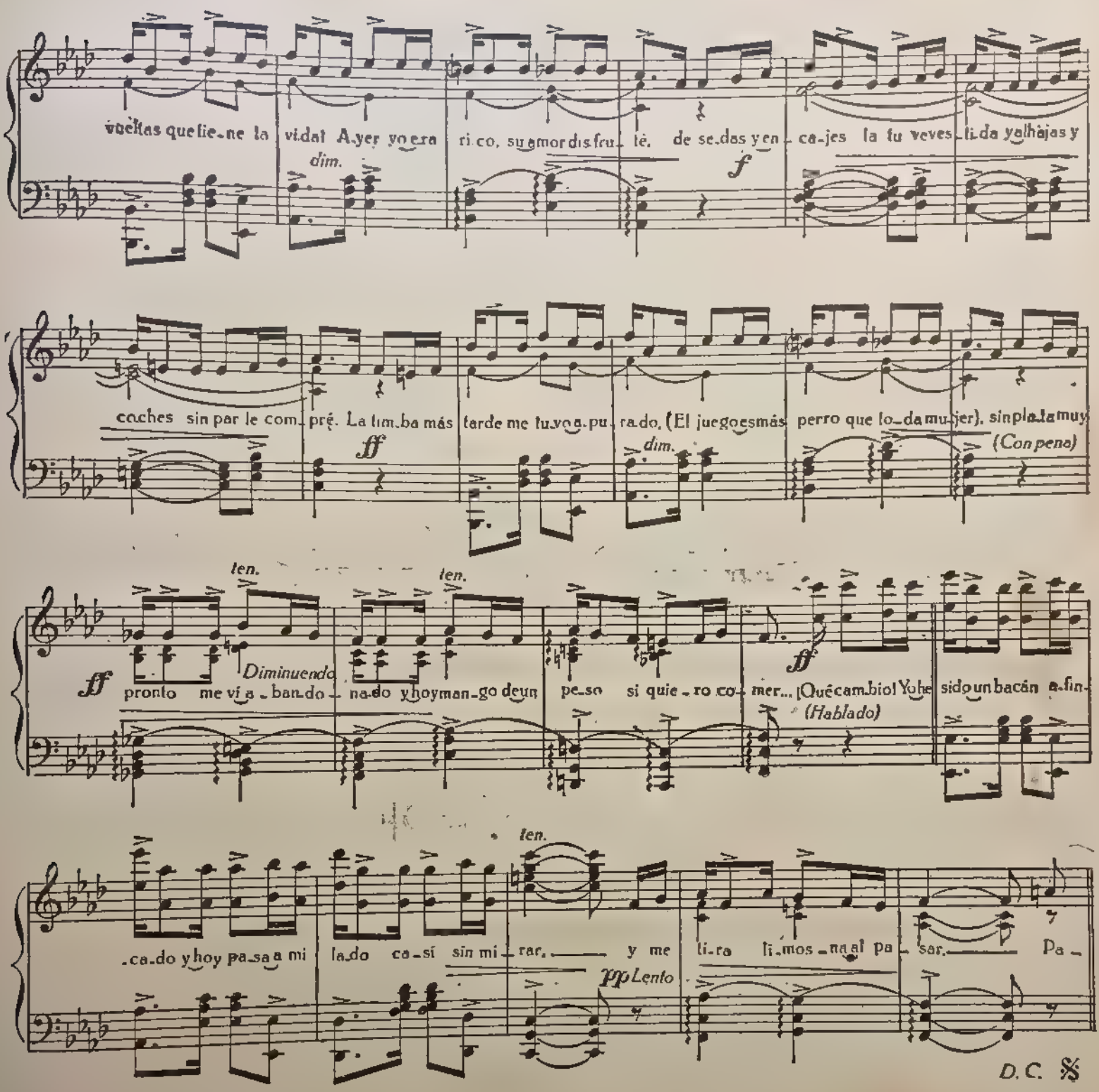
Las Vueltas de la Vida

Tango-Canción

Letra de: MANUEL ROMERO

Música de: FRANCISCO CANARO





1ª Parte

Parao, en la vereda,
bajo la lluvia que me empapaba la vi pasar.
El auto limusine
como un estuche de mí la aislaba con su cristal.
Frenó, me dió dos mangos,
y en la mirada de indiferencia que echó al seguir,
noté que para ella
yo era un mendigo sin importancia... y... me reí...

2ª Parte

Gran perra. ¡Las vueltas que tiene la vida!
Ayer yo era rico, su amor disfruté,
de sedas y encajes la tuve vestida
y alhajas y coches sin par le compré.
La timba más tarde me tuvo apurado,
(El juego es más perro que toda mujer),
sin plata muy pronto me vi abandonado
y hoy mango un peso si quiero comer...
¡Qué cambio! Yo he sido un bacán afincado
y hoy pasa a mi lado
casi sin mirar,
y me tira limosna al pasar...

1ª (bis)

Parao, en la vereda,
bajo la lluvia que me empapaba hoy recordé
los besos tan sinceros
que ella me daba cuando yo era su gran mishé.
Mujer, pa ser falluta!
dije amargado, y sus billetes despedacé;
después, silbando un tango,
galgueando de hambre, pa mi cotorro me encaminé...

Sería...! Seriola...!

TANGO

Letra de: **TOMAS SIMARI**

Música de: **F. Canaro y L. Riccardi**

Introd.

Piano

f

mf

Canto

f Como al Ci-ru-ja en-ca-nao a-sí me te-nés pe-nan-do,

mf de-ci-me negra hasta cuan-do pensás de-jar-me a-mu-rao?

pp

f ¿No manyás que ando cor-

-tao mal ves-ti-do y sin vi-yu-ya?

mf Y to-da la cul-pa es tu-ya... porque e

1ª *ten* *Para Seguir*

ca-rro me has la-diao.

ten.

2ª *ten* *Para Fin*

bu-lín o-tra vez. *FIN*

ten.

f Es que el roce, las al_hajas, "Le Citroén" *mf* son tu a_le_grí_a

f Y te gus_ta la mi_longa el champán" y al_ga_ra_bí_a...

ff Si te ba_to vi_da mí_a me cachás; *pp* (¡sí....! ¡lo se_rí_a...!)
Hablado

ff Si te di_go ¡mí_a so_la! me ba_tís: *pp* (¡sí....! ¡lo se_rio_la...!)
Hablado

D. C. 𝄋

I

Como al "Ciruja" encanao
así, me tenés penando,
decime, negra, ¿hasta cuándo
pensás dejarme amurao?
¿No manyás que ando cortao,
mal vestido y sin viyuda?
Y toda la culpa es tuya...
porque el carro me has ladiao...

II

Es que el roce,
las alhajas,
"Le Citroén"
son tu alegría...
Y te gusta
la milonga,
el "champán"
y algarabía...
Si te bato
¡vida mía!
me cachás;
¡si...! ¡lo sería...!
Si te digo
¡mía sola!
me batís:
¡sí...! ¡lo seriola...!

I (bis)

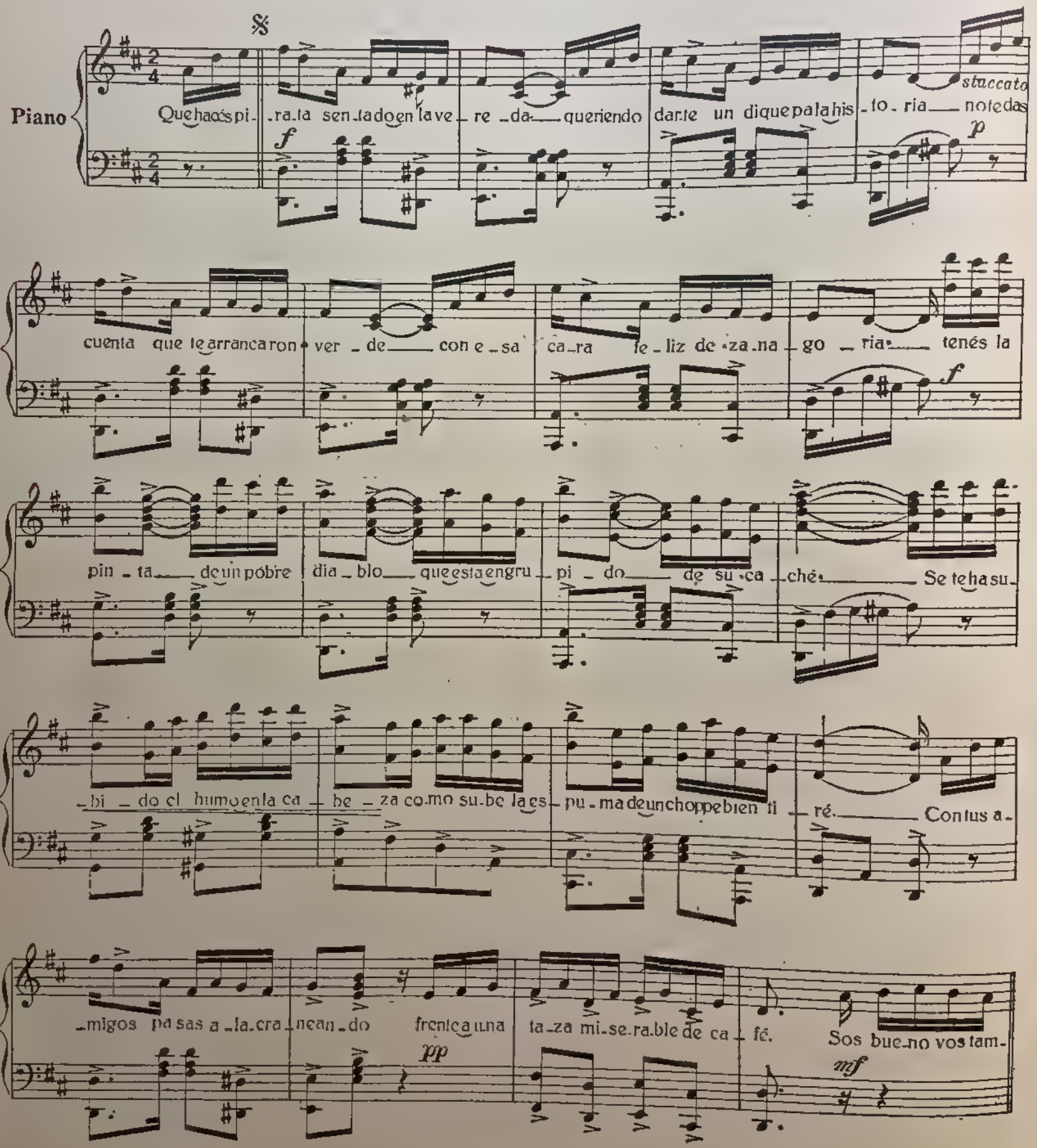
Seguí, que ya te he de ver
sin pintura ni retoque
como Ford después de un choque
vendrás ché ¡pobre mujer...!
Empaquetá si podés
los "morlacos", no seas gila
y cuando quieras, tranquila,
volvé al bulín otra vez.

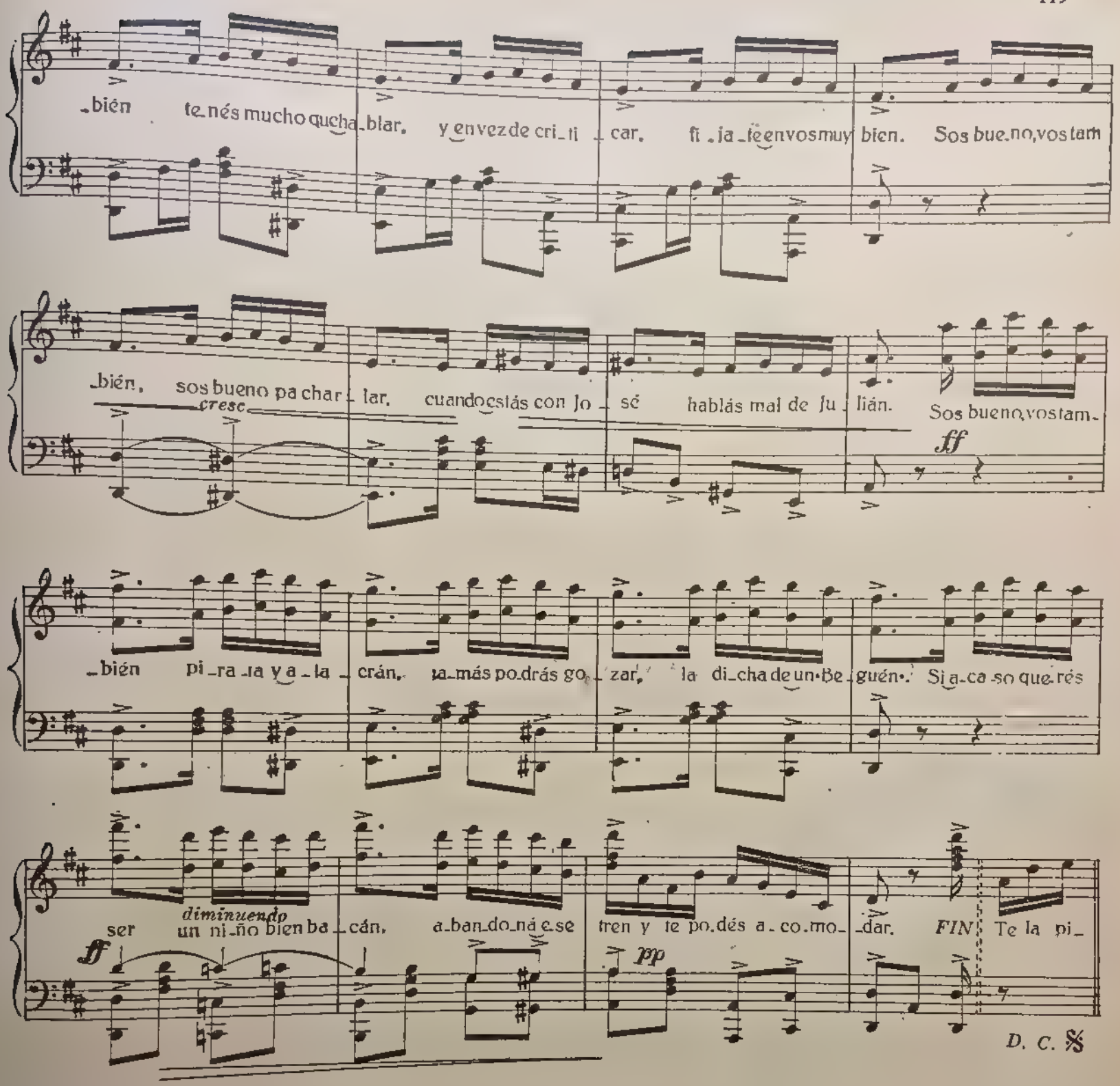
Sos bueno, vos también!...

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de **FRANCISCO CANARO**





NOTA – Los primeros 8 compases de la 2ª parte los bandoneones canto y bajo unísono.

Qué hacés pirata sentado en la vereda,
Queriendo darte un dique pa la historia,
No te das cuenta que te arrancaron verde,
Con esa cara feliz de "Zanagoria".
Tenés la punta de un pobre diablo,
Que está engrupido de su "caché".
Se te ha subido el humo a la cabeza
Como sube la espuma de un choppe bien tiré.
Con tus amigos pasás alacraneando
Frente a una taza miserable de café.

I (bis)
Te la pillaste que levantás programa
Porque una mina te dió un poco de bola,
Levantarías!..., Programas en mis tiempos...
Levantarías!... sí, sí, levantariolas!...
En esta vida, hay que ser hombre,
Tener muñeca, ser muy varón,
Siempre al mal tiemuo ponerle buena cara
Luchando con la suerte, siguiendo una ilusión
Y así la vida pasarla dulcemente
Con un cariño que te alegre el corazón.

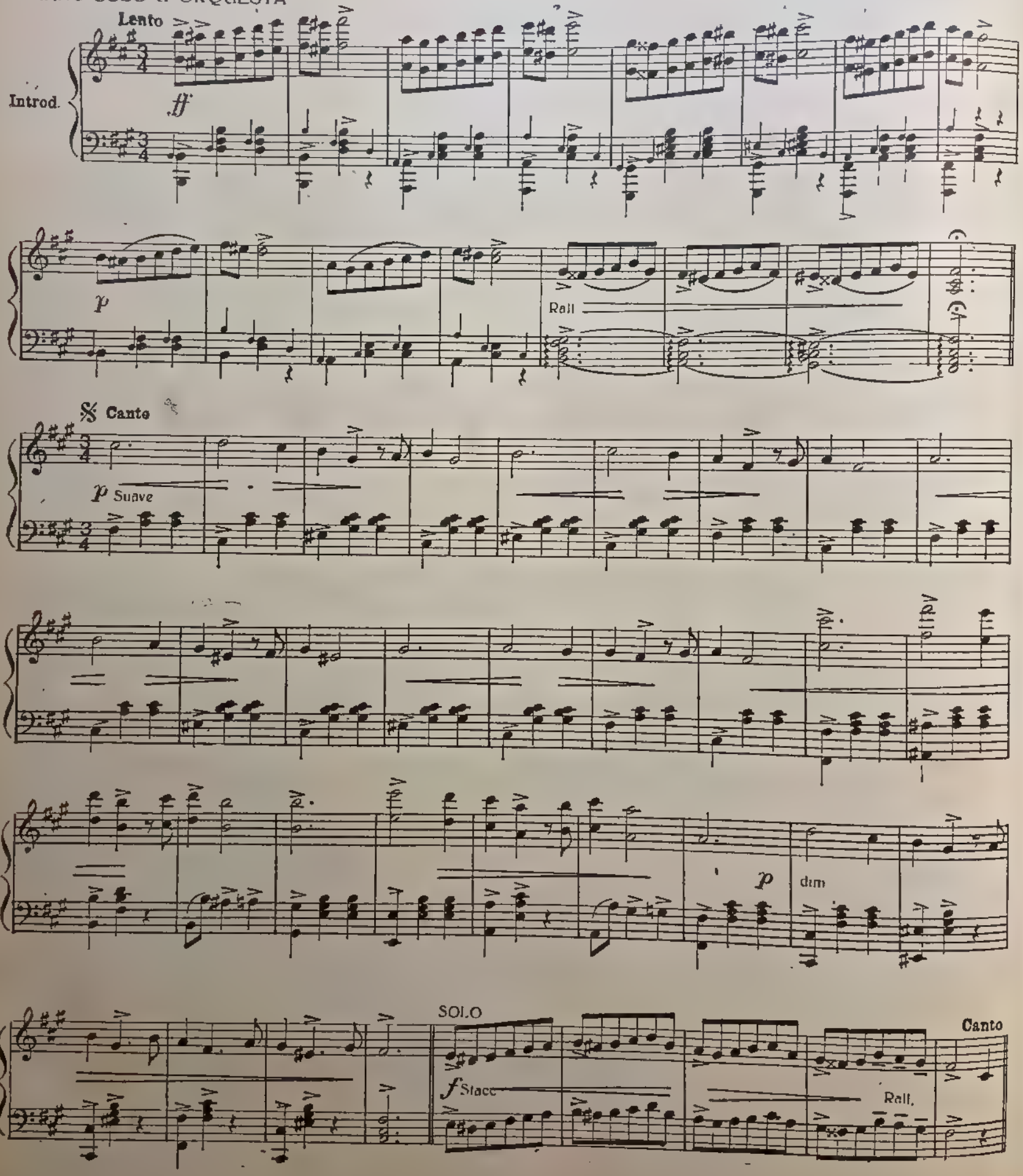
II
Sos bueno, vos también, tenés mucho que hablar,
Y en vez de criticar, fijate en vos muy bien.
Sos bueno, vos también, sos bueno pa charlar,
Cuando estás con José hablas mal de Julián,
Sos bueno, vos también, pirata y alacrán,
Jamás podrás gozar, la dicha de un "Beguen"
Si acaso, querés ser un niño bien bacán,
Abandoná ese tren y te podés acomodar.

Allá en el Monte

VALS CRIOLLO

Letra y música de: **FRANCISCO CANARO**

PIANO SOLO U ORQUESTA



p 1ra vez: Bandoneón en los bajos hasta la mitad con el contracanto del Violín 2da vez: La Variación

DIV

SOLO

ff

DIV

FIN

D C. 𝄋

I

Allá en el monte, mi china
Entre el follaje sombrío
Donde las aves canoras
Cantan sus trinos de amores
Tengo un ranchito chiquito
Una calandria cantora,
Y una guitarra que llora
La ausencia de un ángel de amor.

II

Yo quisiera tener
Palacio y dineral
Para poderte dar
Lo que bien merecés,
Pero tan pobre soy
Te ofrezco el corazón,
Y en cambio de riquezas
Tendrás china mucho amor

III

Allá en el monte, mi china
Todo es dulzura y encanto
Y la pureza del campo
Con su perfume fascina
La torcacita se queja,
Alegre canta el zorzal,
El tero grita, se aleja,
Y volando se ahuyenta el chajá.

Vos también tenés tu historia

TANGO

Letra de: **JUAN A. CARUSO**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

Todos tienen a mi ver desdeelhombrealamu_jer en esta vi da suhis_to_ria

y aun_que tra_ten de es_con_der lo que fue_ron has_ta a_yer yo me lo sé de me_mo_ria

y co_nozco un gran ba_cán que sin_tien_do_se Don Juan se remontó has_ta la glo_ria

y es a_sí que hoy se ve cualquier ga_to hecho un Mar_qués y no es mas que chi_que

yo que ve_o des_de le_jos co_mo a los ma_lun_gos vie_jos les co_nozco el pe_di_gree.

p Staccato

f Bien Marcado

Y ¡¡qué historia!! vos te_nés

Tan_to corte no le dés

Vos también tenés tu his_ to _ ria

Bien fraseado

no pre_tendas darle cor _ te

yo le conozco el re_

¡Si te lo co_no_ce_ré!

Qué querés, pe_la_fus _ tán.

_ sor _ te

con que llegaste a_ ba _ cán

Vos también tenés tu his_to_ria

es _ crita en pa_pel de o _fi _ cio

y u _ na fo_ja de ser _ vi _ cio

a fo_da prueba ejem_

_ plar. Vos

también te _ nés tu his_ to _ ria

pe_ro mas va_le no ha_blar.

D. C 𝄋

I

Todos tienen a mi ver
desde el hombre a la mujer
en esta vida su historia,
y aunque traten de esconder
lo que fueron hasta ayer
yo me lo sé de memoria
y conozco un gran bacán
que sintiéndose un Don Juan
se remontó hasta la gloria
y es así que hoy se ve
cualquier gato hecho un Marqués
y no es más que "Chiqué";
yo que veo desde lejos
como a los matungos viejos
les conozco el pedigrée.

II

Vos también tenés tu historia (Y qué historia vos tenés)
no pretendas darte corte (Tanto corte no te dés)
yo te conozco el resorte (Si te lo conoceré)
con que llegaste a bacán; (Qué querés, pelafután).
vos también tenés tu historia
escrita en papel de oficio
y una foja de servicios
a toda prueba... ¡Ejemplar!
vos también tenés tu historia
pero más vale... no hablar.

I (bis)

Creés estar con tu "confo
a más altura y mejor
que el edificio "Barolo"
y hay en tu libro mayor
una leyenda de amor
que te recomienda solo;
fuiste bueno vos también,
engrupiste a más de cien
con tu historia y protocolo
yo que sé buen señor
que tu vida fué un dolor
sin querer, sin amor
y en vez de andar con chicanas
no hagas tantas filigranas
y hacete un hombre de honor.

II (bis)

Vos también tenés tu historia, etc.

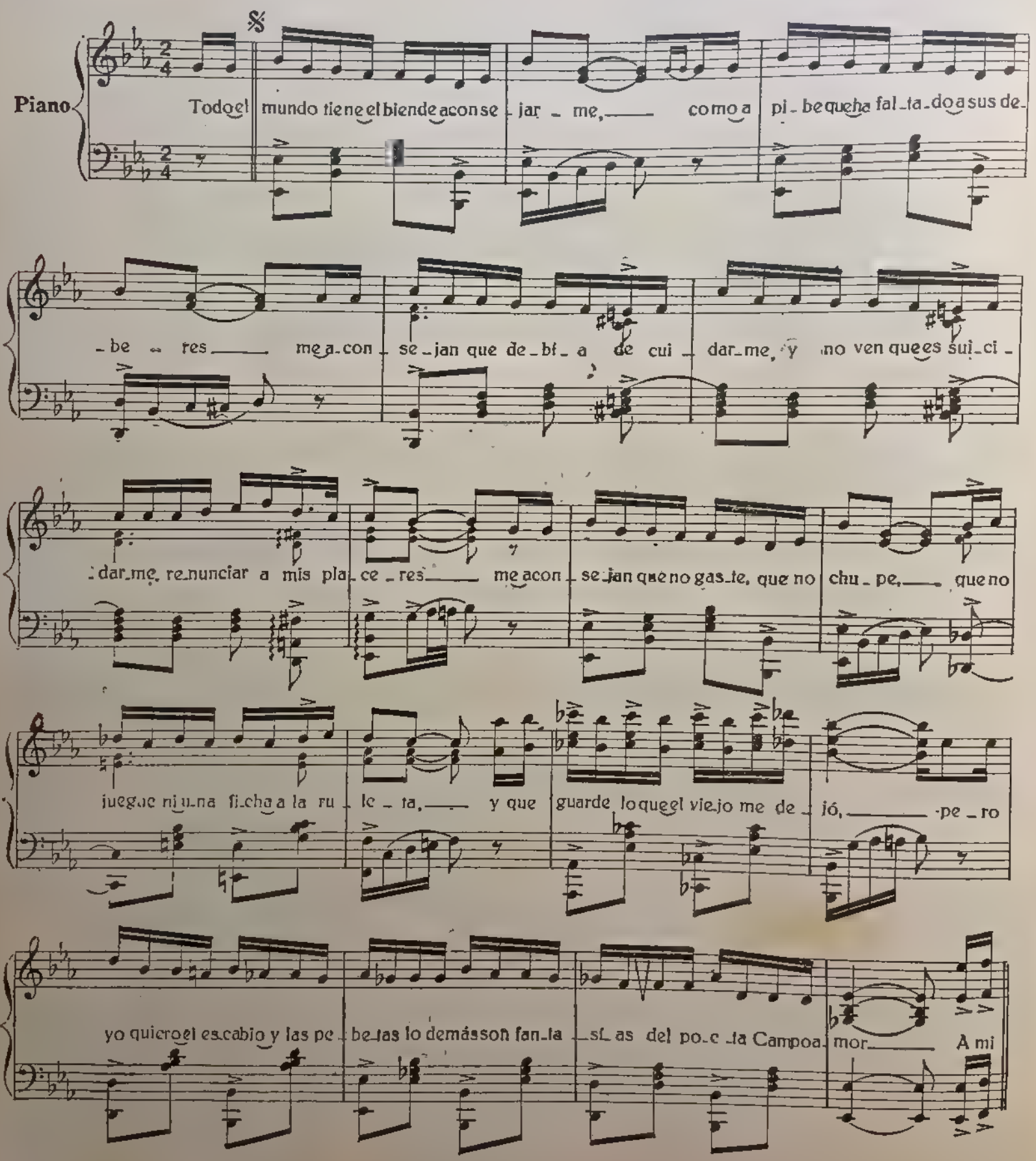
Al Sr. JOSE M. BACIGALUPPI (hijo), amistosamente,

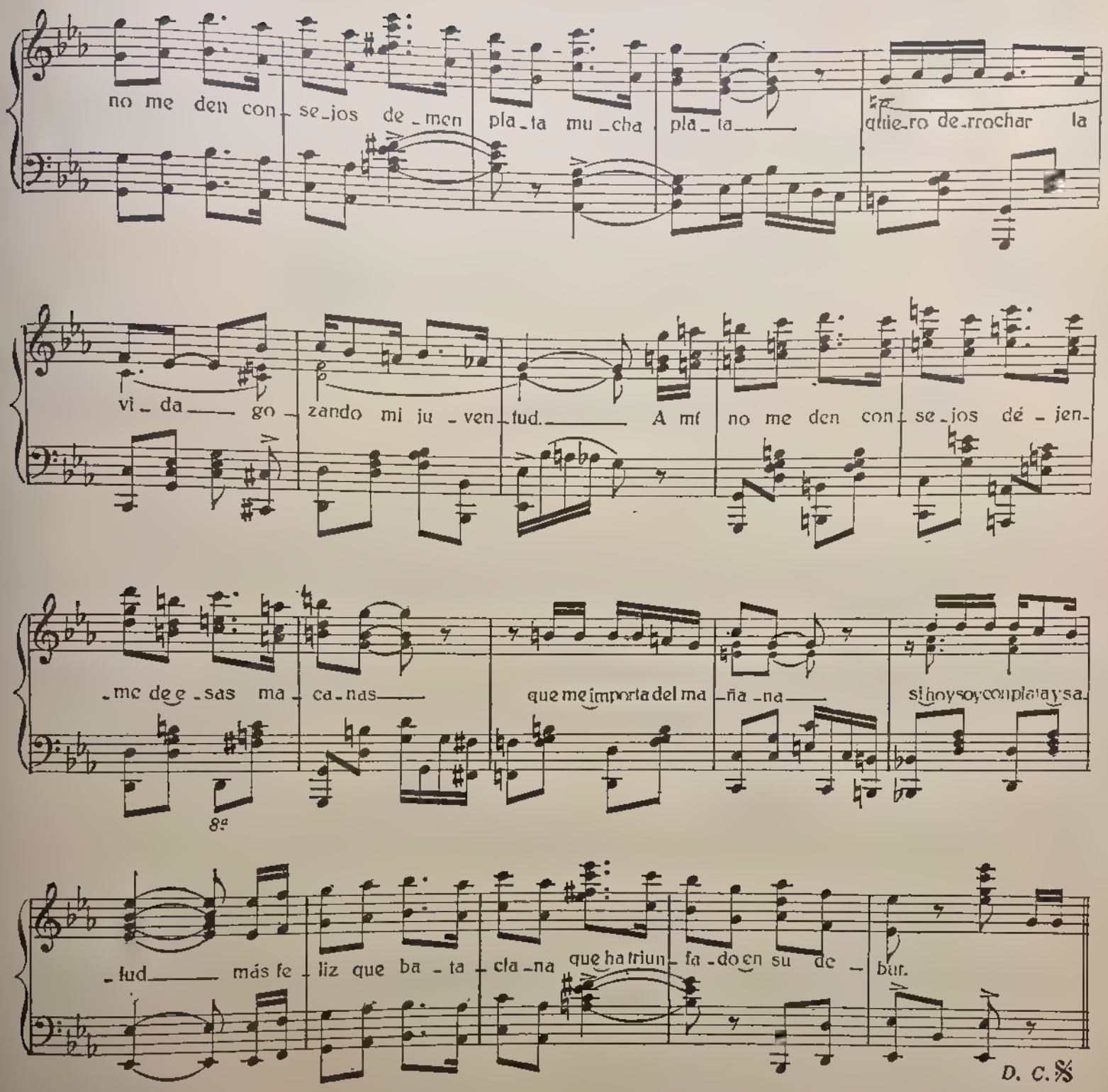
A mi no me den Consejos

TANGO

Letra de: CARUSO - CAÑARO

Música de: F. CANARO y L. RICCARDI





Todo el mundo tiene el bien de aconsejarme
como a pibe que ha faltado a sus deberes.
Me aconsejan que debía de cuidarme,
y no ven que es suicidarme,
renunciar a mis placeres;
me aconsejan que no gaste, que no chupe,
que no juegue ni una ficha a la ruleta,
y que guarde lo que el viejo me dejó
pero yo quiero el escabio y las pebetas,
lo demás son fantasías del poeta Campoamor.

I

A mí no me den consejos,
denme plata, mucha plata,
quiero derrochar la vida
gozando mi juventud.
A mí no me dén consejos,
déjenme de esas macanas
qué me importa del mañana
si hoy soy con plata y salud,
más feliz que bataclana
que ha triunfado en su debut.

I (bis)

Yo conozco más de cuatro que con vento
pretendieron llevar una vida seria.
Los cacharon ahí nomás pal casamiento
y a pesar de todo el vento
pasan vida de miserias.
Yo no soy un candidato pal casorio,
y me siento muy feliz y acomodado
con los miles que de los viejos heredé,
y digan bien, ya me tienen muy cansado
los que dicen que algún día me voy a quedar de
(a pié.

II (bis)

A mí no me den consejos, etc.

Pájaro Azul

Tango con Armonía y Variación

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Introd. Bandoneones 8.ª alta

Maestoso

Piano

rall

Lento

Violin solo

Lento

Vivace

Lento

sfentando

Piano solo Vivace

rall.

Bandoneones solos

Tutti Allegretto

Presto

staccato

Violin solo

acelerando

rall. molto

Lento

como un eco

cresc.

seco

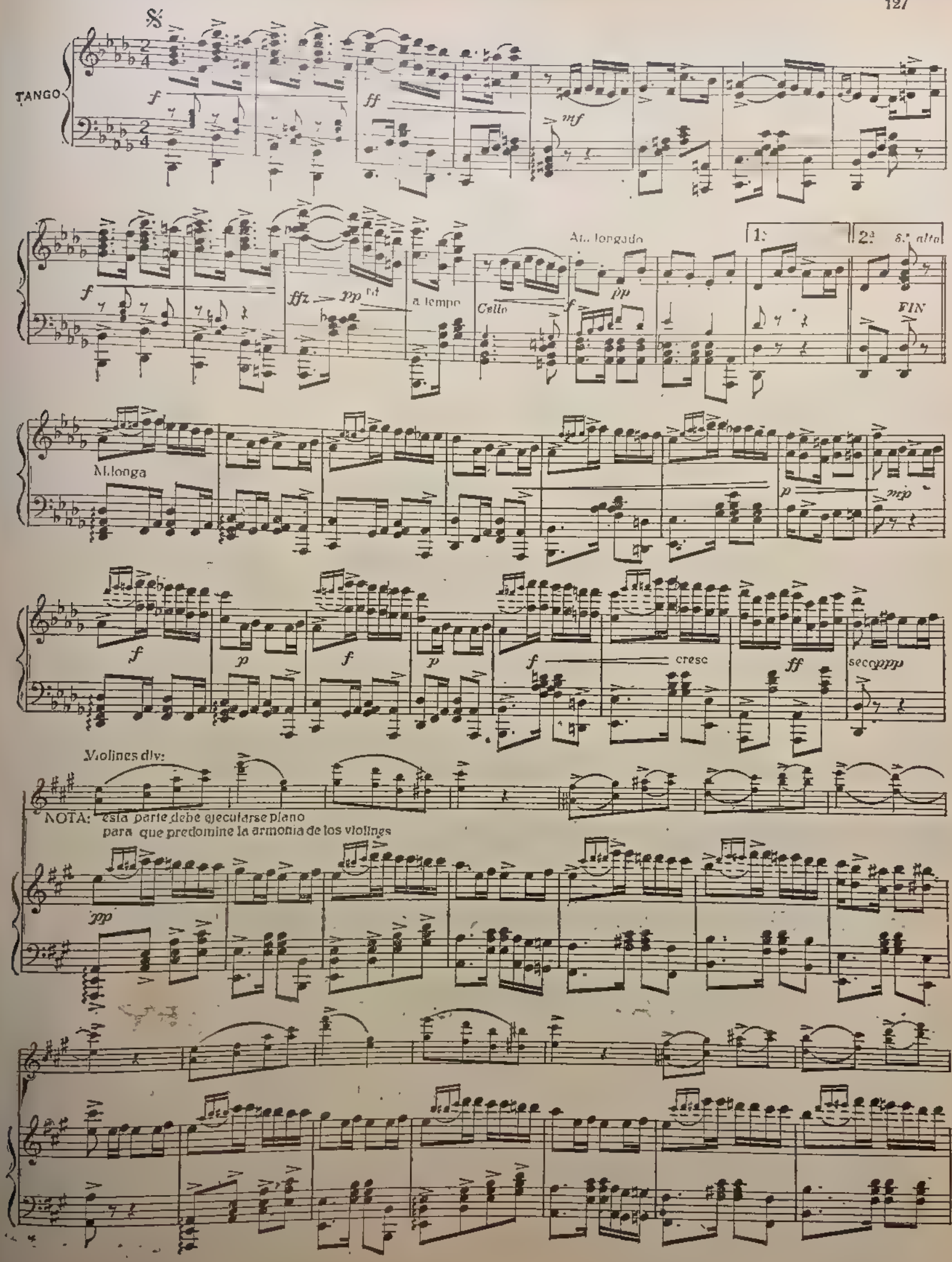
Allegretto

Tutti

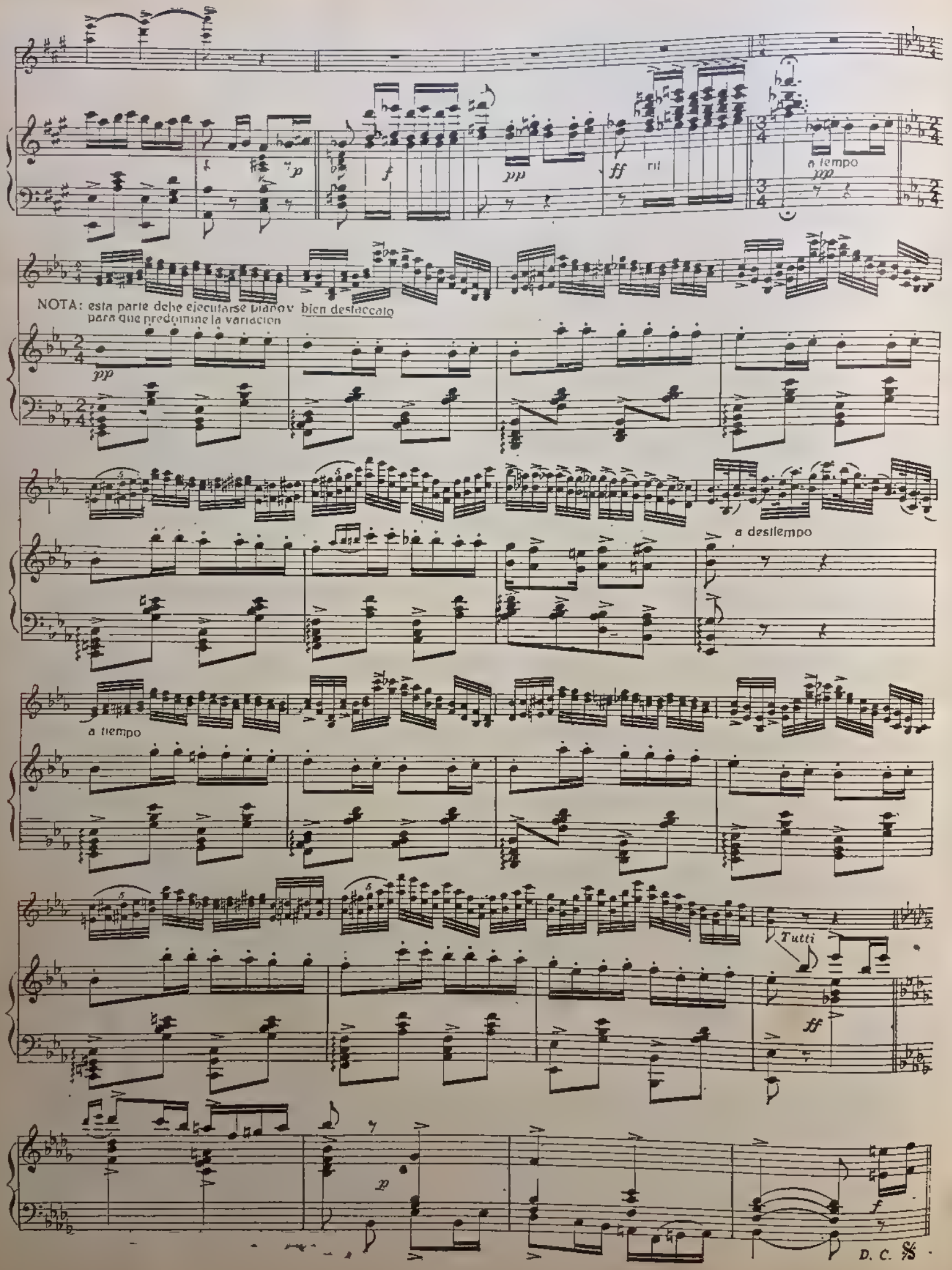
rall

molto

TANGO


TANGO
f
ff
mf
ffz
pp
a tempo
Cello
Al. longado
pp
1.
2.
8.a alta
FIN
Milonga
p
mp
f
p
f
p
f
cresc
ff
secoppp
Violines div:
NOTA: esta parte debe ejecutarse piano
para que predomine la armonia de los violines
pp

a la vuelta


p
f
pp
ff
rit
a tempo
pp
NOTA: esta parte debe ejecutarse piano y bien destaccato
para que predomine la variacion
pp
a desitempo
a tiempo
Tutti
ff
p
f
D. C. 𝄋

Yo no sé que me han hecho tus Ojos

Vals Porteño con Armonía y Variación

Introducción
Lento
(Tutti)

Letra y música de· **Francisco Canaro**

Piano

Violín solo

Bandoneones
3 voces.

Rall

(Tutti)

Resuelto a tempo

Rall

Rall molto

Vals

A tempo

Yo no sé si es ca - ri - ño el que siento yo no sé si se trata pa - sión solo sé que al no verte una pe - na va ro - dando por mi co - ra - zón Yo no sé qué me han he - cho tus o - jos que al mi - rarme me matan de a - mor y yo no sé que me han he - cho tus labios que al be - sar mis labios, se ol - vida el do - lor

(ten.)

ff (Tutti)

Contracanto Violín

Tus ojos para mí son luces de ilu - sión que alumbran la pa - sión que al - bergo para tí

Yo no sé que me han hecho tus Ojos

tus ojos son des_ tellos que van refle_ jando ter_nu_ra y a_ mor tus ojos son di_ vinos y me tienen preso en su alrede_ dor tus o_jos para

mi son el re flejo fiel de una ima que al que rer que_ra con frene_ si tus o_jos para mí serán se_

ran la luz de mi ca mino que con fe me gui_a_ ran por un sen_ de_ro de es_pe_ ran_za y es_ plen_ dor porque tus o_jos son mi a_ mor.

D. minuendo

Para canto
D.C. al Vals

(Bandoneones en los bajos)

(ten.)

(ten.)

ff Tutti

Variacion para Bandoneones

Fin

FIN

I

Yo no sé si es cariño el que siento
yo no sé si será una pasión,
sólo sé que al no verte una pena
va rodando por mi corazón.
Yo no sé qué me han hecho tus ojos
que al mirarme me matan de amor,
yo no sé qué me han hecho tus labios
que al besar mis labios, se olvida el dolor.

II

Tus ojos para mí
son luces de ilusión
que alumbran la pasión
que albergo para tí.
Tus ojos son destellos
que van reflejando
ternura y amor
Tus ojos son divinos
y me tienen preso
en su alrededor.

Tus ojos para mí
son el reflejo fiel
de un alma que al querer
querrá con frenesí.
Tus ojos para mí serán
serán la luz de mi camino
que con fé me guiarán
por un sendero
de esperanzas y esplendor
porque tus ojos son mi amor.

I (bis)

Yo no sé cuántas noches de insomnio
en tus ojos pensando pasé,
pero sé que al dormirme una noche
con tus ojos preciosos soñé.
Yo no sé qué me han hecho tus ojos
que me embrujan con su resplandor
sólo sé que yo llevo en el alma
tu imagen marcada con fuego de amor

Milonga Canyengue

Milongón Bailable

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Piano

𝄋

fz

Suave

mf

fz

Marcato

Cello

1ª Para Seguir

2ª

FIN

Armonia de Violin

Molto Staccato

pp

Violines pizz.

Bandoneón en los bajos

Dim.

Bien cortado ff

crescendo

Dim.

Diminuendo

crescendo molto

D.C. 𝄋

Chistando

TANGO

Letra y música de: FRANCISCO CANARO

Piano

f *cresc.* *ten.* *ten.* *mf*

Canto

Hace ra.to que yo an-daba campaneando a una pe-be-ta y hoy la encuentro por la ca-lle pa.pi.rusa y muy co-que-ta si hasta me pa.rece un sue-ño que yo tenga un me.te-jón.

f *mf* *ff* *staccato* *staccato* *mf*

Ha-ce tiempo que con ansias yo espe.raba este mo-men-to de encontrarla en cualquier par.te y de.cir.le lo que sien-to y hoy que la tengo pre-

(Chistando)

-sen-te no me pierdo esta o-ca-sión.

cresc. molto

¡CHIS! ¡CHIS! ¡CHIS!

mf Oi-ga, ne-na, ri-ca,

me permi-te u-na pa-la-bra

f ha-ce mu-cho tiem-po

que le ando arrastrando el a-la

f Yo con usted estoy me-ti-do

me-ti-do de cora-zón

mf Oi-ga, pi-ba,

1ª lin-da,

no desprecie esta oca-sión

2ª Si usted acepta mi ca-

FIN

D. C. 𝄋

Hace rato que yo andaba campaneando una pebeta
y hoy la encuentro por la calle, papirusa y muy coqueta.
Si hasta me parece un sueño
que yo tenga un metejón.
Hace tiempo que con ansia yo esperaba este momento
de encontrarla en cualquier parte y decirle lo que siento,
y hoy que la tengo presente
no me pierdo esta ocasión.

(Chistando): CHIS.. CHIS... CHIS...

Oiga, nena, rica,
me permite una palabra,
hace mucho tiempo
que le ando arrastrando el ala.

Yo con usted estoy metido,
metido de corazón.
Oiga, piba, linda,
no desprecie esta ocasión.

I (bis)

Si usted acepta mi cariño le aseguro vida mía,
que por mal que anden las cosas, va a morfar todos los días.
Y si es conmigo buenita
seré su esclavo y Señor.
Yo quisiera a usted ofrecerle para tenerla contenta,
auto, alhajas, viaje a Europa y un chalet con tres sirvientas.
Pero en cambio mi vidita
yo le ofrezco mucho amor.

RAYERO

Tango

Música de: **F. CANARO y L. RICCARDI**

TANGO

Piano

Piano agudo y

Violines pizz

Ben marcato

Bandoneones 2ª vez

f

mf

cresc. molto

Muy ligado

Violines pizz.

mf

Arco

Diminuendo

ff Ben marcato

(Variación para Bandoneón 2ª vez)

(La 2ª vez Staccato)

Diminuendo

1ª

2ª

FIN

1ª *(Bandoneones 2ª vez)

2ª

FIN

D. C. 𝄋

Flor del Campo

RANCHERA

Letra de: **J. Fernández Blanco**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Introd

Piano

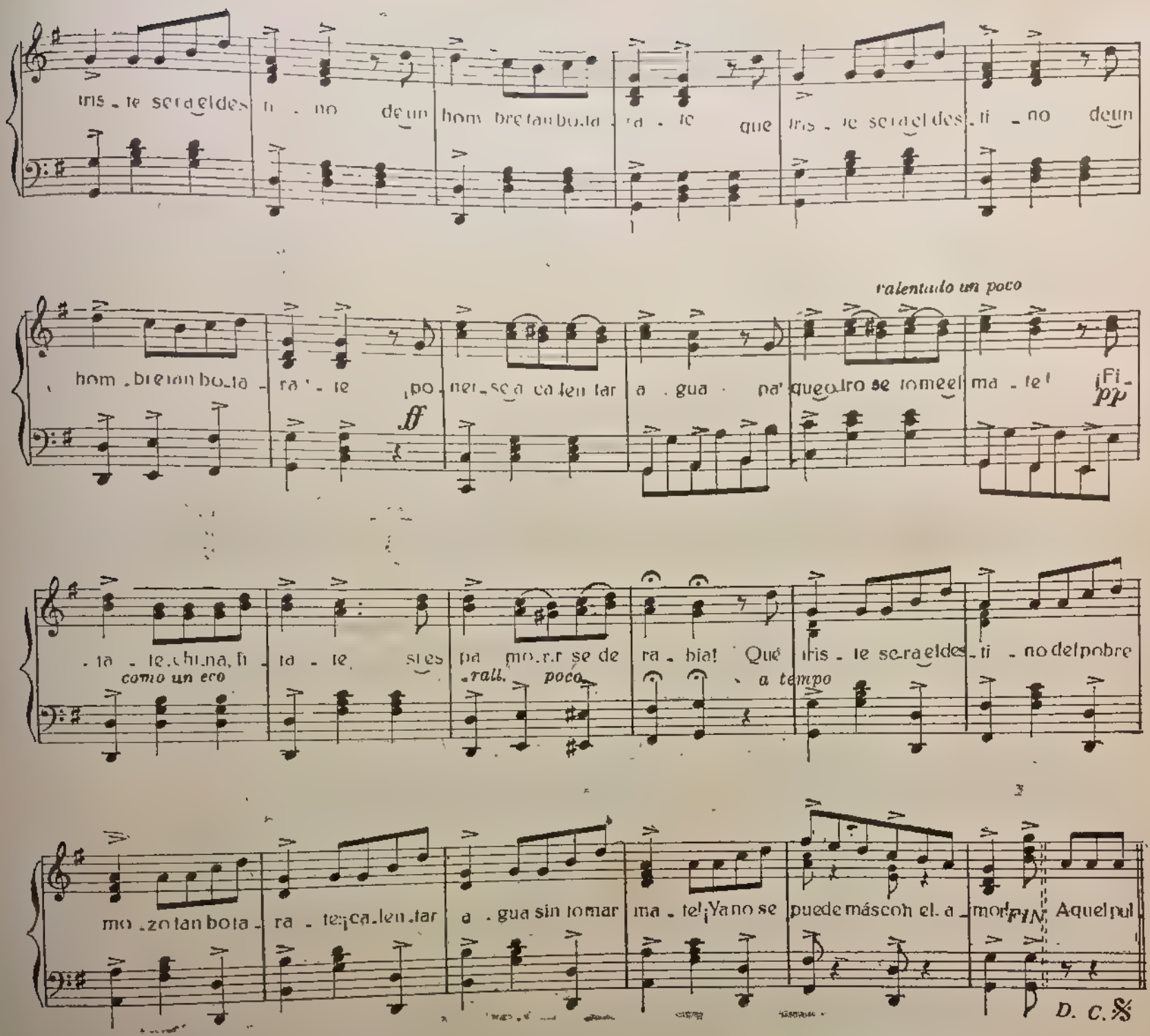
f

Canto

Andaba un mozo con su prenda a_ma_da co_mo ga_yo tier_no tuito en_ca_mo_tao y nun_ca pu_do dar la a_tro_pe_ya_da porque siempre aris_ca lo lar_gó pa_rao pe_ro cer_qui_ta mesmo que un ca_rancho por a_yí ron_da_ba cier_to gaucho al_zao que al dir_se el o_tro ya den_tra_ba al rancho donde el hor no es_ta_ba lis_to pa'el a_sao aquel pas_tel se des_cu_brió por un pul_pe_ro que me lo ha lar_gao y cier_ta vez a sí can_to al ver de fi_to al mis_to enamo_rao

ff Enérgico

Que



Primera parte

Andaba un mozo con su prienda amada
como gayo tierno, tuito encamotao,
y nunca pudo dar la atropeyada,
porque siempre arisca lo largó parao...
Pero cerquita, mesmo que un carancho,
por ayí rondaba cierto gaucho alzao,
que al dirse el otro ya dentraba al rancho,
donde el horno estaba listo pa el asao ..
Aquel pastel se descubrió .. .
por un pulpero que me lo ha largao,
y cierta vez así cantó ....
al ver de filo al misto enamorao...

Segunda parte

Qué triste será el destino
de un hombre tan botarate;
qué triste será el destino
de un hombre tan botarate;
¡Ponerse a calentar agua
pa que otro se tome el mate!...
¡Fijate, china, fijate,
si es pa morirse de rabia!...
Qué triste será el destino
del pobre mozo tan botarate:
¡calentar agua sin tomar mate!
¡Ya no se puede más con el amor!...

Primera parte (bis)

Aquel pulpero, viendo la bolada,
se apuntó a la china muy desconsolao,
y gimoteando... ¡pucha, qué parada!
loco repetía: ¡Me has engualichao!...
La querendona lo sacó cortito,
pero el cocodrilo meta lagrimear,
y al fin le dijo: ¡Qué querés, mi hijito,
soy de carne y güeso, ya podés dentrar!...
Un mozo gil le preguntó:
¿Qué hacés, pulpero, para conseguir?
y ansí no más le contestó:
¡Pará la oreja que aura vas a oir!

Segunda parte (bis)

Las aves pa hacer el nido
se buscan de rama en rama,
las aves pa hacer el nido .....
se buscan de rama en rama,
y en este mundo mezquino
el que no yora no mama.
¡Qué lindas son las caricias
cuando el amor las reclama!
Las aves pa hacer el nido
se buscan tristes de rama en rama,
y el que no yora tampoco mama.
¡Ansí es la vida y ansí es el amor!...

Madreselva

Tango

Letra de: L. C. AMADORI

Música de: FRANCISCO CANARO

INTROD.
Moderato

PIANO

ff mf fz

Tango

Vieja pa' mf

Bandoneones duo la ultima vez

_red del a_rra_bal tu som_bra fué mi com_pa_fie_ra de mi ri_

_fiez sin es_plen_dor la a mi_ga fué tu ma_dre_sel_va cuando tem

(Baio y)

canto unisono los bandoneones

_blan_do mia mor pri_me_ro con sues_pe_ran_za be_sa_ba mi al_ma yo jun_to a_

_vos pu_ray fe_liz can_ta_ba a_si mi pri_me_ra con_fe_sion Madre sel_vas en

1a 2a FIN

1a 2a FIN

flor que me vie_ron na_cer yen la vie_ja pa_red sorprendie_ron mia_mor tuhu mil_de ca_

cresc. ff

_ri_cia es co_moel ca_ri_ño pri_me_roy que_ri_do que sien_to por el Madre_sel_vas en

pp

flor que trepan_do_se van es tua_bra_zo te_náz y dul_zón co_moa quel si_to_dos los

cresc. ff

A LA CODA

a_ños tus flo_res re_na cen ha_cé queno muera mi pri_mer a_mor pa_sa_ron los a_ños y mis de_

ff

_ga ños yo ven_goa con_tar_te mi vie_ja pa_red P A_sla pren CODA vuelve mi pri_mer a_mor.

dim. rall. FIN

D. C. al 𝄋

NOTA la coda se ejecuta solamente para el canto

I

Vieja pared
del arrabal
tu sombra fué
mi compañera
De mi niñez
sin esplendor
la amiga fué
tu madreselva
Cuando temblando
mi amor primero
con su esperanza
besa mi alma,
yo junto a vos
pura y feliz
cantaba así
mi primera confesión

II

Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que siento por él
Madreselvas en flor
que trepándose van,
es tu abrazo tenaz
y dulzon como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
hacé que no muera
mi primer amor
Pasaron los años
y mis desengaños
yo vengo a contarte
mi vieja pared.

I (bis)

Así aprendí
que hay que fingir
para vivir
decentemente,
que amor y fe
mentiras son
y del dolor
se ríe la gente..
Hoy que la vida
me ha castigado
y me ha enseñado
su credo amargo
Vieja pared
con emoción
me acerco a vos.
y te digo como ayer:

II (bis)

Madreselvas en flor
que me vieron nacer
y en la vieja pared
sorprendieron mi amor
Tu humilde caricia
es como el cariño
primero y querido
que nunca olvidé.
Madreselvas en flor
que trepándose van
es tu abrazo tenaz
y dulzón como aquél.
Si todos los años
tus flores renacen
¿por qué ya no vuelve
mi primer amor?

La Chiruza

RANCHERA

Letra de: **J. F. Blanco y F. Canaro**

Música de: **F. y H. Canaro**

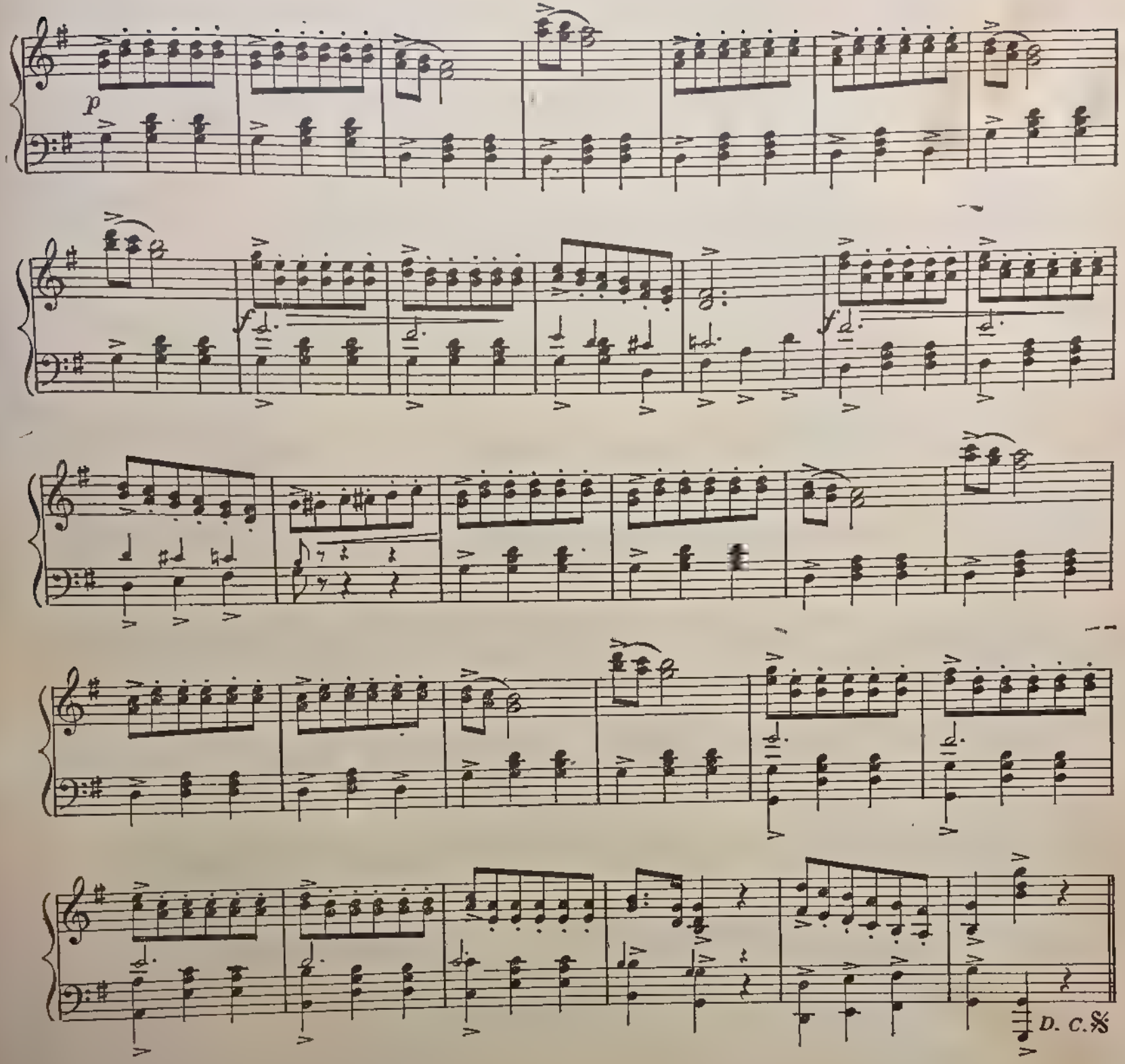
PIANO

f marcato il basso

mf

f

fz



I

Se comenta en tuito el pago,
que ha llegao una chiruza
que tiene muy lindos ojos,
muy lindo cuerpo, que es muy papusa...
Las muchachas van celosas,
los mocitos presumiendo
y las viejas van diciendo
de la chiruza cosas de horror...
¡Ay qué cosas son
las que diciendo van
por tuito el pago
las viejas chismosas!
Y en cambio van mozos y viejos
a la chirucita pidiéndole amor...

II

¡Ay, chiruza linda!,
le repiten tuitos al pasar,
quién será el dichoso
que tus dulces besos logrará
Brillan tus ojazos negros
como refusilos al anochecer,
y tus labios son dos brasas
donde mi cariño quiero yo prender.
Es tu cuerpo esbelto
como débil junco del juncal
y tu risa alegra
como suave trino de zorzal...
Por amarte estoy penando
y te voy siguiendo
siempre suspirando
triste repitiendo
que me dés tu corazón.
¡Quiero ser feliz con vos!!...

II (bis)

Con sonrisas la chiruza,
que es más diabla que Mandinga,
a tuitos los güelve locos
y al que la sigue contesta: ¡minga!
Se deshacen los casorios,
se alborota el chinerío,
y entre tanto y tanto lío
a la chiruza la ven reir...
¡Muchos nenes son
los que pidiendo están
el caramelo
pa poder chuparlo!
Y es lindo ver que los sotretas
siempre con las ganas quedan al final.

(Se repite la II)

Créase o nó

Tango

Letra de: **CA-DI-FON**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

INTROD Violines pizz

PIANO

Ben marcato *el bajo*

8ª *ad libitum*

Canto

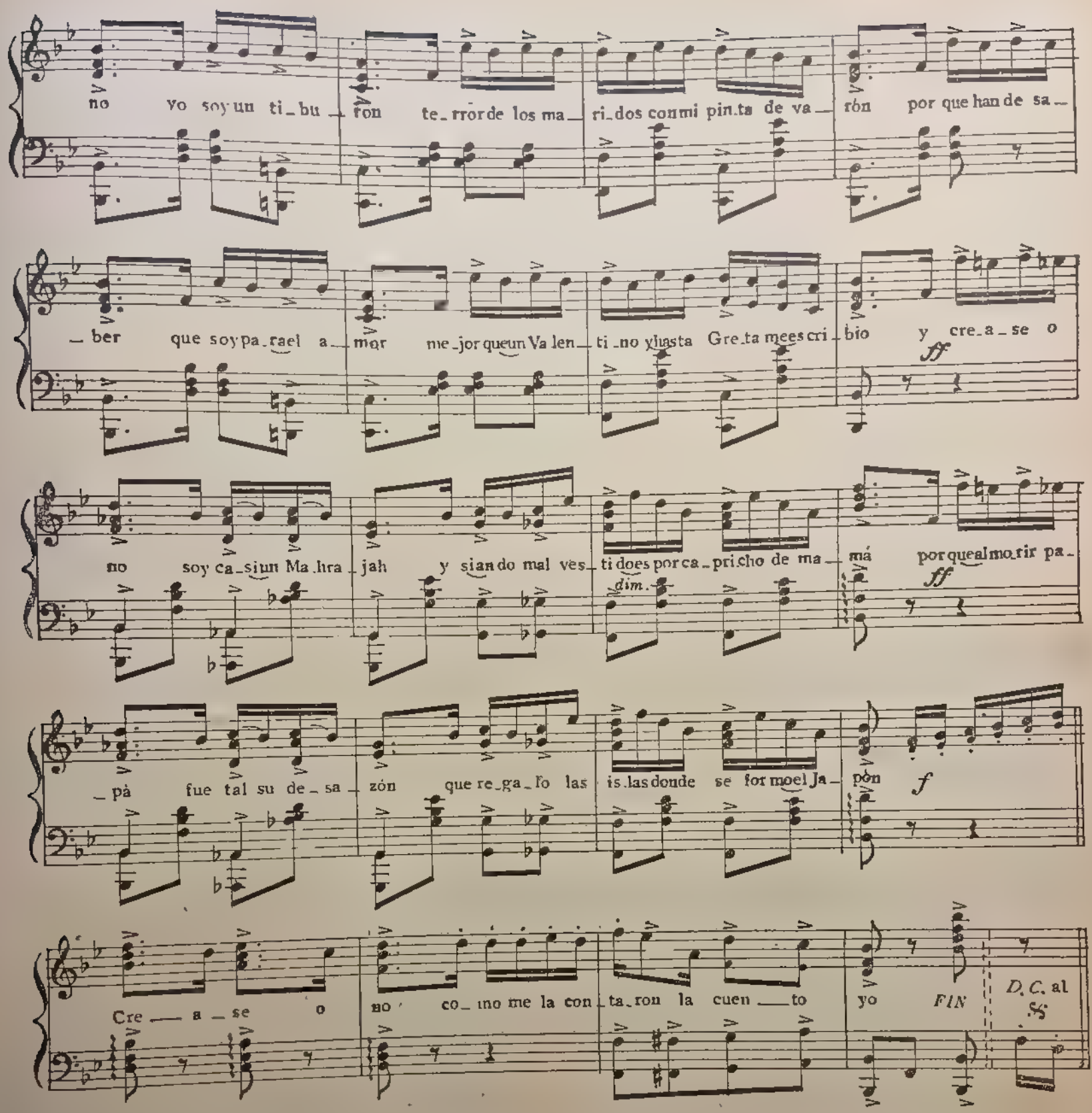
mf Mi-la-ne-sas por a- qui *fz*

mi-la-ne-sas por a- llá *fz* yoe raun longhi pa men tir yal de cir la ver- dad me so braban los de-

más *fz* hoy por fin ya loa pren- di *fz* he man yao que pa vi- vir *fz*

hay que andar en o- tro tren no quie ro ser mas gil iu-flo glo-bos yo tam- bien *f*

Cre- a- se o no co- mo me la con- ta- ron la cuen- to yo Pues cre- a- se o *mf*



Milanesas por aquí
Milanesas por allá
Yo era un longhi pa'mentir
Y al decir la verdad
Me sobraban los demás
Hoy por fin ya lo aprendí,
He manyao que pa'vivir
Hay que andar en otro trén;
No quiero ser más gil,
Inflo globos yo también.

II

Créase o no,
Como me la contaron la cuento yo.

Pues, créase o no,
Yo soy un tiburón
Terror de los maridos
Con mi pinta de varón,
Por que han de saber,
Que soy para el amor
Mejor que un Valentino
Y hasta Greta me escribió.

Y créase o no,
Soy casi un Mahrajah
Y si ando mal vestido
Es por capricho de mamá,
Porque al morir papá,
Fué tal su desazón
Que regaló las islas
Donde se formó el Japón.

Créase o no,
Como me la contaron la cuento yo.

I (BIS)

Macanitas por aquí — Coro — (Por aquí)
Macanazos por allá — (Por allá)
En la vida hay que mentir
Para poder llegar
Donde uno quiere ir.
Yo fuí becado a París — Coro — (a París)
Para estudiar el Chic...que — (el chique
Y las mujeres de allí
Temiendo un metejón
No se acercaban a mí.

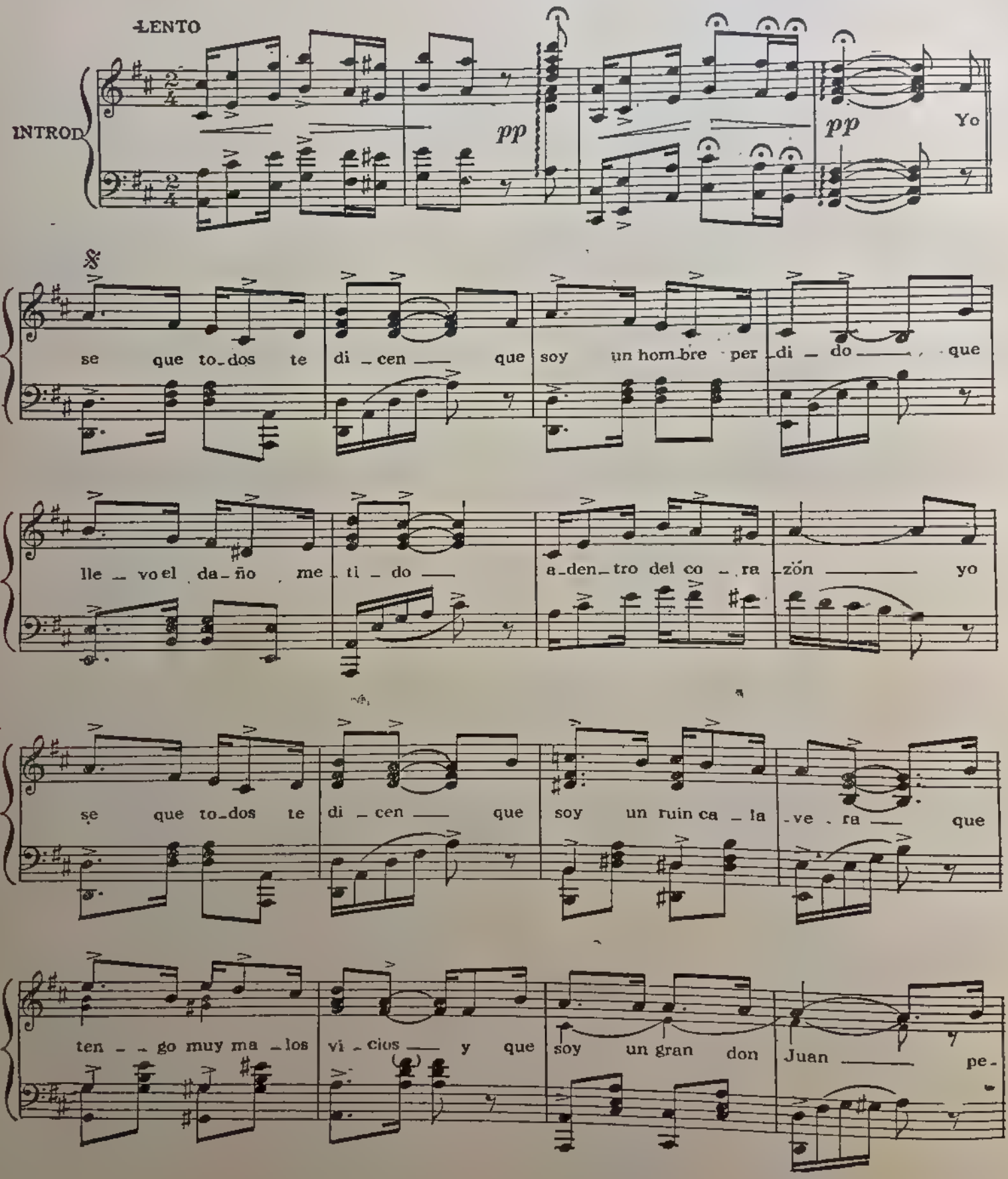
Créase o no, etc, etc:

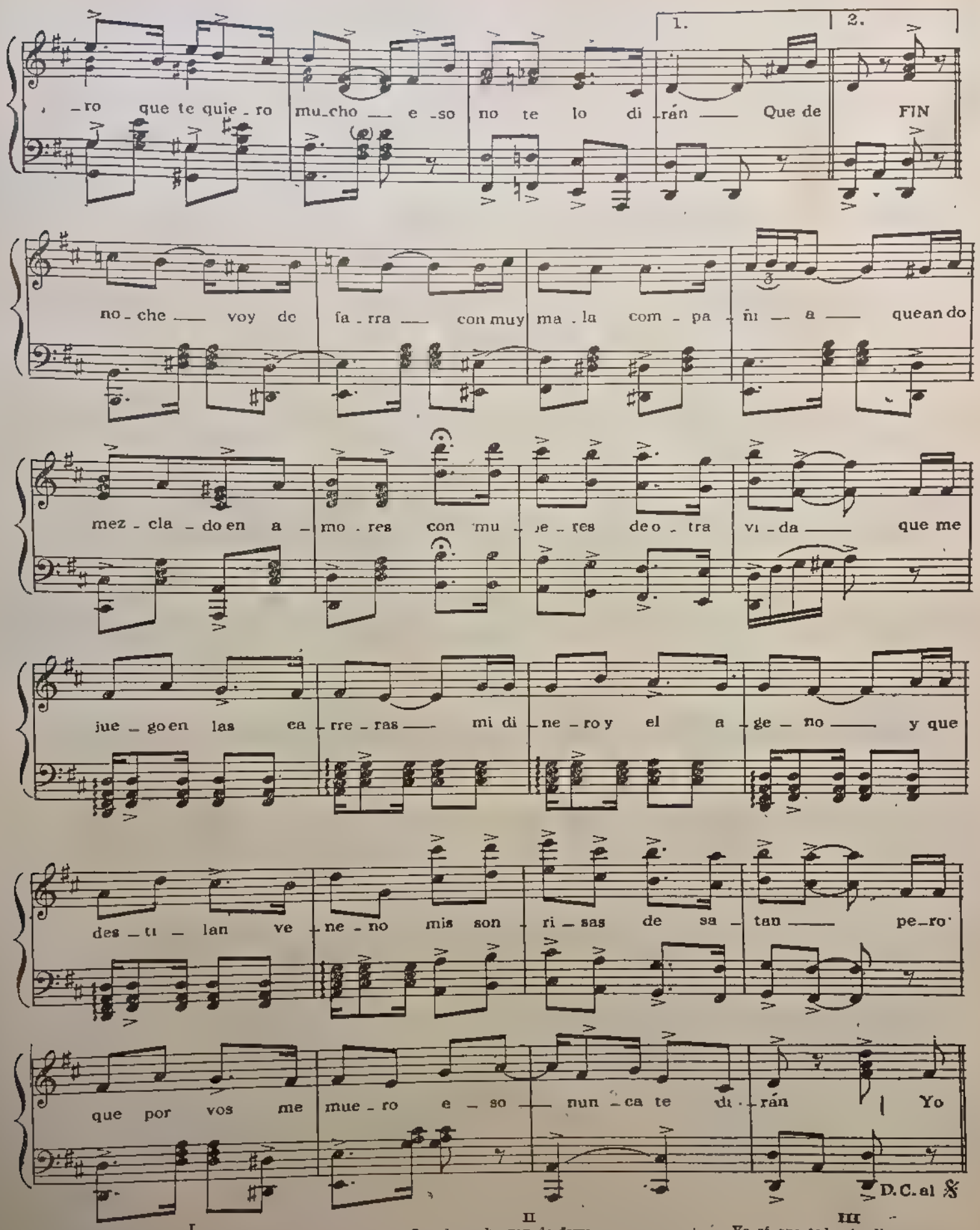
Al Distinguido Dr LEON ELKIN y Señora

Lo que nunca te dirán

TANGO CANCION

Letra y música de: FRANCISCO CANARO





I

Yo sé que todos te dicen
que soy un hombre perdido
que llevo el daño metido
adentro del corazón
Yo sé que todos te dicen
que soy un gran calavera,
que tengo muy malos vicios
y que soy un gran "Don Juan",
pero. que te quiero mucho
eso no te lo dirán.

II

Que de noche voy de farra
con muy mala compañía,
que ando mezclado en amores
con mujeres de otra vida,
que me juego en las carreras
mi dinero y el ajeno
y que destilan veneno
mis sonrisas de Satan,
pero que por vos me muero
eso nunca te dirán

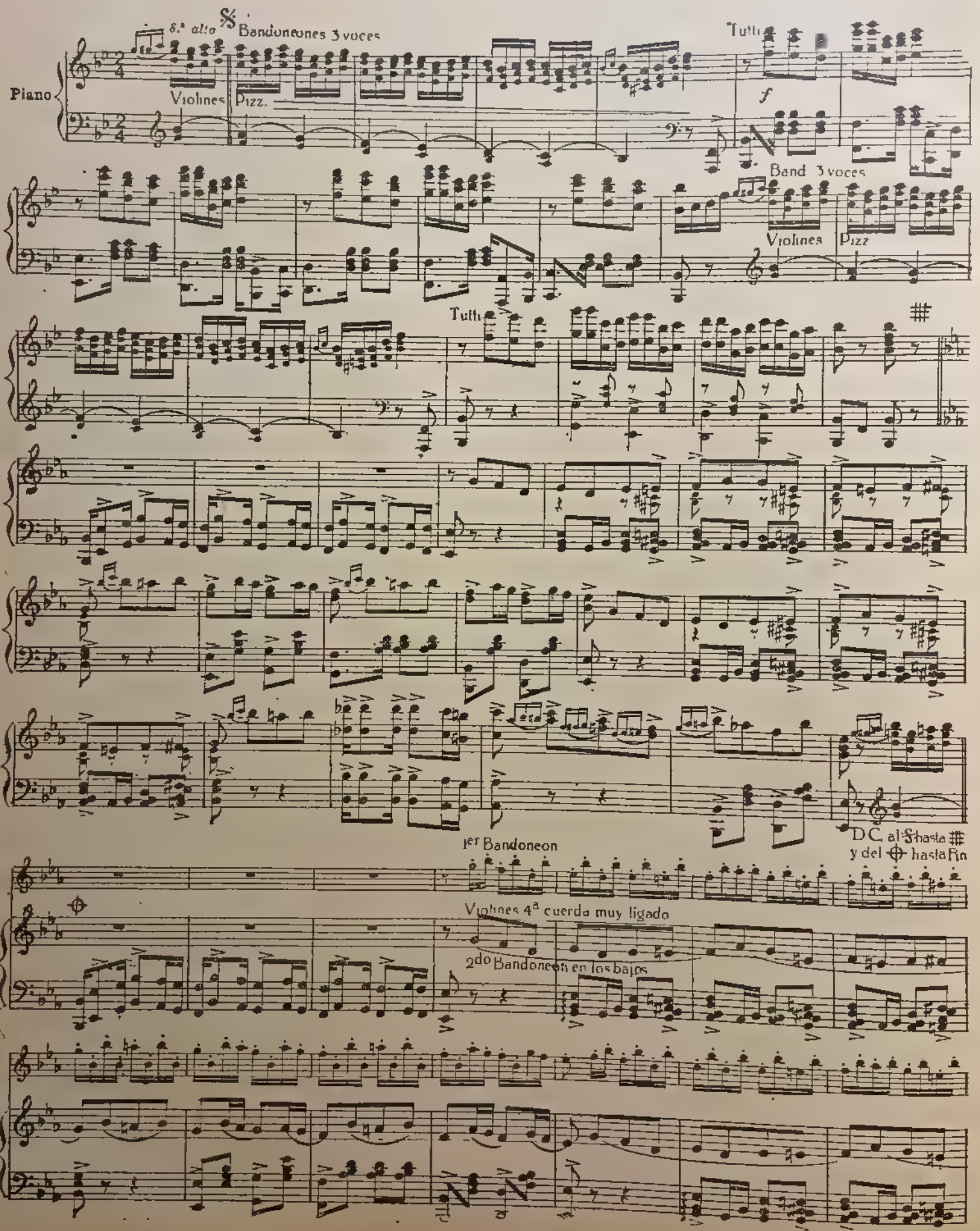
III

Yo sé que todos te dicer
que soy un flojo y cobarde
que mi cuna fué de padres
sin palabra y sin honor.
Pero no te ha dicho nadie
que soy un hombre derecho
y el mal que pude haber hecho
fué quererte con afán;
yo sé, que de mí... es lo bueno
lo que nunca te dirán.

Punto Bravo

TANGO

Música de: **FRANCISCO CANARO**



1er Bandoneón Divv

Orquesta Staccato

Violines

Violines

ff

FIN

La Ribera

Paso-Doble Marcha

Letra de: **IVO PELAY**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Introd.

Piano

ff

CANTO

f Ya las lu - ces

de la noche han envuelto la ciudad

y en la sombra (CORO) (Y en la sombra) La Ribera (La Ribera) con sus

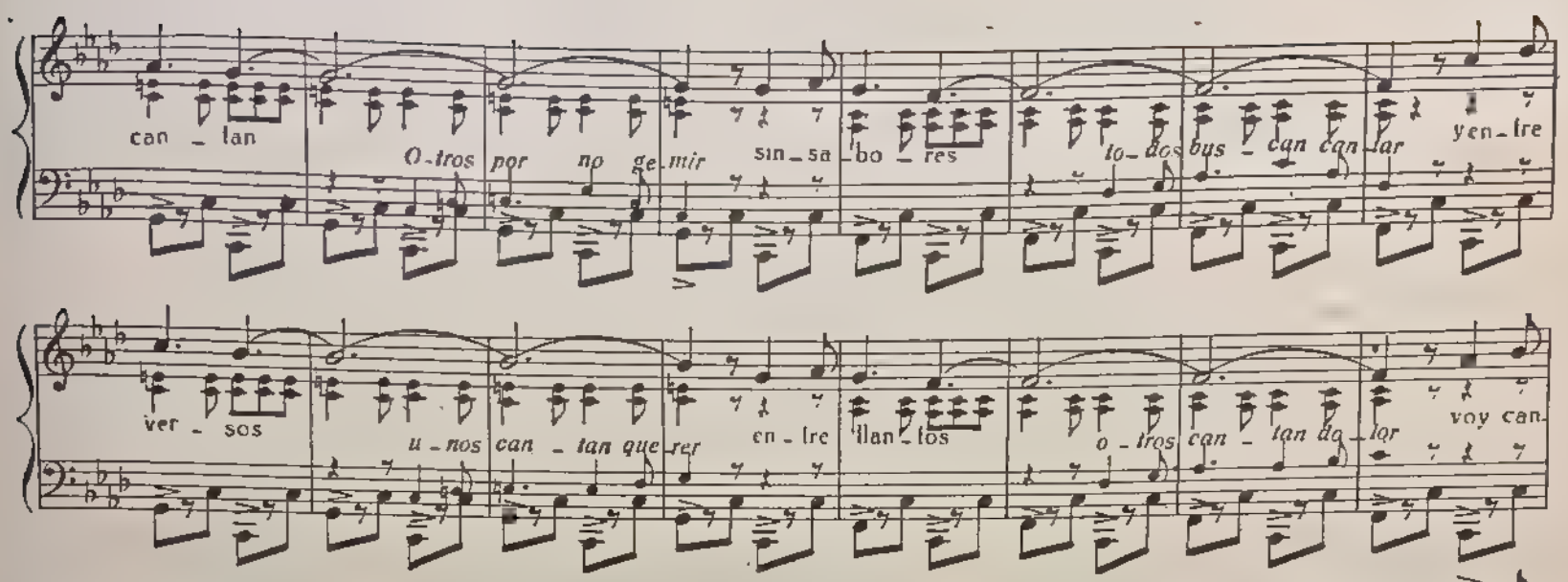
2.ª vez

Coda

gentes duermen ya. (con sus gentes) (se ha dormido)

ffz *mf* Unos

cantan (Unos para reir) Alegrías (y a alegrías sollozar) otros



(SOLO)
Ya las luces
de la noche
han envuelto a
la ciudad
y en la sombra
la ribera
con sus gentes
duerme ya.
Unos cantan
alegrías
otros cantan
sinsabores
y entre risas
y entre llanto
voy cantando
sus amores.
Canta el centro
diversión
la ribera
su canción
ya las luces
de la noche
han envuelto a
la ciudad.

(COROS)
Y en la sombra
la ribera
con sus gentes
se ha dormido.
Unos para reir
y alegría soñar
otros por no gemir
todos buscan cantar
unos cantan querer
otros cantan dolor
todos quieren placer
todos buscan amor.

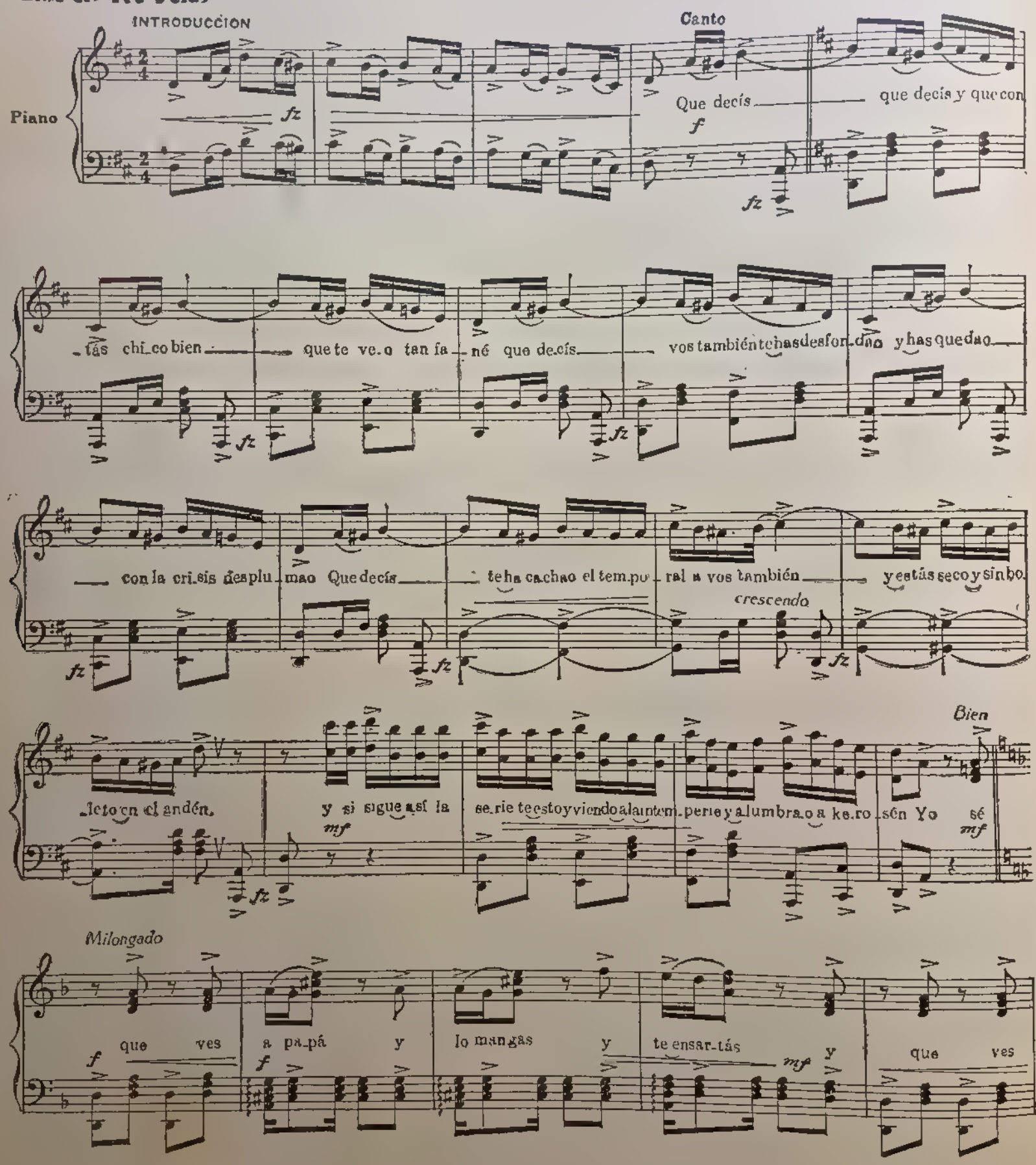
Canta el centro
diversión
la ribera
su canción.
Es mejor
el cantar
al amor
a vivir
a beber
y a reir!

La Muchachada del Centro

Tango

Letra de: **Ivo Pelay**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



a mamá y le pedís y no damás_ Quehas em_pe_ñao la «voiturette»_ y en co_le_ti_vo

la viajás. Que ya no vas al Ca.ba_ret y con ca.fé te conformás Que no po_

Diminuendo *mf*

_dés firmar u_na adición de ce_ro diez por que van a cobrar y les hablás de

pa ga rés_ Que no te_nés don_de hacer pié_ por que la cri_sis te la dió_ con

es_ta cri_sis yo so_ñé y vos i_gual que yo. *D. C. Tullo* yo. *FIN*

Diminuendo *fz* *il Basso*

1ª 2ª

LA MUCHACHADA DEL CENTRO

I

Qué decís!
Qu decís... y qué contás,
chico bien,
que te veo tan fané!...
Qu decís!...
Vos también te has desfondao
Y has quedao
Con la crisis, desplumao!
Qu decís!...
Te ha cachao el temporal
A vos también,
Y estás seco y sin boleto
En el andén...
Y si sigue así la serie
Te estoy viendo, a la intemperie,
Y alumbrao a "kerosén"...

II

Yo sé que ves a papá
Y lo mangás y te ensartás:
Y que ves a mamá,
Y le pedís y no dá más...
Que has empeñao la "voiturette"
y en colectivo la viajás;
Que ya no vas al "cabaret"
y con café te conformás...
Que no podés firmar
Una adición de cero diez
Porque van a cobrar
Y los hablás de pagarés
Que no tenés dónde hacer pié,
Porque la crisis te la dió
Con esa crisis... Yo soné...

I (bis)

Qué decís,
Qué decís! Cómo te vá!
Chico, bien...
Quién te ha visto y quién te vé!
Qué decís;
Vos tirabas los de a mil
Y has quedao
Masticando perejil!
Qué decís!
Como a todos la maroma
Te ha cachao,
Y has quedao en la palmera
Disecao...
Que cómo el refrán opina:
"Todo bicho que camina"
Es porque no está parao...

El Jardin del Amor

Vals

Letra de: **IVO PELAY**

Música de: **FRANCISCO CANARO**

Lento

Bandoneones divv

Piano

f

fz

Diminuendo

Rall.

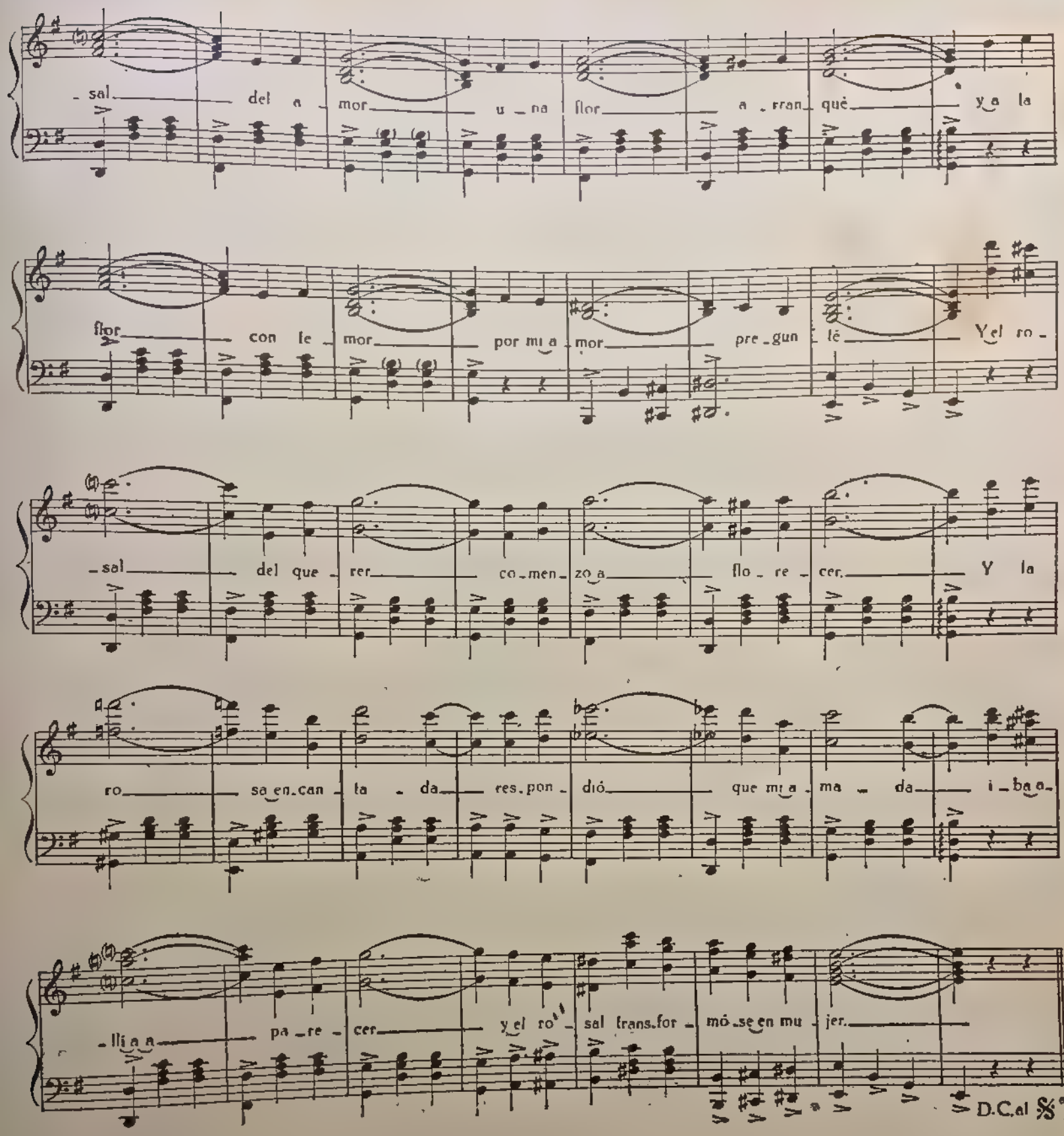
Bandoneones la 2ª vez

Por el jar - din *f* en - can - ta - dor de la i - lu - sión va can - tan - do mi a - mor

mf Y en el ver - jel *f* pri - ma - ve - ral mi co - ra - zón ha en con - tra - do un ra - sal

ff Y en el ro - sal es - con - di - do yen llor *mf* e - brio de luz un pim - po - llo de a - mor

mf que se en - cen - dió y es - tre - me - ció al a - cer - car - me yo. Del ro -



I

Por el jardín
encantador
de la ilusión
va cantando el amor
Y en el vergel
primaveral
mi corazón
ha encontrado un rosal.
Y en el rosal escondido y en flor
ebrio de luz, un pimpollo de amor,
que se encendió
y estremeció
al acercarme

REFRAN

Del rosal del amor
una flor arranqué
y a la flor, con temor
por mi amor pregunté
Y el rosal del querer
comenzó a florecer
Y la rosa encantada
respondió que mi amada
iba allí a aparecer
y el rosal transformóse en mujer

I (BIS)

Tiempo después, viejo y sin fé
quise volver al jardín y encontré
que era el vergel, sólo un zarzal
y que espinoso brotaba el rosal.
Y al acercarme á cortar una flor,
de aquel rosal del jardín del amor,
me estremecí
viendo que allí
otro cantaba así.

Rosa de Amor

TANGO

Letra de **IVO PELAY**

Música de **FRANCISCO CANARO**

Introd.

Piano

mf *Cresc.* *f* *Ten.*

Canto

ff Ro - sa de amor que u.na tar - de me dió y ol - vi - dó con su per - fu - me en mis ma nos

Rit.

pp Cuénta me si me ha que - ri - do *mf* si una vez en mí ha pen - sa - do cuénta me si estoy en

- lla, o si lo - co lo he so - ña - do! *ff* Ro - sa de amor que una tar - de me dió y que

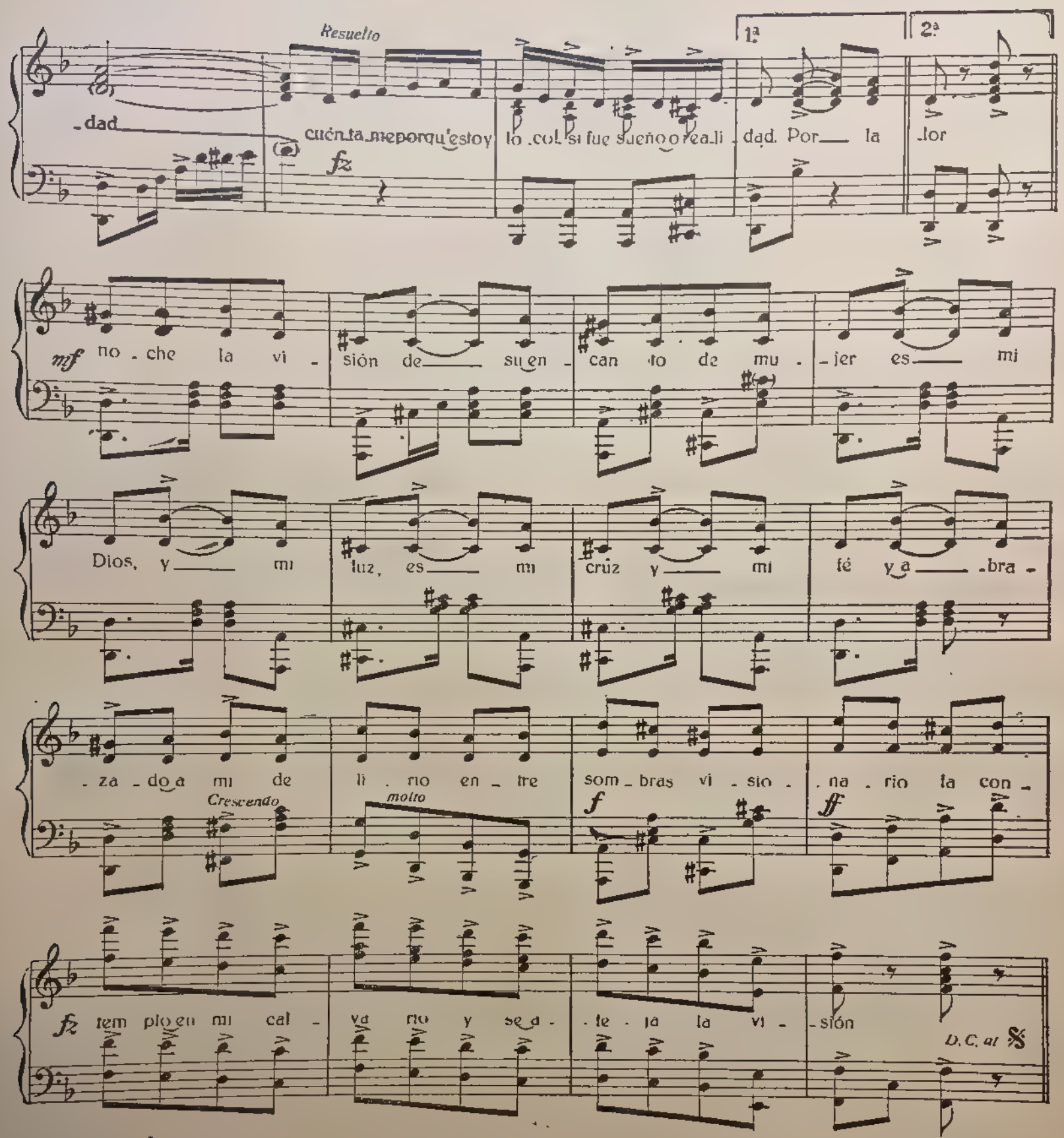
Rit.

do quizás por que en mis ma - nos *mf* com pa - ñe - ra de su pe - cho que has vi - vi - do sus se

Cres -

- cretos com pa - ñe - ra de sus horas de nostalgia y so - le - dad de nos - tal - gia y so - le -

Rit. *cen. - do* *molto* *mf*



I

Rosa de amor
que una tarde me dió
y olvidó
con su perfume en mis manos
cuéntame si me ha querido
si una vez en mi ha pensado
cuéntame si estoy en ella,
o si loco lo he soñado!
Rosa de amor
que una tarde me dió
y quedó
quizás porque en mis manos
compañera de su pecho,
que has vivido sus secretos,
compañera de sus horas
de nostalgia y soledad
de nostalgia y soledad
cuentame porque estoy loco!
si fué sueño o realidad.

II

Por la noche la visión
de su encanto de mujer
es mi Dios, y mi luz,
es mi cruz y mi fé
y abrazando a mi delirio
entre sombras, visionario
la contemplo, en mi calvario
y se aleja la visión

I bis)

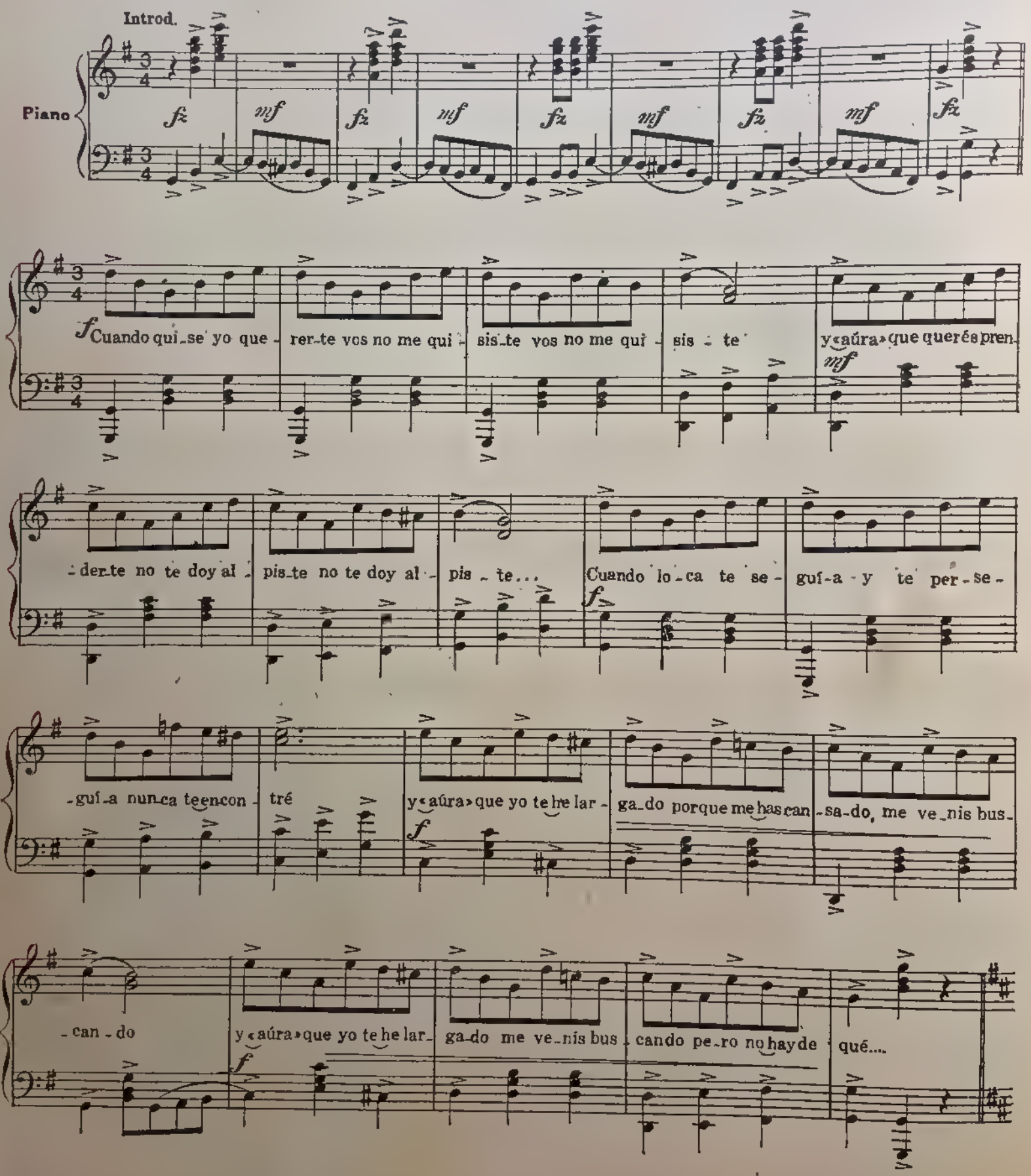
Rosa de amor
que su pecho meció
y acunó
y que dormida has quedado
sácame de este suplicio,
háblame del bien amado
háblame de aquellos ojos
que mis ojos han besado
Rosa de amor
que su pecho meció
y dejó
aquella tarde en mis manos.
Si has estado junto a ella
si has rozado aquella boca
si sus labios te besaron.
¿Qué has sabido de mi amor?
¿Qué has sabido de mi amor?
Sácame, rosa encantada
de mi senda de dolor

Me enamoré una vez

RANCHERA

Letra de: **IVO PELAY**

Música de: **FRANCISCO CANARO**



Violines pizz

ff

Yo soy a - sí pa que se - pás....

f

Ben cantato il Basso

Y si te a - maba ayer ya no me in - te - re - sás.... Yo soy a - sí y sé por - qué... qui - se sin -

mf

Staccato

- ce - ra ser y me cla - vé. Me e - na - mo - ré u - na vez no me e - na - mo - ro más y a mí no me bus - qués porque no me en - con

trás Me e - na - mo - ré u - na vez y no me andés a - trás por - que por más que an - dés a mí no me en - ga - ñás....

D. C.
Tutto

I

Cuando quise yo quererte
vos no me quisiste
vos no me quisiste
y "áura" que querés prenderte
no te doy alpiste,
no te doy alpiste...
Cuando loca te seguía
y te perseguía
nunca te encontré
y "áura" que yo te he largado
porque me has cansado
me venís buscando
y "áura" que yo te he largado
me venís buscando
pero no hay de qué...

Yo soy así
pa que sepás...
Y si te amaba ayer
ya no me interesás...
yo soy así,
y sé por qué...
quise sincera ser
y me clavé.
Me enamoré una vez
no me enamoro más...
Y a mí no me busqués
porque no me encontrás...
Me enamoré una vez
y no me andés atrás
porque por más que andés
a mí no me engañás...

I (bis)

Cuando te ofrecí una cita
en el gallinero
en el gallinero
me dejaste sin visita
y sin entrevero,
y sin entrevero.
Cuando te ofrecí mi boca
porque estaba loca
me quedé de a pié,
y "áura" que tengo otro socio
que atiende el negocio
querés que lo deje
y "áura" que tengo otro socio
querés que lo deje
pero... no hay de qué.

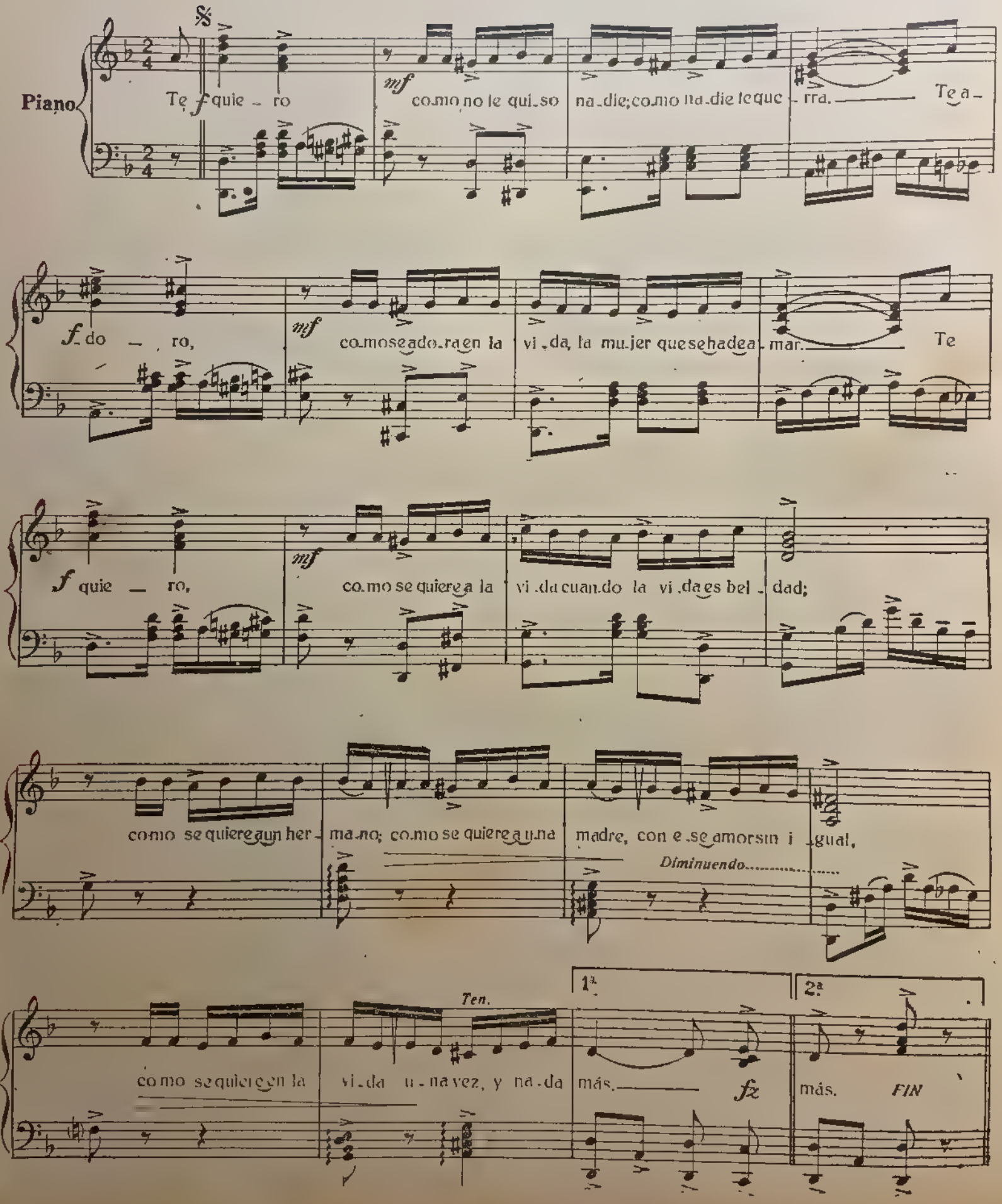
II (bis)

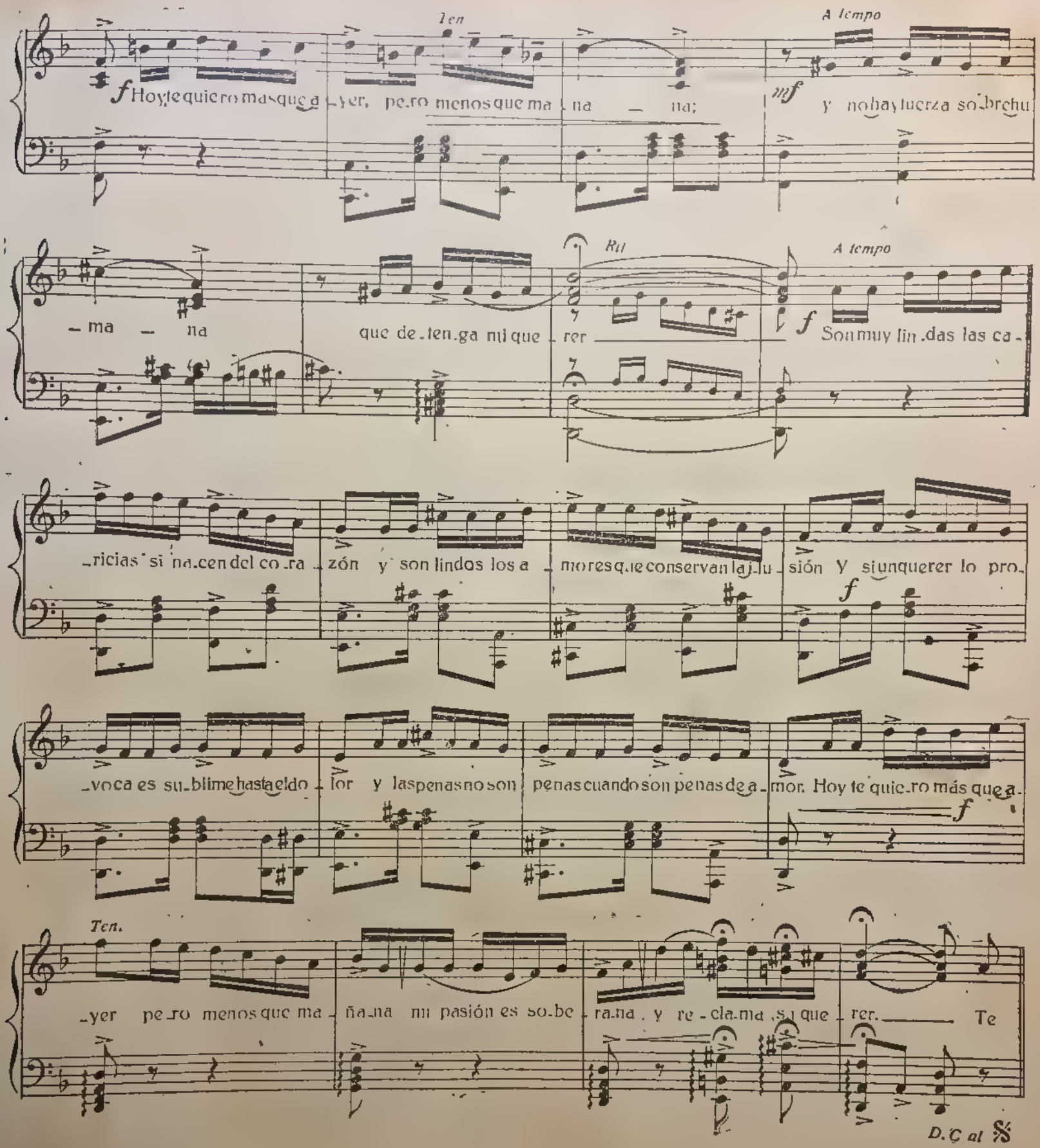
Yo soy así...

Te quiero

TANGO CANCION

Letra y música de: **FRANCISCO CANARO**





I

Te quiero,
Como no te quiso nadie,
Como nadie te querrá.
Te adoro,
Como se adora en la vida,
La mujer (*) que se ha de amar
Te quiero,
Como se quiere a la vida
Cuando la vida es beldad;
Como se quiere a un hermano,
Como se quiere a una madre,
Con ese amor sin igual,
Como se quiere en la vida
Una vez, y nada más.

II

Hoy, te quiero más que ayer,
Pero menos que mañana;
Y no hay fuerza sobrehumana
Que detenga mi querer.

Son muy lindas las caricias,
Si nacen del corazón;
Y son lindos los amores

Que conservan la ilusión.
Y si un querer lo provoca,
Es sublime, hasta el dolor;
Y las penas, no son penas,
Cuando son penas de amor.

Hoy te quiero más que ayer
Pero menos que mañana,
Mi pasión, es soberana,
Y reclama tu querer.

I PARTE (BIS)

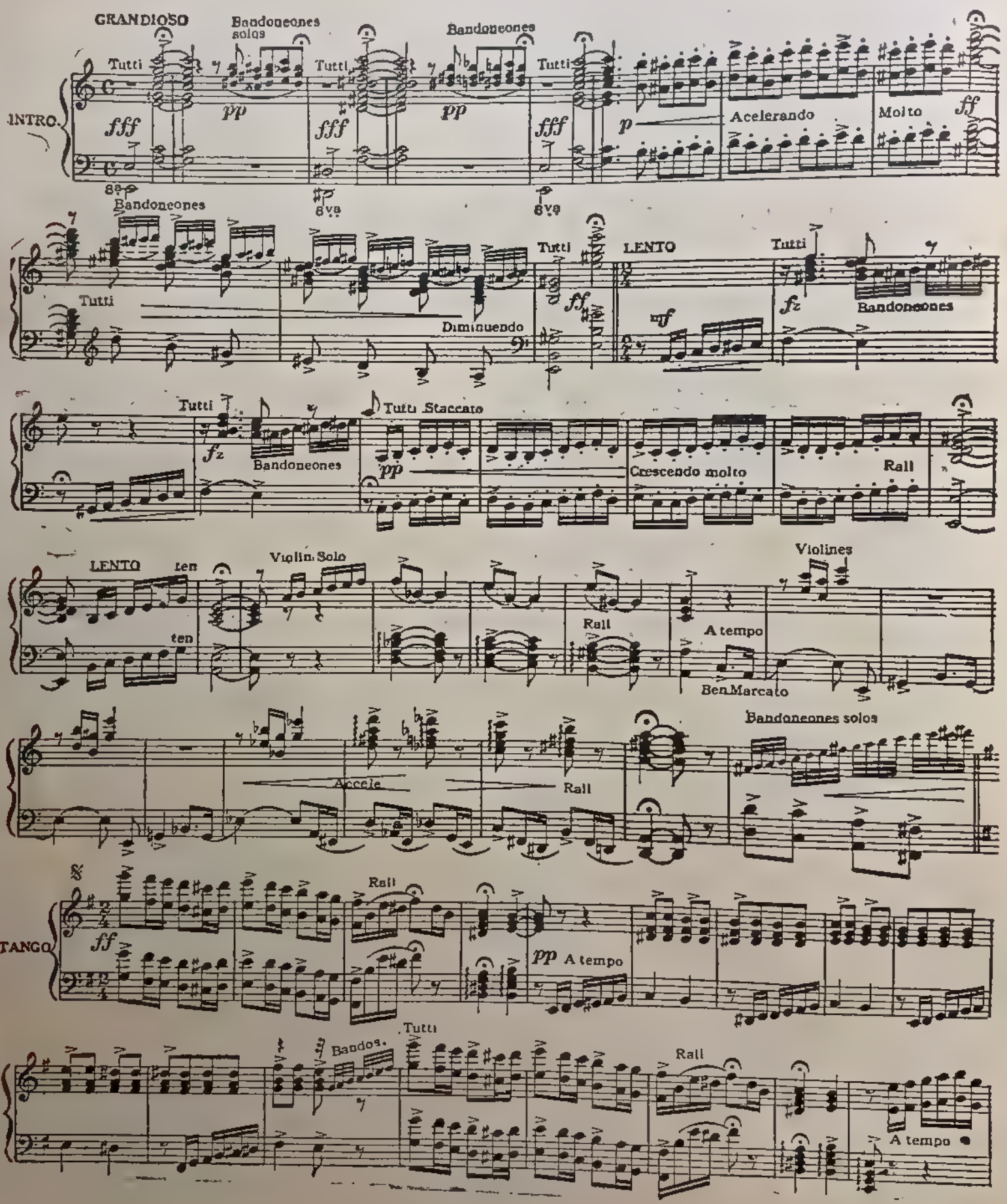
Te quiero, etc.

(*) Cuando lo canta una mujer debe decirse "el hombre".

Halcón Negro

2º TANGO FANTASIA

Música de: **FRANCISCO CANARO**



Rall

LENTO

A tempo

VIVO

1.

2.

mf Ben

FIN

cantato

Crescendo

Molto

Muy Milongueado

ff

Bandoneones 3 voces

PRESTO

Tutti

Rall molto

A tempo

Violines 4º Corda

Staccato

mf

ff

a la vuelta

Halcón negro

Bandoneones

Accelerando

Variacion de Bandoneones

Staccato

mf

ten

Bandoneones div.

Rall. molto

A tempo

ten

Al ejecutarse la variacion se suprime por completo el canto y acompañamiento

Tutti

Crescendo

Divv.

ff

fz

Tutti

mf

Crescendo molto

f

fff

D C AL 𝄋

INDICE

		Pág.
"LA BARRA FUERTE"	Tango	10
"VAMOS A VER"	"	11
"ORO VIEJO"	"	12
"LA FLOR DEL PAGO"	"	13
"EL GAVILAN"	"	14
"PINTA BRAVA"	"	15
"EL CHAMUYO"	"	16
"LA LLAMADA"	"	17
"MATASANO"	"	18
"EL ALACRAN"	"	19
"CANILLITA N.° 1"	"	20
"EL POLLITO"	"	22
"NOBLEZA GAUCHA"	"	23
"VIBRACIONES DEL ALMA"	Vals	24
"CHARAMUSCA"	Tango	26
"CARA SUCIA"	"	27
"EL INTERNADO"	"	28
"EL CARAMELO"	"	29
"EL LABERINTO"	"	30
"LOS INDIOS"	"	32
"EL FAVORITO"	"	33
"EL TRIUNFO"	"	34
"NOBLEZA DE ARRABAL"	"	36
"LA TABLADA"	"	37
"NOCHES DE AMOR"	Vals	38
"9 PUNTOS"	Tango	40
"LA REFALOSA"	Polca tangueada	41
"LA POLLA"	Tango	42
"JUEGO LIMPIO"	"	43
"MANO BRAVA"	"	44
"EL OPIO"	"	45
"WILSON"	"	46
"EL BROCAL"	Estilo	47
"SUFRA"	Tango	48
"CACHONGUITA"	"	50
"LA BRISA"	"	52
"LA MUERTE de MILONGUITA"	"	54
"EL PILLIN"	"	55
"REMORDIMIENTO"	"	56
"SENTIMIENTO GAUCHO"	"	58
"LA GARCONIERE"	"	59
"DESTELLOS"	"	60
"YO TUVE UN AMORCITO"	Fox-Trot	61
"EL PINCHE"	Tango	62
"MI AMORCITO"	"	63
"IRIS"	Fox-Trot	64
"FAKIR"	"	66
"TIEMPOS VIEJOS"	Tango	68
"PARIS"	"	70
"EL PANGARE"	"	72
"LA SULAMITA"	Shimmy	74

		Pág
"LA POLCA DEL AUXILIO"	Polca	76
"VERANITO DE SAN JUAN"	Shimmy	78
"LA ULTIMA COPA"	Tango	80
"COMANDANTE FRANCO"	"	81
"SE ACABARON LOS OTARIOS"	"	82
"FEDERACION"	"	84
"CHINA DE MI AMOR"	Zamba	85
"JULIAN NAVARRO"	Tango	86
"MUCHACHITA de OJOS NEGROS"	"	88
"PUENTECITO DE PLATA"	"	90
"LA JUJEÑA"	Zamba	91
"SEÑOR COMISARIO"	Tango	92
"MALANDRIN"	"	94
"HE VISTO EN TUS OJOS"	"	96
"DONDE ESTAS QUE NO TE VEO"	"	97
"MILONGA CRIOLLA"	"	98
"POBRE PECADORA"	"	100
"PEDIME LO QUE QUERES"	"	101
"VOLVE, CHINA"	Vals	102
"MILONGA CON VARIACION"	Tango	104
"CORAZON DE ORO"	Vals	106
"EL TIMBERO"	Tango	108
"EL TAITA LADRON"	"	110
"PRETENCIOSA"	"	112
"PURO ESPAMENTO"	"	113
"LAS VUELTAS DE LA VIDA"	"	114
"SERIA SERIOLA"	"	116
"SOS BUENO VOS TAMBIEN"	"	118
"ALLA EN EL MONTE"	Vals	120
"VOS TAMBIEN TENES TU HISTORIA"	Tango	122
"A MI NO ME DEN CONSEJOS"	"	124
"PAJARO AZUL"	Tango Fantasía	126
"YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS"	Vals	129
"MILONGA CANYENGUE"	Milongón	132
"CHISTANDO"	Tango	134
"RAYERO"	"	136
"FLOR DEL CAMPO"	Ranchera	138
"MADRESELVA"	Tango	140
"LA CHIRUZA"	Ranchera	142
"CREASE O NO"	Tango	144
"LO QUE NUNCA DE DIRAN"	"	146
"PUNTO BRAVO"	"	148
"LA RIBERA"	Paso doble-marcha	150
'LA MUCHACHADA del CENTRO"	Tango	152
"EL JARDIN DEL AMOR"	Vals	154
"ROSA DE AMOR"	Tango	156
"ME ENAMORE UNA VEZ"	Ranchera	158
"TE QUIERO"	Tango	160
"HALCON NEGRO"	Tango Fantasía	162

PRECIO DE VENTA

Capital . . . . . $ m/n. 4.—

Interior y Exterior „ 5.—

1 Ilha de Capri
2 Salada Chineza
3 Please "H"
4 Na Hora
5 Puente Nuevo
6 Senhorita Carnaval
7 Ha-cha-cha
8 Valsa das Sombras
9 Rimpianto .
10 A viuva Alegre
11 A fuligem da Energia
12 La Cumparsita
13 Saudades de Iguapé
✓ 14 Rose Marie
15 Continental.
16 Querido Adão
✓ 17 Canção Tudú
18 Broadway Melody
✓ 19 Seu condutor
✓ 20 Aurora
21 Hino Nacional
✓ 22 Coração Angustiado
23 A você
24 Tudo... menos
25 Meu pandeiro não é furado
✓ 26 Diga-me esta noite
26 15-5-38.
✓ Guarany (Sinfonia).